



Школа за основно и средње музичко образовање „Стеван Мокрањац“
Кнеза Лазара бр. 1, 12000 Пожаревац
тел. 012/223-396
www.mokranjac.rs, office@mokranjac.rs

ПРОГРАМ ПРИЈЕМНИХ ИСПИТА ЗА СРЕДЊУ МУЗИЧКУ ШКОЛУ

ЗАЈЕДНИЧКИ ДЕО ПРИЈЕМНОГ ИСПИТА ЗА СВЕ ВОКАЛНО ИНСТРУМЕНТАЛНЕ ОДСЕКЕ:

СОЛФЕЂО:

Захтеви за пријемни испит из солфеђа на одсеку Музички извођач:

Мелодијска вежба за певање с листа, у виолинском кључу, у тоналитетима из градива за основну музичку школу.

Ритмичко читање с листа, у бас кључу, са свим ритмичким фигурама из градива за основну музичку школу.

Питања из Теорије музике (усмено) – обухваћено је градиво предмета Теорија музике за завршне разреде шестогодишњег и четворогодишњег образовања (интервали и акорди и њихови обртаји; многостраност тонова и дурског квинтакорда; познавање термина и дефиниција; познавање свих ознака које прате нотни текст)

ОДСЕК ЗА КЛАСИЧНУ МУЗИКУ

КЛАВИР

Етида

Полифона композиција

Први став сонате

Композиција по слободном избору

(избор из литературе, по програму за 6. разред шестогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ХАРМОНИКА

1 скала (лествица) – избор од дурских и молских лествица са 6 предзнака, кроз две октаве у паралелном и супротном кретању; дурски и молски трозвуци (мало и велико разлагање и симултано); доминантни и умањени септакорд у малом и великом разлагању и симултано кроз две октаве у паралелном кретању; свирање октава симултано и разложено.

1 Етида

Циклична композиција – 2 става, или Тема са варијацијама

1 композиција по слободном избору

(избор из литературе, по програму за 6. разред шестогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ГИТАРА

Скала кроз три октаве

Етида

Композиција по слободном избору

(избор из литературе, по програму за 6. разред шестогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ВИОЛИНА

Скала дурска и молска – трооктавна са разлагањима, по Грегоријану

Етида

Први став сонате или концерта

(избор из литературе, по програму за 6. разред шестогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ВИОЛОНЧЕЛО

Скала дурска и молска кроз три октаве, трозвуци, потези; терце и сексте кроз две октаве

Етида

Први став сонате или концерта

(избор из литературе, по програму за 6. разред шестогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ФЛАУТА

2 скале (лествице) – дурска и молска са тоничним квинтакордима, доминантним и умањеним септакордима у шеснаестинама, хроматика, кроз две октаве

1 Етида

1 композиција по слободном избору, уз клавирску пратњу, напамет

(избор из литературе, по програму за 4. разред четворогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

КЛАРИНЕТ

2 скале (лествице) – дурска и молска са свирањем разложеног трозвука, доминантног и умањеног септакорда, кроз две октаве

1 Етида

1 композиција по слободном избору, уз клавирску пратњу, напамет

(избор из литературе, по програму за 4. разред четворогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

САКСОФОН

Скала дурска и молска са тоничним трозвуком, доминантним и умањеним септакордом

Етида

Композиција по слободном избору, уз клавирску пратњу, напамет (избор из литературе, по програму за 4. разред четворогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ТРУБА

Скала дурска и молска – закључно са 6 предзнака, у једној октави, са обртајима трозвука; хроматика

Етида

Композиција по слободном избору, са клавирском пратњом, напамет (избор из литературе, по програму за 4. разред четворогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

ХОРНА

Скала дурска и молска – Еф дур, Ас дур, Де дур, Ха дур, де мол, еф мол, фис мол, цис мол и остале у зависности од могућности ученика

Етида

Композиција по слободном избору, са клавирском пратњом, напамет (избор из литературе, по програму за 4. разред четворогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5, од 5. јула 2010. године)

СОЛО ПЕВАЊЕ

Једна вокализа (избор из литературе Конконе, Абт, Вакаи, Литген, Зајдлер, Мирзојева)

Једна композиција старог мајстора

Једна песма по слободном избору (класичар, романтичар, српски и словенски аутор)

Испитни програм се изводи напамет, на оригиналном језику

(избор из литературе, по програму за 4. разред четворогодишњег образовања, из Наставног плана и програма основног музичког образовања и васпитања, Службени гласник РС – Просветни гласник број 5/2019)

ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ И ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ПРОДУКЦИЈУ И ОБРАДУ ЗВУКА

Захтеви за пријемни испит из солфеђа:

Усмени део:

Мелодијска вежба за певање с листа, у виолинском кључу, у тоналитетима из градива за основну музичку школу.

Ритмичко читање с листа, у бас кључу, са свим ритмичким фигурама из градива за основну музичку школу.

Писмени део:

Једногласни диктат у тоналитетима до 4 предзнака, записивање у виолинском кључу, дужина 8 тактова, записивање по двотактима

Захтеви за пријемни испит из теорије музике:

Тест из Теорије музике – ортографија (записивање нота у виолинском и бас кључу, од субконтра до пете октаве), лествице (дурске и молске до 7 предзнака), тетрахорди (изградња, препознавање и многостраност), интервали (препознавање и конструкција интервала до октаве, са одређивањем величине и врсте), трозвуци и обртаји (препознавање и конструкција дурског, молског, прекомерног и умањеног трозвука, изградња обртаја), многостраност дурског трозвука, септакорди (препознавање и конструкција свих седам врста), познавање ознака за темпо, динамику и артикулацију које прате нотни текст.