

На основу чл. 119. ст. 1. Закона о основама система образовања и васпитања ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 10/2019, 27/2018 - др. закон, 6/2020, 129/2021, 92/2023 и 19/2025, у даљем тексту: Закон), чл. 140 ст. 1. Статута Школе за основно и средње музичко образовање „Стеван Мокрањац“ Пожаревац дел. бр. 2927 од 05.01.2026. године, Школски одбор на седници одржаној дана 15.09.2026. године донео је:

ОДЛУКУ

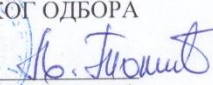
1. УСВАЈА СЕ Извештај о самовредновању за школску 2025/2026. године.
2. Ова одлука ступа на снагу даном доношења.

Образложење

Чланом 119. ст. 1. Закона о основама система образовања и васпитања, као и чл. 140 ст. 1. Статута Школе за основно и средње музичко образовање „Стеван Мокрањац“ Пожаревац дел. бр. 2927 од 05.01.2026. године прописано је да Школски одбор усваја Извештај о самовредновању за школску 2025/2026. године.

Школски одбор је на седници одржаној 15.09.2026. године разматрао, Извештај о самовредновању за школску 2025/2026. годину, те је исти једногласно усвојио.

Имајући у виду напред наведено, одлучено је као у диспозитиву.

ПРЕДСЕДНИК
ШКОЛСКОГ ОДБОРА

Љиљана Томић

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ТИМА ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ РАДА ШКОЛЕ

Самовредновање рада школе је процес у којем школа систематски оцењује властити рад како би унапредила квалитет образовања и управљање. Овај процес укључује анализу различитих аспеката школског рада, укључујући наставни план и програм, наставне методе, ученичке резултате, као и административне и организацијске аспекте школе.

Чланови тима за самовредновање рада школе су:

1. Споменка Станисављевић, стручни сарадник-педагог - координатор
2. Данијела Пауновић, директор школе
3. Сара Спречаковић, наставник гитаре
4. Иван Младеновић, наставник хармонике
5. Драгана Станковић, наставник хармонике
6. Марко Костић, наставник клавира
7. Наташа Перић, наставник клавира
8. Бојан Стевић, наставник гитаре
9. Марта Благојевић, наставник соло-певања
10. Маја Цветковић, наставник солфеђа
11. Филип Стефановић, наставник стручних предмета на дизајну звука
12. Јадранка Филиповић, наставник теоретских предмета
13. Представник Савета родитеља: Оливера Влаисављевић
14. Представник Школског одбора: Маја Тодоровић
15. Представник Ученичког парламента: Василије Петровић

На основу области стандарда квалитета тим је сачинио план рада за школску 2025/26. годину.

ПЛАН РАДА ТИМА ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ

за област квалитета 2. НАСТАВА И УЧЕЊЕ

Циљ: Оснаживање наставничких компетенција у циљу примене метода активне наставе, критичког мишљења, примене диференциране и индивидуализоване наставе која подразумева континуирано ангажовање ученика.

ЗАДАТАК	АКТИВНОСТИ	НОСИЛАЦ АКТИВНОСТИ	ВРЕМЕНСКА ДИНАМИКА
Организовање стручног усавршавања наставника и стручних сарадника	➤ Израда плана професионалног развоја; ➤ Израда Извештаја о стручном усавршавању и анализа ефеката	Тим за професионални развој	Током школске године
Увид у оспособљавање наставника за примену новостечених знања и савремених метода	➤ Посета часовима; ➤ Увид у педагошку документацију наставника	Директор, помоћник директора, стручни сарадници	Током школске године
Усаглашавање критеријума оцењивања наставника креирањем стандардизованих тестова за одређени предмет	➤ Сачинити стандардизоване тестове за предмете (Солфеђо, Теорија музике)	Председници стручних већа и предметни наставници	Током школске године
Оплемењивање наставног процеса употребом информационих технологија у већој мери	➤ Посета часовима; ➤ Увид у педагошку документацију наставника	Предметни наставници	Током школске године
Успостављање корелација између предмета, (хоризонтално и вертикално повезивање садржаја предмета)	➤ Посета часовима; ➤ Увид у педагошку документацију наставника	Председници стручних већа и предметни наставници	Током школске године
Вођење дневника вежбања у оквиру индивидуалне наставе	➤ Писати дневник вежбања у оквиру индивидуалне наставе	Предметни наставници	Током школске године
Планирати угледне и огледне часове у већем броју Планирати интердисциплинарне часове	➤ Реализација угледних и огледних часова у већем броју; ➤ Реализација интердисциплинарних часова у већем броју;	Председници стручних већа и предметни наставници, директор, помоћник директора,	Током школске године

		стручни сарадници	
Анализирати одржане угледне и огледне часова	➤ Угледни и огледни часови су анализирани	Председници стручних већа, предметни наставници, директор, помоћник директора, стручни сарадници	Током школске године
Одређивање наставних тема за тематско планирање наставе	➤ Наставне теме за тематско планирање наставе су одређене	Председници стручних већа и предметни наставници	Током школске године

ОБЛАСТ КВАЛИТЕТА 2: НАСТАВА И УЧЕЊЕ

2.1. Наставник ефикасно управља процесом учења на часу.

2.1.1. Ученику су јасни циљеви часа/исходи учења и зашто то што је планирано треба да научи.

2.1.2. Ученик разуме објашњења, упутства и кључне појмове.

2.1.3. Наставник успешно структурира и повезује делове часа користећи различите методе (облике рада, технике, поступке...), односно спроводи обуку у оквиру занимања/профила у складу са специфичним захтевима радног процеса.

2.1.4. Наставник поступно поставља питања/задатке/захтеве различитог нивоа сложености.

2.1.5. Наставник усмерава интеракцију међу ученицима тако да је она у функцији учења (користи питања, идеје, коментаре ученика, подстиче вршњачко учење).

2.1.6. Наставник функционално користи постојећа наставна средства и ученицима доступне изворе знања.

2.2. Наставник прилагођава рад на часу образовно-васпитним потребама ученика.

2.2.1. Наставник прилагођава захтеве могућностима сваког ученика.

2.2.2. Наставник прилагођава начин рада и наставни материјал индивидуалним карактеристикама сваког ученика.

2.2.3. Наставник посвећује време и пажњу сваком ученику у складу са његовим образовним и васпитним потребама.

2.2.4. Наставник примењује специфичне задатке/активности/материјале на основу ИОП-а и плана индивидуализације.

2.2.5. Ученици којима је потребна додатна подршка учествују у заједничким активностима којима се подстиче њихов напредак и интеракција са другим ученицима.

2.2.6. Наставник прилагођава темпо рада различитим образовним и васпитним потребама ученика.

2.3. Ученици стичу знања, усвајају вредности, развијају вештине и компетенције на часу.

2.3.1. Активности/радови ученика показују да су разумели предмет учења на часу, умеју да примене научено и образложе како су дошли до решења.

2.3.2. Ученик повезује предмет учења са претходно наученим у различитим областима, професионалном праксом и свакодневним животом.

2.3.3. Ученик прикупља, критички процењује и анализира идеје, одговоре и решења.

2.3.4. Ученик излаже своје идеје и износи оригинална и креативна решења.

2.3.5. Ученик примењује повратну информацију да реши задатак/унапреди учење.

2.3.6. Ученик планира, реализује и вреднује пројекат у настави самостално или уз помоћ наставника.

2.4. Поступци вредновања су у функцији даљег учења.

2.4.1. Наставник формативно и сумативно оцењује у складу са прописима, укључујући и оцењивање оног што су ученици приказали током рада на пракси* (пракса ученика у средњој стручној школи).

2.4.2. Ученику су јасни критеријуми вредновања.

2.4.3. Наставник даје потпуну и разумљиву повратну информацију ученицима о њиховом раду, укључујући и јасне препоруке о наредним корацима.

2.4.4. Ученик поставља себи циљеве у учењу.

2.4.5. Ученик уме критички да процени свој напредак и напредак осталих ученика.

2.5. Сваки ученик има прилику да буде успешан.

2.5.1. Наставник/инструктор практичне наставе и ученици се међусобно уважавају, наставник/инструктор практичне наставе подстиче ученике на међусобно уважавање и на конструктиван начин успоставља и одржава дисциплину у складу са договореним правилима.

2.5.2. Наставник користи разноврсне поступке за мотивисање ученика уважавајући њихове различитости и претходна постигнућа.

2.5.3. Наставник подстиче интелектуалну радозналост и слободно изношење мишљења.

2.5.4. Ученик има могућност избора у вези са начином обраде теме, обликом рада или материјала.

2.5.5. Наставник показује поверење у могућности ученика и има позитивна очекивања у погледу успеха.

Активности у оквиру области НАСТАВА И УЧЕЊЕ

- Организовање стручног усавршавања наставника и стручних сарадника (израда плана професионалног развоја; израда извештаја о стручном усавршавању и анализа ефеката)

- Увид у оспособљавање наставника за примену новостечених знања и савремених метода (посета часовима; увид у педагошку документацију наставника)
- Усаглашавање критеријума оцењивања наставника креирањем стандардизованих тестова за одређени предмет (сачинити стандардизоване тестове за предмете Солфеђо, Теорија музике)
- Оплемењивање наставног процеса употребом информационих технологија у већој мери (посета часовима; увид у педагошку документацију наставника)
- Успостављање корелација између предмета (хоризонтално и вертикално повезивање садржаја предмета)
- Вођење дневника вежбања у оквиру индивидуалне наставе (писати дневник вежбања у оквиру индивидуалне наставе)
- Планирање и анализирање угледних и огледних часова (реализација угледних и огледних часова)
- Одређивање наставних тема за тематско планирање наставе

ПЕДАГОШКО-ИНСТРУКТИВНИ РАД

Педагошко-инструктивни рад је део рада наставника који се односи на пружање стручне, педагошке и методичке помоћи ученицима у учењу и развоју. То је вођење и усмеравање ученика како да успешно уче, решавају проблеме и развијају своје способности.

Стручни сарадници - педагог и психолог су заједно са директором школе посетили укупно 22 наставна часа током школске 2025/2026. године.

1. Наставник Бранислава Глишић, наставник виолине
Разред: 1. разред ОМШ

датум посете: 22.9.2025. год.

2. Наставник: Александра Јовановић, наставник клавира
Разред: 1. разред ОМШ

датум посете: 30.9.2025. год.

3. Наставник: Јована Анић, наставник клавира
Разред: 3. разред ОМШ

датум посете: 30.9.2025. год.

4. Наставник Игор Сарајлић, наставник гудачког оркестра
Група: 4., 5. и 6. разред ОМШ

датум посете: 17.10.2025. год.

5. Наставник: Срећко Васић, наставник хармонике

Разред: 2. разред ОМШ

датум посете: 24.10.2025. год.

6. Наставник: Данијела Шошкић, наставник солфеђа
Одељење: 3. разред СМШ

датум посете: 3.11.2025. год.

7. Наставник: Сара Спречаковић, наставник гитаре
Разред: 1. разред ОМШ

датум посете: 5.11.2025. год.

8. Наставник: Теодора Димитријевић, наставник виолине
Разред: 3. разред СМШ

датум посете: 27.11.2025. год.

9. Наставник: Марија Ивковић, наставник хора
Група: 4., 5. и 6. разред ОМШ

датум посете: 16.12.2025. год.

10. Наставник: Јадранка Филиповић, наставник музичких облика
Одељење: 1. разред СМШ

датум посете: 23.12.2025. год.

11. Наставник: Матија Нишевић, наставник кларинета
разред: 3. разред ОМШ

датум посете: 29.1.2026. год.

12. Наставник: Александра Стојиљковић, наставник клавира
разред: 2. разред ОМШ

датум посете: 5.3.2026. год.

13. Наставник: Владимир Живадиновић, наставник гитаре
разред: 1. разред ОМШ

датум посете: 9.3.2026. год.

14. Наставник: Слободанка Матић, наставник филозофије
Одељење: 4. разред СМШ

датум посете: 11.3.2026. год.

15. Наставник: Каролина Спречаковић, наставник флауте
разред: 6. разред ОМШ

датум посете: 12.3.2026. год.

16. Наставник: Иван Младеновић, наставник хармонике
Ученик: Ђорђе Марковић, 1. разред СМШ

датум посете: 12.3.2026. год.

17. Наставник: Милан Љубисављевић, наставник гитаре
Ученик: Маша Стефановић, 4. разред ОМШ

датум посете: 13.3.2026. год.

18. Наставник: Славена Јевтић, наставник аудиотехнике
Разред: 2. разред СМШ

датум посете: 20.3.2026. год.

19. Наставник Слађана Стојановић, наставник хармоније
Разред: 3. разред СМШ

датум посете: 23.4.2026. год.

20. Наставник Славица Вељовић Величковић, наставник хармонике
Ученик: Виктор Бошковић, 6. разред ОМШ

датум посете: 24.4.2026. год.

21. Наставник Маја Костић, наставник виолончела
Ученик: Анастасија Тошић, 2. разред ОМШ

датум посете: 28.4.2026. год.

22. Наставник Бојан Стевић, наставник гитаре
Ученик: Филип Ђоровић, 1. разред ОМШ

датум посете: 8.5.2026. год.

Помоћници директора школе су посетили укупно 19 наставних часова током школске 2025/2026. године.

1. Наставник: Ивана Сармеш
Предмет/разред: Солфеђо, 3. разред ОМШ
Датум: 30. 09. 2025. год.

2. Наставник: Александра Вујић

Предмет/разред: Музички инструменти, 2. разред СМШ
Датум: 09. 10. 2025. год.

3. Наставник: Анђелија Мијатовић
Предмет/разред: Клавир, 1. разред ОМШ
Датум: 07. 10. 2025. год.

4. Наставник: Анастасија Војиновић
Предмет/разред: Флаута, 3. разред ОМШ
Датум: 24. 10. 2025. год.

5. Наставник: Сара Спречаковић
Предмет/разред: Гитара, 3. разред СМШ
Датум: 29. 10. 2025. год.

6. Наставник: Јулијана Јанковић
Предмет/разред: Флаута, 5. разред ОМШ
Датум: 17. 11. 2025. год.

7. Наставник: Татјана Босић
Предмет/разред: Солфеђо, 3. разред ОМШ
Датум: 15. 12. 2025. год.

8. Наставник: Љубица Миладиновић
Предмет/разред: Соло певање, 1. разред ОМШ
Датум посете: 16. 12. 2025. год.

9. Наставник: Магдалена Богдановић
Предмет/разред: Клавир, 2. разред ОМШ
Датум посете: 25. 12. 2025. год.

10. Наставник: Горан Ђорђевић
Предмет/разред: Кларинет, 2. разред ОМШ
Датум посете: 06. 03. 2026. год.

11. Наставник: Ивана Нешовић Гојковић
Предмет/разред: Соло певање, 3. разред ОМШ
Датум посете: 06. 03. 2026. год.

12. Наставник: Јелена Никић
Предмет/разред: Солфеђо, 1. разред ОМШ
Датум посете: 09. 03. 2026. год.

13. Наставник: Ивана Илић
Предмет/разред: Клавир, 3. разред ОМШ

Датум посете: 13. 03. 2026. год.
14. Наставник: Марија Лончар
Предмет/датум: Виолина, 3. разред ОМШ
Датум посете: 13. 03. 2026. год.

15. Наставник: Зоран Вељковић
Предмет/датум: Виолина, 1. разред СМШ
Датум посете: 23. 03. 2026. год.

16. Наставник: Филип Стефановић
Предмет/разред: Миди 2, 2. разред СМШ
Датум посете: 29. 04. 2026. год.

17. Наставник: Марко Костић
Предмет/разред: Клавир, 1. разред СМШ
Датум посете: 13. 05. 2026. год.

18. Наставник: Ненад Ђурђевић
Предмет/разред: Клавир, 2. разред ОМШ
Датум посете: 28. 05. 2026. год.

19. Наставник: Ања Поповић
Предмет/разред: Виолина, 1. разред СМШ
Датум посете: 02. 06. 2026. год.

ИНТЕРНИ ЧАСОВИ

Интерни часови инструмента представљају облик додатног рада са ученицима у оквиру музичке школе, чији је циљ континуирано праћење и унапређивање њихових инструменталних способности, утврђивање и продубљивање стеченог знања, као и припрема за интерне испите, јавне наступе, концерте и такмичења. Током године су одржани следећи интерни часови.

26.11.2025. год. - класа: Марта Благојевић, Љубица Миладиновић и Јована Анић

3.12. 2025. год. - мешовити интерни час

10.12. 2025. год. - мешовити интерни час

17.12. 2025. год. - класа: Љубица Миладиновић

17.12. 2025. год. - класа: Марија Милић

18.12. 2025. год. - класа: Тома Топо

24.12.2025. год. - класа: Каролина Спречаковић

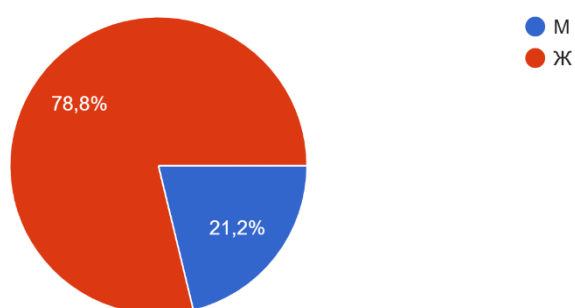
24.12.2025. год. - мешовити интерни час
27.12.2025. год. - класа: Снежана Миловановић
30.12.2025. год. - класа: Драгана Станковић
11.2.2026. год. - мешовити интерни час
12.2.2026. год. - класа: Теодора Димитријевић
4.3.2026. год. - мешовити интерни час
15.3.2026. год. - мешовити интерни час
18.3.2026. год. - мешовити интерни час
19.3.2026. год. - класа: Милош Митић
19.3.2026. год. - класа: Марта Благојевић, Љубица Миладиновић и Јована Анић
26.3.2026. год. - мешовити интерни час
8.4.2026. год. - мешовити интерни час
27.4.2026. год. - класа: Марта Благојевић, Ивана Нешовић Гојковић
29.4.2026. год. - мешовити интерни час
13.5.2026. год. - мешовити интерни час
20.5.2026. год. - мешовити интерни час
22.5.2026. год. - класа: Ирена Маровић
26.5.2026. год. - класа: Габријела Убавић Баумгартен
3.6.2026. год. - мешовити интерни час
8.6.2026. год. - класа: Снежана Миловановић

УПИТНИК О ПОТРЕБАМА ОБРАЗОВАЊА И СТРУЧНОГ УСАВРШАВАЊА НАСТАВНИКА

Тестовно понашање не садржи у себи самом логику, самодоследност и кохерентност, што се обично дешава при недостатку интереса, нечитању питања и менталној одсутности. У већини слушајева, тачније преко 50 % испоставља се као правило без изузетка. Резултате треба са огромном резервом узети, можда унапредити сам тест, поједноставности и

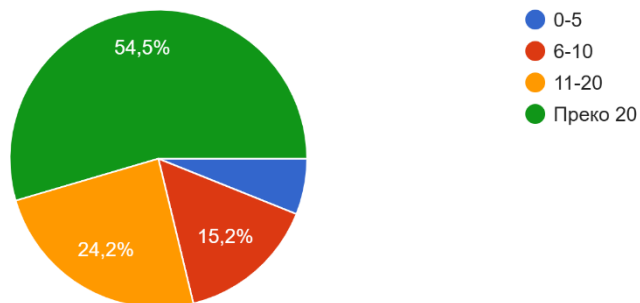
прилагодати “успутном” анкетирању. Уз поменућу скепсу према изразу потреба испитаних, требало би указати и на разноврсност одговора али и константних са високом фреквенцијом. Скоро сви испитаници су сагласни да их је образовање у потпуности оспособило за рад, тако да како ни на почетку није била потребна никаква адаптација, није потребна ни сада. Понуда школе је процењена као “делимично стимулативна” по стручно усавршавање, садржајно ограничена упркос томе могућности за стручно усавршавање су окарактерисане као реалне и изводљиве. Као тешкоће наставне праксе су наведене нестистематичност у раду, неколегијалност и честе измене наставног кадра у школи на дневном нивоу. Даље, највишу ућесталост чине неприступачност стручне литературе, недостатак адекватних семинара (што је и било наведено) , мањак дигиталних средстава која су на располагању запосленима, као и нересипрочна накнада за путне трошкове, што реално јесте константна отежавајућа околност, која својим хроничитетом заслужује своје место. *Као најбољи начини стручног усавршавања предложене су јавне трибине, тематски семинари, размена искустава између наставника, огледни и угледни часови.* У несвакидашња запажања могу се убројати укључивање наставника у микроистраживачки рад, сарадња са другим школама и посвећеност менталном здрављу ученика. Као пресудне и неопходне, истакнуте су мере и технике јачања мотивационе свере ученика, и постигнућа, усмерене на мотивацију, укљученост ученика у наставу и живот школе уопште, било је највише притужби.

1. Пол:
33 одговора



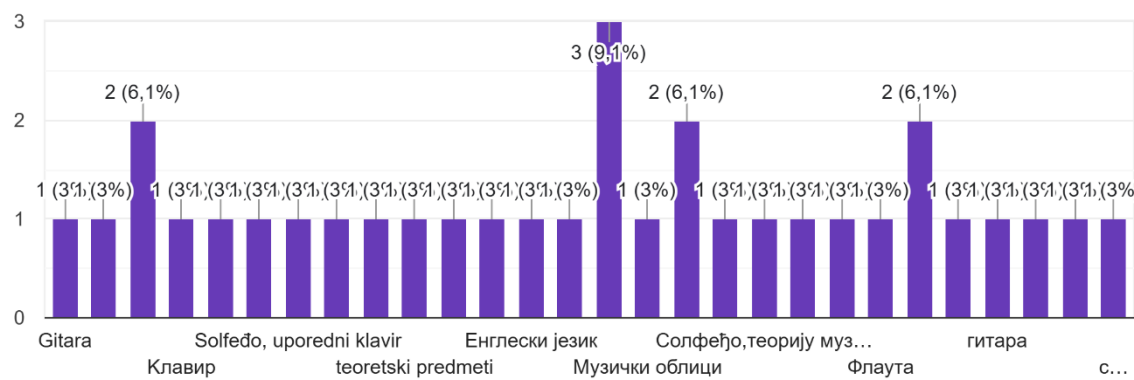
2. Године радног стажа:

33 одговора



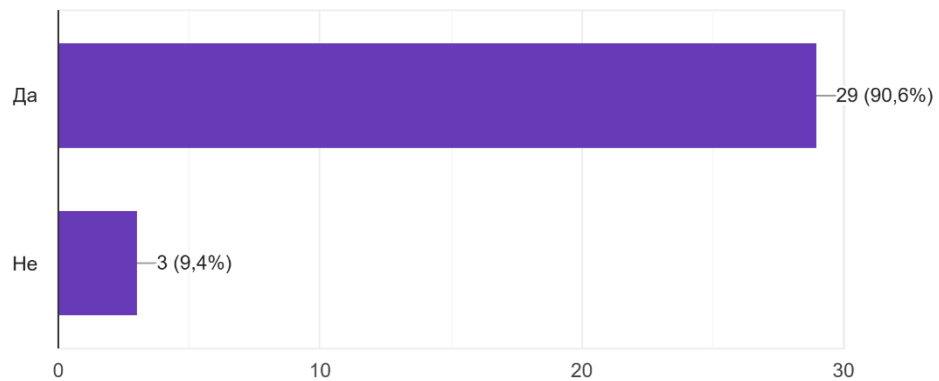
3. Предмет/област коју предајете:

33 одговора



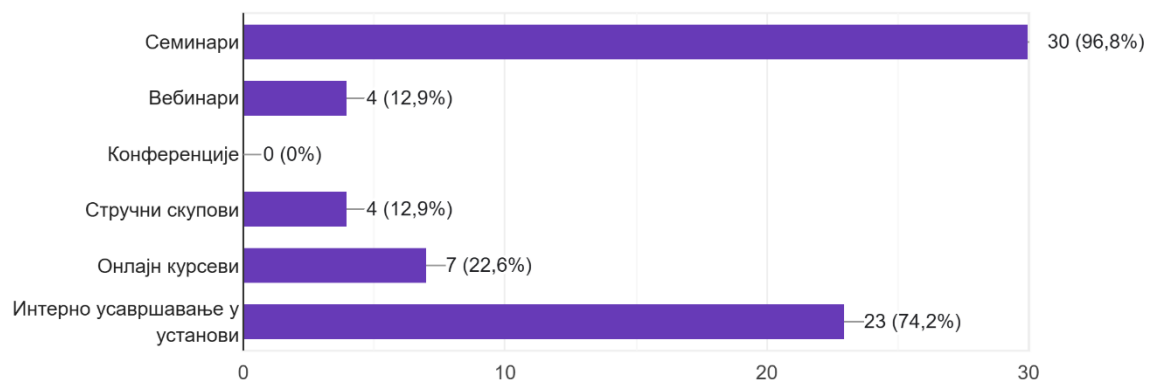
4. Да ли сте у последње две године похађали неки вид стручног усавршавања?

32 одговора



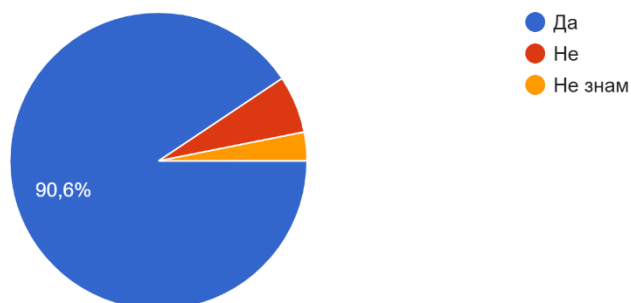
5. Који облици стручног усавршавања су вам најчешћи? (може више одговора)

31 одговор



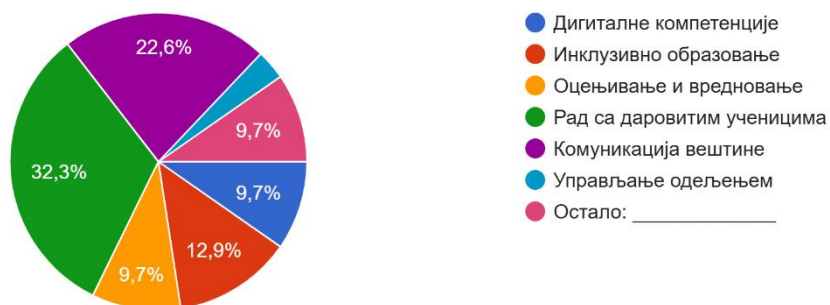
6. Да ли су програми били акредитовани од стране Завод за унапређивање образовања и васпитања?

32 одговора



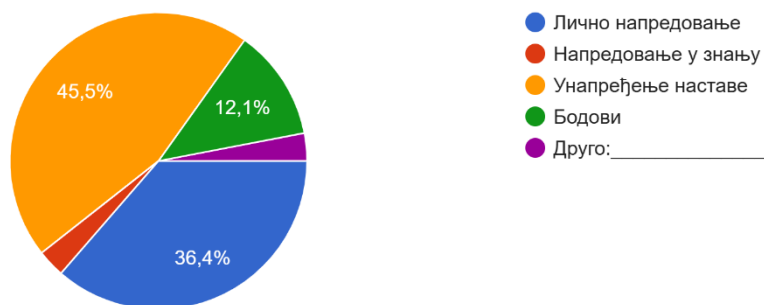
7. Које теме су вам најпотребније за даље стручно усавршавање?

31 одговор



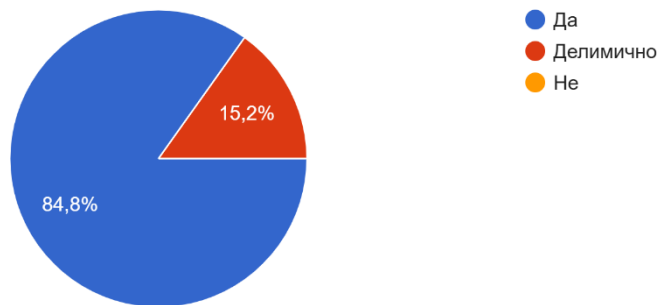
9. Шта вас највише мотивише за стручно усавршавање?

33 одговора



10. Да ли школа пружа довољну подршку за стручно усавршавање?

33 одговора



Шта би, по вашем мишљењу, требало унапредити?

- Више уско стручних семинара
- Мотивацију
- Вредновање семинара који су уско повезани са предметом који предајем, а не акредитованих који немају никакву сврху сем формално прикупљање бодова
- Етос
- Комуникацију
- Осавременити наставни план и програм, као и решење проблема простора
- Треба омогућити дигиталне алате
- Приступ настави, планове и програме
- Више онлајн семинара
- Рад са даровитим ученицима
- Међуљудске односе
- Наставу
- Теме које се не односе само на наставу у почетном образовању
- Прилику да учествујемо на стручним скуповима: конгресу, сабору, конференцији, симпозијуму, округли сто, трибине

Наведите пример стручног усавршавања које је значајно утицало на квалитет ваше наставе:

- Семинар Барока
- Слушање такмичења и мастеркласова
- Етос
- Обука о медијској писмености
- Од првих нота до наступа
- Скорије стручно усавршавање о мотивацији
- Када смо говорили о међупредметним компетенцијама и када смо их применили

- Непосредан рад са ученицима (мастерклас)
- Онлајн семинари
- Стручни скуп - *Различитост даровитости*
- Предлози за будуће програме:вДигитална комуникаци и уско стручни семинари
- Мастер клас за било који инструмент
- Вештина комуникације
- Подизање самопоуздање код ученика
- Дигитализација инструменталне наставе
- Увести више пројектора, звучника, компјутера и таквих дигиталних алата
- Долазак професора солфеђа са академије, и рад са ученицима
- Само стручни програми везани за област музике
- Мастерклас професора са Крагујевачког факултета за професоре и ученике
- Методски поступци
- Програми везани за осавремењавање наставе

ПРЕГЛЕД РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Р. бр.	Име и презиме наставника	Редовна настава		Други облици наставе – одржано		
		Одржано	Неодржано	Додатна	Допунска	Припремна
1	Јована Анић	561	9	0	0	3
2	Милена Арсић	729	9	0	18	0
3	Ивана Берендика	863	50	30	29	30
4	Марта Благојевић	884	0	43	9	0
5	Весна Богдановић	846	31	0	35	0
6	Магдалена Богдановић	906	0	10	0	0
7	Миша Богдановић	1216	17	0	35	0
8	Немања Васић	789	17	0	0	0
9	Славица Вељовић Величковић	970	40	69	0	0
10	Зоран Вељковић	871	64	0	0	0
11	Анастасија Војиновић	766	8	0	0	0
12	Александра Вујић	202	1	0	0	0
13	Бранислава Глишић	962	0	0	0	0
14	Теодора Димитријевић	902	0	40	0	40

Р. бр.	Име и презиме наставника	Редовна настава		Други облици наставе – одржано		
		Одржано	Неодржано	Додатна	Допунска	Припремна
15	Марија Запутил	425	0	0	0	4
16	Марија Ивковић	416	106	0	0	0
17	Ивана Илић	933	0	0	0	0
18	Драган Ицић	114	66	0	0	0
19	Андрија Костић	606	42	0	0	0
20	Марко Костић	291	0	0	0	0
21	Маја Костић	201	0	27	29	21
22	Марија Лончар	1116	0	0	0	0
23	Марина Манчић	141	0	0	0	0
24	Ирена Маровић	1170	0	0	0	0
25	Марко Марјановић	44	0	0	0	0
26	Александар Миленковић	1028	15	0	0	0
27	Ана Милетић	983	44	0	0	0
28	Марија Милић	460	240	0	0	0
29	Снежана Миловановић	784	0	52	20	0
30	Владимир Милосављевић	278	2	0	0	0
31	Александар Мишковић	598	7	0	0	0
32	Анђелија Мијатовић	919	0	18	0	0
33	Драгана Младеновић	954	0	35	0	0
34	Иван Младеновић	647	198	0	0	0
35	Јелена Никић	345	6	0	0	0
36	Младен Ничић	278	0	0	0	0
37	Матија Нишевић	913	1	0	0	0
38	Марија Обретковић	649	0	68	0	33
39	Зоран Петровић	1192	23	0	0	0
40	Наташа Петровић	970	0	70	0	0
41	Данијела Предић	931	0	35	35	35
42	Илија Рајковић	746	0	34	33	0
43	Сара Спречаковић	323	0	0	0	0

Р. бр.	Име и презиме наставника	Редовна настава		Други облици наставе – одржано		
		Одржано	Неодржано	Додатна	Допунска	Припремна
44	Драгана Станковић	943	9	87	0	0
45	Слађана Стојановић	729	0	28	22	19
46	Александра Стојиљковић	972	0	0	0	0
47	Весна Стојићевић	889	0	0	35	0
48	Милена Стојковић	140	0	0	0	0
49	Јадранка Филиповић	688	0	25	27	11
50	Маја Цветковић	771	0	15	0	0
51	Надежда Цветковић	681	0	0	0	0
52	Данијела Шошкић	591	107	22	0	22
53	Горан Ђорђевић	584	0	0	0	0
54	Јулијана Јанковић	1001	42	0	0	0
55	Славена Јевтић	206	0	0	0	0
56	Александра Јовановић	353	0	12	0	0
57	Владан Јовановић	105	0	0	0	0
58	Катарина Јовановић	695	5	21	33	12
59	Светислав Љубисављевић	98	8	0	0	0
60	Споменка Станисављевић	35	35	0	0	0
61	Немања Ђорђевић	70	70	0	0	0
62	Драган Ицић	175	9	0	0	0
63	Име није наведено – наставник виолине	68	3	0	0	0

Напомена: „Неодржано“ је израчунато по сваком наставном предмету као позитивна разлика између планираних и одржаних часова, а затим сабрано, тако да часови одржани преко плана на другом предмету не умањују број неодржаних. За додатну, допунску и припремну наставу приказан је број одржаних часова уписан у делу „Други облици наставе“. Дуплирани извештаји су рачунати једном; одвојени извештаји истог наставника за различито место рада или замену су обједињени.

ДОДАТНА НАСТАВА

Циљеви и задаци

- Откривање талентованих и креативних ученика и усмеравање на уметнички позив
- Омогућавање ученицима да додатно напредују
- Припрема ученика за такмичења и јавне наступе
- Усвајање градива за краћи временски рок
- Отклањање треме
- Продубљавање и проширивање знања
- Побољшање квалитета знања
- Развијање музикалности
- Развој способности групног музицирања
- Рад на интерпретацији, техничко усавршавање, усавршавање музичког израза
- Побољшање мотивације додатним садржајима
- Стицање и проширивање знања
- Оспособљавање ученика за решавање сложенијих задатака

Постигнути ефекти

- Квалификација за такмичење, освојена награда на такмичењу, успешан јавни наступ
- Развијање љубави према музици
- Основ за будућу професионалну праксу
- Успешно савладавање програма

Додатну наставу држ укупно 20 наставника.

ДОПУНСКА НАСТАВА

Циљеви, задаци и ефекти допунске наставе:

Циљеви и задаци

- Помоћ у савладавању градива са редовне наставе – утврђивање и увежбавање наставних јединица обрађених на редовној настави
- Увежбавање и понављање стечених знања
- Савладавање потешкоћа у учењу
- Припрема ученика за смотру технике
- Упућивање ученика у начине вежбања
- Настава за ученике средње школе који паралелно похађају две средње школе
- Разјашњавање садржаја са редовне наставе
- Успешније остваривање циљева и задатака редовне наставе

- Увежбавање и утврђивање наставних јединица
- Пружање индивидуалне помоћи у учењу

Постигнути ефекти

- Савладано градиво редовне наставе
- Решавање проблема спорог читања нотног текста
- Положена смотра
- Мањи број негативних оцена на крају полугодишта у односу на тромесечје
- Боље самопоуздање ученика
- Већа активност ученика на редовној настави
- Виши степен мотивисаности ученика

Допунску наставу држи укупно 13 наставника

ПРИПРЕМНА НАСТАВА

Циљеви и задаци

- утврдити и систематизовати основна знања и вештине стечене током претходног музичког образовања;
- развијати музички слух, ритам, музичку меморију и способност музичког опажања;
- унапређивати технику и сигурност у извођењу, у складу са главним предметом;
- развијати способност читања и разумевања нотног текста;
- оспособљавати ученика за самостално вежбање и организовање рада;
- развијати концентрацију, истрајност, одговорност и радне навике;
- подстицати музичку креативност, изражајност и индивидуалност;
- припремити ученика за захтеве наставе у средњој музичкој школи;
- развијати позитиван однос према музици и континуираном музичком образовању.

Припремну наставу наставу држи укупно 11 наставника.

ИЗВЕШТАЈ О ХОРИЗОНТАЛНОЈ И ВЕРТИКАЛНОЈ ПОВЕЗАНОСТИ НАСТАВНИХ САДРЖАЈА

Према годишњем плану постоји повезаност наставних садржаја између нижег и средњег нивоа музичког образовања, са нагласком на континуитет развоја музичких компетенција ученика. Анализирани су предмети: солфеђо, теорија музике,

инструмент/певање, камерна музика, оркестар и историја музике. Вертикално повезивање програма: садржаји ниже школе представљају основу и предуслов за савладавање комплекснијих наставних јединица у средњој школи. Повезаност се огледа у: континуитету музичке писмености (ритам, интонација, интервали, лествице, акорди), развоју инструментално-техничких вештина, постепеном увођењу све сложенијих теоријских и музичких појмова, развоју интерпретативних и извођачких компетенција. Хоризонтална повезаност између ниже и средње школе: усклађености планова солфеђа, инструмента и теорије на прелазу из 6. разреда ОМШ у 1. разред СМШ, континуитета репертоара и техничких захтева по одсецима, сарадње наставника при пријемним испитима. Анкетом је обухваћено 22 ученика различитих разреда и инструмената основне школе. Више од 54,5% сматра да су предмети међусобно повезани и да се допуњују, док се 40,95 делимично слаже. 72,75 ученика често користи знања стечена ранијих година током часа инструмента/певања, док се мањи број делимично слаже. Међу 11 ученика спроведена је анкета у средњој школи. Резултати показују да ученици у великој мери препознају и позитивно оцењују повезаност наставних садржаја, као и да стечена знања из различитих предмета активно користе у свом музичком развоју.

- Вертикално образовање се односи на константан напредак у образовању (учењу), док хоризонтално образовање односи на проходност у образовању, неформално и формално образовање.

Како бисмо савладали новине са којима се свакодневно срећемо, морамо бити спремни да усвајамо нове вештине и постанемо практичари. Могућности које савремено друштво доноси, значи да наше каријере више нису вертикалне, услед чега до изражаја долази хоризонтално учење.

- Хоризонтално учење - у коме једни уче од других, подразумева различите видове организованог и планираног преношења знања унутар школа и установа. Учење више није условљено временом или местом одржавања семинара, учење постаје индивидуални процес пре свега на добровољној бази, а одговорност се преноси на појединца.

Професионални развој је процес који није само продукт личне амбиције, него производ друштва у коме живимо. Данас наша каријера добија и нову димензију, она се развија хоризонтално.

Шта то заправо значи за нас?

Значи да је професионални развој комплексан, дугорочни процес, чак целоживотни процес. Хоризонталним учењем, растом и развојем каријере постижемо лични напредак унутар професије, налазимо се у прилици да усавршавамо постојећа и стичемо нова знања, вештине, ставове, да прихватамо нове одговорности, да се опробамно у новим ситуацијама. Успостављање корелација између предмета (хоризонтално и вертикално повезивање садржаја предмета) је данас неопходно.

Када говоримо о успостављању корелација између предмета треба најпре идентификовати однос између различитих наставних области, наставних јединица или дисциплина како би се створило боље разумевање и усвојило различито знање. То се може постићи на различите начине, укључујући интердисциплинарно планирање, повезивање теорије са праксом, коришћење пројеката, дискусија, панела и примере из свакодневног живота, као и помоћу савремених алата и технологија за учење.

Зашто је важно успоставити корелације?

- 1) *Боље разумевање:* повезивање различитих концепата помаже ученицима да стекну дубље разумевање тема и да их виде као шире целине.
- 2) *Веће интересовање:* када ученици виде како су предмети међусобно повезани постају више мотивисани, јер виде практичну примену знања.

Школа за музичко и средње образовање „Стеван Мокрањец“ из Пожаревца негује европски дух и успоставља сарадњу, како са другим школама у оквиру пројеката, тако и са културним установама града, музејима, библиотекама, основном и средњим школама.

ОПЛЕМЕЊИВАЊЕ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА УПОТРЕБОМ ИНФОРМАЦИОНИХ ТЕХНОЛОГИЈА

У оквиру процеса самовредновања анализирана је примена информационих технологија у наставном процесу, са посебним освртом на могућности њихове шире и функционалније употребе у циљу унапређивања квалитета наставе и учења. Савремена информационо-комуникациона технологија пружа бројне могућности за обогаћивање наставе, визуелизацију и озвучавање наставних садржаја, активније учешће ученика,

индивидуализацију наставе и ефикасније праћење ученичких постигнућа. У настави музичких предмета употреба дигиталних технологија посебно је значајна јер омогућава повезивање теоријских садржаја са звучним и визуелним примерима, што доприноси бољем разумевању и трајнијем усвајању знања.

Циљ самовредновања

Циљ самовредновања био је да се утврди:

- у којој мери наставници користе информационе технологије у настави;
- које дигиталне алате и ресурсе наставници користе;
- у којој мери дигитални садржаји доприносе активнијем учешћу ученика;
- да ли се информационе технологије користе у складу са циљевима и исходима наставе;
- које су могућности за проширивање примене дигиталних технологија;
- које услове и подршку је потребно обезбедити за њихову ефикаснију примену.

Утврђено стање

Анализом наставне праксе утврђено је да се информационе технологије користе као подршка наставном процесу, али да постоји простор за њихову **чешћу, разноврснију и функционалнију примену**.

У настави солфеђа и теорије музике дигитални ресурси могу се користити за:

- слушање музичких примера;
- визуелно представљање нотног текста;
- приказивање музичких појмова и теоријских садржаја;
- анализу музичких дела;
- вежбе препознавања интервала, акорда, тоналитета и ритмичких образаца;
- извођење и снимање ученичких активности;
- коришћење интерактивних квизова и тестова;
- самостални рад ученика;
- проверу и праћење ученичког напредовања.

Примена дигиталних технологија омогућава да наставни садржаји буду доступнији, занимљивији и прилагођени различитим начинима учења.

Реализоване активности

У циљу унапређивања наставног процеса планирано је и реализовано:

1. Коришћење мултимедијалних презентација у настави.
2. Употреба аудио и видео материјала као допуне наставним садржајима.

3. Примена дигиталних нотних и музичких материјала.
4. Коришћење интерактивних задатака и квизова.
5. Употреба дигиталних алата за проверу знања.
6. Примена технологије у припреми и реализацији наставе.
7. Коришћење дигиталних ресурса за самостални рад ученика.
8. Размена дигиталних материјала и примера добре праксе међу наставницима.
9. Подстицање наставника на даље усавршавање у области дигиталних компетенција.

Примена информационих технологија у настави музичких предмета

У настави солфеђа информационе технологије могу значајно допринети развоју музичког слуха и практичних способности ученика.

Ученицима се могу понудити:

- интерактивне вежбе за препознавање интервала;
- слушни примери за препознавање тоналитета и акорда;
- дигитални мелодијски и ритмички диктати;
- визуелни прикази музичких структура;
- интерактивно читање нотног текста;
- аудио снимци за вежбање интонације и ритма;
- могућност снимања и преслушавања сопственог извођења.

У настави теорије музике дигитални алати могу се користити за:

- приказ и анализу нотних примера;
- израду и решавање интерактивних задатака;
- анализу музичких облика;
- приказивање звучних примера;
- проверу усвојености теоријских појмова;
- самостални рад и увежбавање наставних садржаја.

На тај начин информационе технологије не представљају само техничко средство, већ постају **функционална подршка процесу учења**.

Јаке стране

Као јаке стране издвајају се:

- постојање свести наставника о значају дигиталних технологија;
- могућност коришћења различитих мултимедијалних садржаја;
- већа мотивација ученика приликом примене интерактивних садржаја;
- лакше повезивање теоријских и практичних садржаја;

- могућност визуелизације апстрактних музичких појмова;
- доступност великог броја аудио и визуелних материјала;
- могућност индивидуализације и самосталног рада ученика;
- бржа повратна информација о постигнућима ученика;
- могућност размене материјала и примера добре праксе међу наставницима.

Области за унапређивање

Самовредновањем је утврђено да је потребно наставити са унапређивањем примене информационих технологија, пре свега у правцу:

- повећања учесталости употребе дигиталних алата;
- избора технологије у складу са циљем часа;
- развијања сопствених дигиталних наставних материјала;
- веће примене интерактивних садржаја;
- укључивања ученика у креирање дигиталних садржаја;
- примене дигиталних алата за формативно праћење ученика;
- размене материјала и искустава међу наставницима;
- стручног усавршавања наставника у области дигиталних компетенција;
- бољег коришћења постојеће техничке опреме школе.

Посебно је важно водити рачуна да употреба технологије буде **педагошки оправдана** и да доприноси остваривању исхода часа, а не да представља сама себи циљ.

Докази

Као доказе о примени и унапређивању употребе информационих технологија могуће је приложити:

- припреме за наставу;
- презентације наставника;
- дигиталне наставне материјале;
- интерактивне тестове и квизове;
- аудио и видео материјале;
- дигиталне нотне примере;
- ученичке дигиталне радове;
- фотографије/снимке реализације активности;
- записнике стручног већа;
- извештаје о стручном усавршавању наставника;
- анкете наставника и ученика;
- примере добре праксе.

Закључак

Самовредновањем је утврђено да примена информационих технологија представља значајан потенцијал за **оплећење и модернизацију наставног процеса**.

Њиховом планском и функционалном употребом могуће је наставу учинити динамичнијом, интерактивнијом и приступачнијом ученицима, уз истовремено унапређивање њихове мотивације, самосталности и активног учешћа у процесу учења.

У наредном периоду потребно је радити на систематичнијој примени дигиталних алата, размени материјала међу наставницима и развијању дигиталних компетенција наставног кадра.

Посебан акценат треба ставити на примену информационих технологија у настави солфеђа и теорије музике, где звучни, визуелни и интерактивни садржаји могу значајно допринети развоју музичких способности и бољем разумевању наставних садржаја.

УГЛЕДНИ И ОГЛЕДНИ ЧАСОВИ

Одржавање угледног или огледног часа повезано је са хоризонталним стручним усавршавањем у установи. Ови часови могу се организовати на нивоу предметне и разредне наставе, као и у оквиру једне струке. Препоручује се да се реализују теме које су значајне и интересантне за све наставнике или већину њих.

Угледни час

Угледни час представља наставни рад који се реализује на уобичајен начин, али на вишем и квалитетнијем нивоу. Његова основна шема и организација нису суштински различите од редовне наставе, али су припрема, организација и реализација часа осмишљене тако да могу послужити као **узор, пример и модел добре наставне праксе**.

У угледном часу ништа није нужно ново или непознато, већ је познат садржај припремљен и реализован на узоран начин.

Угледни часови се могу организовати и ради практичне демонстрације наставе студентима наставничких смерова, као и у оквиру програма стручног усавршавања наставника, нарочито наставника почетника.

Огледни час

Огледни час има **иновативни карактер**. На њему се одређена наставна јединица, садржај или активност реализује на неуобичајен, креативан или другачији начин у односу на уобичајену наставну праксу.

Циљ огледног часа је да се прикажу могућности за:

- примену различитих облика, метода и поступака рада;
- целисходну организацију наставног процеса;

- примену савремених наставних средстава;
- коришћење информационо-комуникационих технологија (ИКТ);
- активирање и мотивисање ученика;
- унапређивање квалитета наставе;
- примену иновативних приступа у раду.

Огледност часа није нужно везана за конкретну наставну јединицу или одређену врсту наставе, већ пре свега за **начин организације и реализације наставног процеса.**

Угледни и огледни часови као облик стручног усавршавања

У складу са прописима који уређују стручно усавршавање наставника, васпитача и стручних сарадника, запослени има право и дужност да сваке школске године учествује у различитим облицима стручног усавршавања у установи.

То подразумева да наставник, васпитач и стручни сарадник може да:

1. прикаже поједини облик стручног усавршавања који је похађао и који је повезан са његовим пословима, примену наученог у пракси, резултате праћења развоја детета и ученика, стручну литературу, приручник, стручни чланак, дидактички материјал, резултате истраживања, студијско путовање, стручну посету и слично;
2. одржи угледни час наставе, односно активност, и води радионицу;
3. присуствује активностима из претходних тачака и учествује у њиховој анализи.

Овакви облици стручног усавршавања доприносе размени искустава, развијању професионалних компетенција и унапређивању наставне праксе у установи. Угледни и огледни час треба пажљиво планирати, припремити и реализовати, у складу са прописима и актима установе. На почетку школске године, пре усвајања Годишњег плана рада школе, кроз стручна већа планирају се активности стручног усавршавања.

У току школске 2025/26. године одржана су три угледна часа:

1. **Биљана Божић, Надежда Цветковић, Владимир Живадиновић и Немања Васић**, "Јавно извођење и примена музичких знања и вештина", **23. децембар 2025.** године, у одељењу Музичке школе у **Великом Градишту.**

2. **Александра Јовановић**, "Куцнуо је прави час! Новогодишњу чаролију свирамо и певамо у глас", **26. децембар 2025.** године, у одељењу Музичке школе у **Кучеву.**

3. **Слађана Стојановић**, из Хармоније, у трећем разреду СМШ (ТО/ ДЗ), "Вантоналне доминанте и њихови заменици", **26. фебруара 2026.** године.

ВОЂЕЊЕ ДНЕВНИКА ВЕЖБАЊА У ОКВИРУ ИНДИВИДУАЛНЕ НАСТАВЕ

Вођење дневника вежбања у оквиру индивидуалне наставе делимично је заступљено. На основу праћења реализације индивидуалне наставе инструмента и увида у

начин организације самосталног рада ученика, констатовано је да се дневник вежбања користи код дела ученика, али да ова пракса није у потпуности и уједначено заступљена код свих ученика. Код ученика који редовно воде дневник вежбања уочава се већа систематичност у организацији самосталног рада. У дневницима се, у различитој мери, бележе садржаји на којима је ученик радио, време проведено у вежбању, проблеми и тешкоће са којима се сусретао, као и задаци и смернице добијене од наставника. Оваква евиденција омогућава бољи увид у континуитет и квалитет самосталног рада ученика, као и у степен реализације постављених задатака. Дневник вежбања представља значајно средство у процесу индивидуалне наставе, јер омогућава повезивање рада на часу са самосталним радом ученика код куће. Редовним бележењем активности ученик се постепено оспособљава за планирање сопственог рада, рационално коришћење времена и преузимање одговорности за сопствено напредовање. Истовремено, наставнику се пружа могућност да прати динамику рада ученика, уочи евентуалне недостатке и тешкоће и, у складу са тим, прилагоди даље наставне активности и задавање домаћих задатака. Међутим, уочено је да код одређеног броја ученика дневник вежбања није редовно вођен, односно да се не користи у континуитету и на начин који би у потпуности одговарао његовој намени. Постоје и разлике у погледу садржаја који се евидентира, као и у степену прецизности и систематичности вођења дневника. Наведено указује на потребу за додатним усмеравањем ученика и успостављањем уједначенијег приступа у примени овог облика праћења самосталног рада. У наредном периоду потребно је интензивирати активности усмерене на редовно и систематично вођење дневника вежбања. Препоручује се да наставници ученике упознају са значајем и сврхом вођења дневника, дају јасне смернице у погледу његовог садржаја и начина попуњавања, као и да периодично врше увид у евиденцију самосталног рада. На тај начин дневник не би представљао само формалну евиденцију, већ би имао функцију педагошког средства за планирање, праћење и вредновање рада ученика. Посебну пажњу потребно је посветити развијању навике ученика да након сваког самосталног вежбања кратко евидентирају реализоване задатке, уочене тешкоће и области којима је потребно посветити додатну пажњу. Континуираним праћењем ових података наставник може добити потпунију слику о ангажовању ученика ван непосредне наставе и успешније планирати наредне часове. На основу наведеног, може се закључити да је **вођење дневника вежбања делимично заступљено и да постоји основ за његово даље унапређивање и систематичнију примену**. Потребно је наставити са подстицањем ученика на редовно вођење дневника и јачањем његове педагошке функције у оквиру индивидуалне наставе инструмента. Очекује се да ће доследнија примена ове активности допринети развијању самосталности, одговорности и радних навика ученика, као и унапређивању квалитета и ефикасности њиховог самосталног вежбања.

САЧИЊАВАЊЕ СТАНДАРДИЗОВАНИХ ТЕСТОВА

У оквиру процеса самовредновања квалитета рада школе спроведена је анализа начина провере и вредновања ученичких постигнућа из предмета **Солфеђо, од 1. до 6. разреда, и Теорија музике у 6. разреду.**

Циљ самовредновања био је да се утврди у којој мери су поступци провере знања и оцењивања уједначени, објективни и усаглашени са наставним планом и програмом, као и да се утврде могућности за њихово даље унапређивање.

Посебна пажња посвећена је стандардизацији тестова, уједначавању структуре и броја задатака, критеријума бодовања и начина вредновања ученичких постигнућа.

Циљ самовредновања

Циљ самовредновања био је да се испита:

- да ли су тестови усклађени са наставним планом и програмом;
- да ли се у свим одељењима проверавају исте кључне области и исходи;
- да ли су структура и број задатака уједначени;
- да ли сви наставници примењују јединствене критеријуме бодовања и оцењивања;
- да ли тестови обухватају различите нивое тежине;
- да ли се, поред теоријских знања, проверавају и практичне музичке способности ученика;
- да ли резултати тестирања омогућавају поуздано праћење ученичког напредовања.

Реализоване активности

У циљу унапређивања квалитета провере и вредновања ученичких постигнућа реализоване су следеће активности:

1. Анализирани су наставни планови и програми за предмете Солфеђо и Теорија музике.
2. Дефинисане су кључне области и знања која треба проверавати на одговарајућем узрасту.
3. Утврђена је потреба за израдом јединствених тестова на нивоу школе.
4. Дефинисана је јединствена структура тестова.
5. Уједначен је број задатака и њихова бодовна вредност.
6. Предвиђени су задаци различитих нивоа сложености.
7. Дефинисани су критеријуми за вредновање писмених и практичних задатака.
8. Усклађен је начин бодовања и формирања оцено.

9. Предвиђена је примена истих тестова код свих наставника солфеђа за одговарајући разред.
10. Предвиђена је анализа резултата након реализације тестирања и коришћење резултата за планирање даљег наставног рада.

Утврђено стање

Самовредновањем је утврђено да постоји јасно дефинисана потреба за уједначавањем начина провере ученичких постигнућа. Увођењем стандардизованих тестова обезбеђује се да ученици истог разреда буду изложени упоредивим захтевима, без обзира на то код ког наставника реализују наставу. Тестови су конципирани тако да обухватају различите области наставног програма и различите нивое сложености. Код солфеђа се, поред теоријских знања, предвиђа и провера слуха, интонације, ритма, читања нотног текста и способности записивања слушаног садржаја. На овај начин провера знања постаје свеобухватнија и више одговара специфичностима предмета.

Јаке стране

На основу спроведеног самовредновања као посебно значајне јаке стране издвајају се:

- постојање јединственог приступа провери ученичких постигнућа;
- уједначена структура тестова;
- исти број задатака за одговарајући разред;
- јасно дефинисан систем бодовања;
- уједначени критеријуми оцењивања;
- усклађеност садржаја тестова са наставним програмом;
- заступљеност различитих нивоа тежине;
- обухваћеност теоријских и практичних музичких знања и вештина;
- могућност поређења резултата ученика различитих одељења;
- лакше праћење ученичког напредовања;
- основа за планирање корективних и подстицајних активности у настави;
- сарадња наставника у изради и усаглашавању тестова.

Стандардизација доприноси већој **објективности, правичности и транспарентности** процеса оцењивања.

Области које је потребно унапредити

Самовредновањем су уочене и области у којима је потребно наставити са унапређивањем:

- систематски анализирати резултате стандардизованих тестова;
- пратити успешност ученика по областима и исходима;
- на основу резултата утврђивати најчешће грешке и тешкоће ученика;
- по потреби кориговати структуру и тежину задатака;
- континуирано усаглашавати критеријуме оцењивања;
- формирати заједничку базу квалитетних задатака;

- чувати и упоређивати резултате тестирања током више школских година;
- користити добијене податке за планирање додатне подршке ученицима;
- периодично преиспитивати квалитет и валидност стандардизованих тестова.

Докази о спроведеним активностима

Као докази у процесу самовредновања могу се користити:

- стандардизовани тестови за 1–6. разред солфеђа;
- тест из Теорије музике за 6. разред;
- матрице тестова;
- критеријуми за бодовање и оцењивање;
- припремљена бодовна скала;
- записници са састанака стручног већа;
- анализе резултата тестирања;
- ученички радови;
- табеларни прикази постигнућа;
- извештаји наставника;
- планови за унапређивање наставе на основу резултата тестирања.

Закључак

На основу спроведеног самовредновања може се закључити да је **стандардизација тестова из солфеђа и теорије музике значајан корак у унапређивању квалитета наставе и процеса вредновања ученичких постигнућа**. Увођењем истих тестова, јединствене структуре, броја задатака, бодовања и критеријума оцењивања стварају се услови за објективније и уједначеније вредновање ученика на нивоу школе. Посебна вредност овог процеса огледа се у могућности да се резултати ученика анализирају на нивоу одељења, разреда и школе, чиме се добијају значајни подаци за даље планирање наставног процеса. У наредном периоду потребно је наставити са систематичном анализом резултата, унапређивањем базе задатака и периодичним преиспитивањем квалитета тестова, како би стандардизовани инструменти за проверу знања били што поузданији, функционалнији и усклађенији са потребама ученика и циљевима наставе.

ПЛАН РАДА ТИМА ЗА САМОВРЕДНОВАЊЕ

➤ за област квалитета 3. ОБРАЗОВНА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА

Циљ: Резултати праћења образовних постигнућа користе се за даљи развој ученика

ЗАДАТАК	АКТИВНОСТИ	НОСИОЦИ АКТИВНОСТИ	ВРЕМЕНСКА ДИНАМИКА

Праћење и напредовање ученика	Кроз наступе на интерним часовима, јавним наступима, смотре, испити, тестови, провере знања	Предметни наставници, стручна служба, други учесници образовног процеса	Континуирано
Идентификација и рад са надареним ученицима	Боља, интензивнија сарадња са предметним наставницима; Предметни наставници дају подршку ученицима	Предметни наставници и стручна служба	Идентификација на почетку школске године
Промоција постигнућа ученика	Ученик месеца, ученик генерације, наступи, ученички часопис, штампа и портали	Предметни наставници, одељенске старешине, управа школе	Током школске године
Награђивање ученика	Књига, ЦД, ученица месеца јавно похваљивање: похвалнице, плаћање котизација за такмичења, плаћене посете концертима и представама, организација мастер класа од стране школе, излети и стручне посете	Предметни наставници, одељенске старешине, управа школе	Током школске године
Промовисање резултата такмичења са	Редовно ажурирање похвалница и диплома са	Предметни наставници и управа школе	Након такмичења

	такмичења у простору школе		
Утврдити повезаност наставног процеса са ваннаставним активностима	Пратити рад секција/ ваннаставних активности	Предметни наставници	Током школске године
Алумни клуб	Остављање контакта и формирање базе успешних ученика наше школе	Предметни наставници и управа школе	Током школске године

Школа континуирано доприноси бољим образовним постигнућима ученика.

3.2.1. Резултати праћења образовних постигнућа користе се за даљи развој ученика.

3.2.2. Ученици којима је потребна додатна образовна подршка остварују постигнућа у складу са индивидуалним циљевима учења/прилагођеним образовним стандардима.

3.2.3. Ученици су укључени у допунску наставу у складу са својим потребама.

3.2.4. Ученици који похађају допунску наставу показују напредак у учењу.

3.2.5. Ученици који похађају часове додатног рада остварују напредак у складу са програмским циљевима и индивидуалним потребама.

3.2.6. Школа реализује квалитетан програм припреме ученика за завршни испит.

3.2.7. Резултати иницијалних и годишњих тестова и провера знања користе се у индивидуализацији подршке у учењу.

3.2.8. Резултати националних и међународних тестирања користе се функционално за унапређивање наставе и учења.

**ОПШТИ УСПЕХ УЧЕНИКА ПО ОДСЕЦИМА
У ПОЖАРЕВЦУ И ОДЕЉЕЊИМА
на крају школске 2025/2026. године**

П О Ж А Р Е В А Ц

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАВИР						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							27
II	21	1					22
III	20	5					25
IV	18	2					20
V	12	3					15

VI	9	4					13
Укупно	80	15					122
Средња оцена							4,77

Укупан број изостанака: 1163 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ХАРМОНИКА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							14
II	3	6					9
III	9	1					10
IV	5	6	1				12
V	5	4					9
VI	7	4	1				12
Укупно	29	21	2				66
Средња оцена							4,50

Укупан број изостанака: 760 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ВИОЛИНА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							8
II	9						9
III							
IV	4						4
V	8	2					10
VI	10	3					13
Укупно	31	5					44
Средња оцена							4,68

Укупан број изостанака: 628 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ГИТАРА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							10
II	14						14
III	7						7
IV							
V	2						2
VI	7	1					8
Укупно	30	1					41
Средња оцена							4,86

Укупан број изостанака: 448 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ФЛАУТА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	

I							11
II	6						6
III	5	1					7
IV	7	1					8
V	3						3
VI	2	1					3
Укупно	23	3					37
Средња оцена							4,86

Укупан број изостанака: 136 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАРИНЕТ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							1
II	1						1
III	1						1
IV	4						4
V	1						1
VI		1					1
Укупно	7	1					8
Средња оцена							4,81

Укупан број изостанака: 84 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ТРУБА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II	4						4
III	2						2
IV		2					2
V	2						2
VI	1	1					2
Укупно	9	3					14
Средња оцена							4,68

Разред	Општи успех ученика на одсеку САКСОФОН						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							3
II	4						4
III	3						3
IV	3						3
V	3						3
VI	1	2					3
Укупно	14	2					19

Средња оцена	4,30
--------------	------

Укупан број изостанака: 86 оправданих изостанака

Укупан број изостанака: 336 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку СОЛО ПЕВАЊЕ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							11
II	7						7
III	4						4
IV	1						1
Укупно	12						23
Средња оцена							5,00

Укупан број изостанака: 72 оправдана изостанка

Разред	Општи успех ученика на одсеку ВИОЛОНЧЕЛО						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II	2						2
III		1					1
IV	3						3
V	1						1
VI		1					1
Укупно	6	2					10
Средња оцена							4,55

Укупан број изостанака: 226 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика по инструментима у Пожаревцу						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							89
II	71	7					78
III	51	8					59
IV	45	11	1				57
V	37	9					46
VI	37	18	1				56
Укупно	241	53	2				385
Средња оцена							4,70

Укупан број изостанака: 3939 оправданих изостанака

КОСТОЛАЦ

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАВИР						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							5
II	4						4
III	5						5
IV		2					2
V	3	1					4
VI	2	1					3
Укупно	14	4					23
Средња оцена							4,73

Укупан број изостанака: 20 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ХАРМОНИКА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II	4	1					5
III	1	2					3
IV	1						1
V		1					1
VI		1					1
Укупно	6	5					13
Средња оцена							4,59

Укупан број изостанака: 26 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ВИОЛИНА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							1
II	1						1
III	5						5
IV	3	1					4
V	3	1					4
VI	1						1
Укупно	13	2					16
Средња оцена							4,74

Укупан број изостанака: 16 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ГИТАРА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							4
II	5						5
III	3						3

IV	2	1					3
V							/
VI		1					1
Укупно	10	2					16
Средња оцена							4,67

Укупан број изостанака: 5 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ФЛАУТА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							1
II	1						1
III	1						1
IV							/
V		1					1
VI	1						1
Укупно	3	1					5
Средња оцена							4,58

Укупан број изостанака: 16 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ТРУБА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II							
III							
IV							
V		1					1
VI							
Укупно		1					3
Средња оцена							4,25

Укупан број изостанака: 5 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку СОЛО ПЕВАЊЕ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II							
III	1						1
IV							
Укупно	1						3
Средња оцена							4,75

Укупан број изостанака: 14 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика по инструментима у Костолцу						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							17
II	15	1					16
III	16	2					18
IV	6	4					10
V	6	5					11
VI	4	3					7
Укупно	47	15					79
Средња оцена							4,62

Укупан број изостанака: 102 оправдана изостанка

ВЕЛИКО ГРАДИШТЕ

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАВИР						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							8
II	1						1
III	2						2
IV	1						1
V	6						5
VI	1						1
Укупно	11						19
Средња оцена							4,85

Укупан број изостанака: 197 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ВИОЛИНА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							3
II	3	1					4
III	1	1					2
IV	2						2
V	1						1
VI	1	2					3
Укупно	8	4					15
Средња оцена							4,73

Укупан број изостанака: 334 оправдана изостанка

Разред	Општи успех ученика на одсеку ХАРМОНИКА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	

I							4
II	2	1					3
III	2						2
IV	1						1
V	2						2
VI	1						1
Укупно	8	1					13
Средња оцена							4,75

Укупан број изостанака: 106 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ГИТАРА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							4
II	3			1			4
III	1						1
IV	1						1
V	1						1
VI		2	1				3
Укупно	6	2	1	1			14
Средња оцена							4,68

Укупан број изостанака: 311 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАРИНЕТ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							4
II	1						1
III							
IV	1						1
V							
VI							
Укупно	2						6
Средња оцена							5,00

Укупан број изостанака: 29 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку САКСОФОН						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							
II		1					1
III	1						1
IV							
V							
VI							

Укупно	2						2
Средња оцена							4,50

Укупан број изостанака: 12 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку СОЛО ПЕВАЊЕ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II	1						1
III	3						3
IV	1						1
Укупно	5						7
Средња оцена							5,00

Укупан број изостанака: 4 оправдана изостанка

Разред	Општи успех ученика по инструментима у Великом Градишту						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							25
II	11	3		1			15
III	10	1					11
IV	7						7
V	10						10
VI	3	4	1				8
Укупно	41	8	1	1			76
Средња оцена							4,78

Укупан број изостанака: 993 оправданих изостанака

МАЛО ЦРНИЋЕ

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАВИР						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							1
II	3						3
III	4						4
IV	2						2
V	3						3
VI	2						2
Укупно	14						16
Средња оцена							4,97

Укупан број изостанака: 21 оправдан изостанак

Разред	Општи успех ученика на одсеку ХАРМОНИКА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							1
II	1						1
III	1		1				2
IV	1						1
V	2	1					3
VI	1	1					2
Укупно	6	2	1				10
Средња оцена							3,87

Укупан број изостанака: 18 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ФЛАУТА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							1
II							
III	1						1
IV	1						1
V	1						1
VI							
Укупно	3						4
Средња оцена							5,00

Укупан број изостанака: 22 оправдана изостанка

Разред	Општи успех ученика на одсеку СОЛО ПЕВАЊЕ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II	2						2
III	3						3
IV	1						1
Укупно	6						8
Средња оцена							4,89

Укупан број изостанака: / оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика по инструментима у Малом Црнићу						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							5
II	6						6
III	9		1				10

IV	5						5
V	6	1					7
VI	3	1					4
Укупно	29	2	1				37
Средња оцена							4,68

Укупан број изостанака: 61 оправдан изостанак

К У Ч Е В О

Разред	Општи успех ученика на одсеку КЛАВИР						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							6
II	4						4
III	6	1					7
IV	4						4
V	1	1					2
VI	4	2	1				7
Укупно	19	4	1				30
Средња оцена							4,60

Укупан број изостанака: 175 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку ХАРМОНИКА						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							2
II	3						3
III	1	2					3
IV	2						2
V	1						1
VI	2						2
Укупно	9	2					13
Средња оцена							4,71

Укупан број изостанака: 70 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика на одсеку СОЛО ПЕВАЊЕ						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							/
II	2						2

III	3						3
IV							
Укупно	5						5
Средња оцена							4,75

Укупан број изостанака: 12 оправданих изостанака

Разред	Општи успех ученика по инструментима у Кучеву						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							8
II	9						9
III	10	3					13
IV	6						6
V	2	1					3
VI	6	2	1				9
Укупно	33	6	1				48
Средња оцена							4,68

Укупан број изостанака: 257 оправданих изостанака

ОПШТИ УСПЕХ УЧЕНИКА ОМШ „СТЕВАН МОКРАЊАЦ“
(ПОЖАРЕВАЦ И ИЗДВОЈЕНА ОДЕЉЕЊА)

Разред	Општи успех ученика ОМШ у Пожаревцу и издвојеним одељењима						Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							144
II	112	11		1			124
III	96	14	1				111
IV	69	15	1				85
V	61	16					77
VI	53	28	2				83
Укупно	391	84	4	1			624
Средња оцена							4,69

У Пожаревцу и одељењима је највише ученика који имају одличан општи успех (391), врло добар (84), добар (4) и довољан (1). Ученика са довољним успехом није било. Неоцењених је било укупно 5-оро.

Средња оцена у Пожаревцу је одличан (4,70).

Средња оцена у Костолцу је одличан (4,62).

Средња оцена у Великом Градишту је одличан (4,78).

Средња оцена у Малом Црнићу је одличан (4,68).

Средња оцена у Кучеву је одличан (4,68).

Забележена средња оцена у Пожаревцу и издвојеним одељењима на крају школске године је одличан (4,69).

Што се тиче владања ученика, на крају школске године сви ученици су имали ПРИМЕРНО владање.

Укупан број изостанака у Пожаревцу: 3939 оправданих; неоправданих нема

Укупан број изостанака у Костолцу: 102 оправдана; неоправданих нема

Укупан број изостанака у Великом Градишту: 993 оправдана; неоправданих нема

Укупан број изостанака у Малом Црнићу: 61 оправдан; неоправданих нема

Укупан број изостанака у Кучеву: 257 оправданих; неоправданих нема

Подаци показују веома висок ниво школског успеха ученика. Највећи број ученика, њих 391, остварио је одличан општи успех, док је 84 ученика имало врло добар успех. Само мали број ученика остварио је добар или довољан успех. То указује на стабилно и успешно образовно постигнуће ученика на нивоу установе.

Посебно се издвајају просечне оцене по одељењима, које се крећу од 4,62 до 4,78. Највиша просечна оцена забележена је у Великом Градишту (4,78), док је најнижа у Костолцу (4,62). Укупна средња оцена од 4,69 потврђује да је општи успех ученика на веома високом нивоу.

Важан показатељ позитивне школске климе је и чињеница да су сви ученици имали примерно владање. Овај податак указује на висок степен поштовања школских правила, одговорност ученика и добро функционисање васпитног рада.

Када је реч о изостанцима, укупно је евидентирано 5.352 оправдана изостанка, док неоправданих изостанака није било. Највећи број изостанака забележен је у Пожаревцу (3.939), што је очекивано и због највећег броја ученика, док је најмање изостанака било у Малом Црнићу (61). Потпуно одсуство неоправданих изостанака представља веома позитиван показатељ редовности и одговорности ученика.

Закључак

На основу наведених показатеља може се закључити да су образовно-васпитни резултати ученика веома добри. Висок проценат одличних и врло добрих ученика, укупна просечна оцена 4,69, примерно владање свих ученика и неоправданих изостанака указују на успешан рад школе.

Истовремено, пажњу у наредном периоду треба усмерити на мали број ученика са нижим нивоом постигнућа, као и на анализу узрока већег броја оправданих изостанака, посебно у Пожаревцу и Великом Градишту. Циљ би био очување високог нивоа успеха, али и пружање додатне подршке ученицима којима је потребна како би се смањиле разлике у постигнућу.

ТАБЕЛАРНИ ПРИКАЗ БРОЈА УЧЕНИКА

СРЕДЊА МУЗИЧКА ШКОЛА

- За музичког сарадника -

Опис занимања	I	II	III	IV	Укупно
Музички сарадник		2	2	6	10

- За музичког извођача класичне музике -

Инструмент	I	II	III	IV	Укупно
Клавир	2	2		1	5
Хармоника	3	1	1	1	6
Виолина	1	1	1	3	6
Гитара	1		2		3
Кларинет					
Флаута		1	1		2
Соло певање	1	1	2		4
Труба					
Саксофон					
Виолончело					

УКУПНО	8	6	7	5	26
--------	---	---	---	---	----

- За дизајнера звука -

Опис занимања	I	II	III	IV	Укупно
Дизајнер звука	6	7	4	5	22

- Збирна табела за ученике средње школе -

Опис занимања	I	II	III	IV	Укупно
Музички сарадник		2	2	6	10
Музички извођач	8	6	7	5	26
Дизајнер звука	6	7	4	5	22
УКУПНО	14	15	13	16	58

**ОПШТИ УСПЕХ УЧЕНИКА СМШ
НА КРАЈУ ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ НА СВИМ ОДСЕЦИМА
у школској 2025/2026. год.**

Разред	Општи успех ученика на одсеку за музичку теорију/ теоретском одсеку						укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I							
II	2						2 (4,69)
III	2						2 (4,79)
IV	4	1				1	6 (4,66)
Укупно	8	1					10

Средња оцена	4,71
--------------	------

Разред	Општи успех ученика на одсеку класичне музике/ вокално-инструменталном одсеку						укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I	6	2					8 (4,61)
II	5	1					6 (4,73)
III	6	1					7 (4,83)
IV	1	4					5 (4,81)
Укупно	12	14					26
Средња оцена							4,75

Разред	Општи успех ученика на одсеку за музичку продукцију и обраду/ снимање звука						укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	
I	4	2					6 (4,36)
II	2	4					6 (3,99)
III	4						4 (4,92)
IV	1	4					5 (4,16)
Укупно	11	10					21
Средња оцена							4,36

Разред	Општи успех ученика СМШ у Пожаревцу								Укупно
	одличан	вр. добар	добар	довољан	недовољан	неоцењен	ни	ои	
1.	10	4					23	797	14
2.	9	5	1				44	2018	15
3.	13						1	991	13
4.	6	9				1	61	2412	16
Укупно	28	22				8	129	6218	58
Средња оцена									4,60

Успех ученика

На крају школске године извршена је анализа успеха, владања и изостанака ученика средње музичке школе (СМШ) у Пожаревцу и издвојеним одељењима. У СМШ је евидентирано 28 ученика са одличним успехом и 22 ученика са врло добрим успехом. Код једног ученика, ученика четвртог разреда, оцене нису сведене, односно нису у потпуности закључене, јер похађа и Гимназију. Укупно посматрано, највећи број ученика остварио је веома добар и одличан успех.

Забележена средња оцена највиша је на одсеку класичне музике/вокално-инструменталном одсеку, где износи одличан (4,75). На одсеку за музичку теорију/теоретском одсеку средња оцена износи одличан (4,61), док је на одсеку за музичку продукцију и обраду/снимање звука средња оцена (врло добар) 4,36.

Укупна средња оцена ученика СМШ износи 4,60, што представља веома висок ниво школског постигнућа.

Владање ученика

Анализа владања показује да је понашање ученика на веома високом нивоу. Од укупно 58 ученика, 56 ученика има примерно владање, док 2 ученика имају врло добро владање. Није евидентиран већи број ученика са сниженим оценама из владања, што указује на одговоран однос ученика према школским обавезама, настави и правилима понашања.

Изостанци ученика

У току школске године евидентиран је следећи број изостанака:

- I разред: 797 оправданих и 23 неоправдана изостанка;
- II разред: 2018 оправданих и 44 неоправдана изостанка;
- III разред: 991 оправдан и 1 неоправдан изостанак;
- IV разред: 2412 оправданих и 61 неоправдан изостанак.

Укупно је остварено 6218 оправданих и 129 неоправданих изостанака, односно укупно 6347 изостанака. У односу на 58 ученика, то представља просечно око 109 изостанака по ученику.

Највећи број изостанака забележен је у четвртном разреду, а затим у другом разреду. При томе, највећи део укупних изостанака чине оправдани изостанци. Посебну пажњу у наредном периоду потребно је посветити праћењу неоправданих изостанака и разлога њиховог настанка, као и превентивном деловању у циљу њиховог смањења.

Закључак

На основу анализираних података може се закључити да ученици СМШ у Пожаревцу и издвојеним одељењима остварују веома висок ниво школског успеха и постигнућа. Највећи број ученика постиже одличан и врло добар успех, а укупна средња оцена школе од 4,60 потврђује висок ниво остварености образовно-васпитних циљева.

Посебно позитиван показатељ представља висок проценат ученика са примерним владањем. Истовремено, податке о изостанцима треба континуирано пратити, нарочито у погледу неоправданих изостанака и великог броја оправданих изостанака у појединим разредима.

Све наведено указује на успешан рад школе и висок ниво ангажовања ученика, као и на повољне услове за даље унапређивање квалитета наставе и постигнућа ученика. На основу оцена и осталих расположивих показатеља може се закључити да је већина ученика успешно савладала наставне садржаје и остварила очекивани ниво постигнућа за одговарајући разред. За потпуну процену остварености свих прописаних исхода и стандарда потребно је, поред оцена, узети у обзир и резултате других облика праћења и вредновања ученичких постигнућа.

ИЗВЕШТАЈ О УСПЕХУ УЧЕНИКА НА МАТУРСКИМ ИСПИТИМА

У школској 2025/2026. години 16 ученика је изашло на матурске испите. Сви ученици су положили испите и постигли следећи успех:

На вокално-инструменталном одсеку - 5 ученика

1 ученик – одличан (5,00)

1 ученик – одличан (4,50)

2 ученика – врло добар (3,50)

1 ученик - врло добар (4,00)

На теоретском одсеку - 6 ученика

4 ученика – одличан (5,00)

1 ученик – одличан (4,50)

На одсеку за музичку продукцију и снимање звука - 5 ученика

3 ученика – одличан (5,00)

2 ученика- одличан (4,50)

ПРОСЕЧНЕ ОЦЕНЕ НА МАТУРСКИМ ИСПИТИМА ПО ОДСЕЦИМА И ЗАКЉУЧНЕ ОЦЕНЕ НА КРАЈУ ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ 2025/2026. ГОДИНЕ

Вокално-инструментални одсек: (5 ученика)

- ☐ матурски испит из српског језика и књижевности: одличан (5,00)
- ☐ матурски испит из главног предмета: одличан (3,00)

Теоретски одсек: (6 ученика)

- ☐ матурски испит из српског језика и књижевности: одличан (5,00)
- ☐ матурски испит из хармоније: одличан (4,83)
- ☐ матурски испит из солфеђа: одличан (4,83)

Одсек за музичку продукцију и снимање звука: (5 ученика)

- ☐ матурски испит из српског језика и књижевности: одличан (5,00)
- ☐ матурски испит из савремене MIDI композиције: одличан (4,60)

Просечна оцена на матурским испитима на сва три одсека је одличан (4,60).

ПРОМОЦИЈА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА

У оквиру активности усмерених на промоцију постигнућа ученика, школа континуирано прати, истиче и представља успехе и достигнућа ученика у различитим областима. Циљ ових активности је да се ученици мотивишу за постизање бољих резултата, развијају позитиван однос према учењу и ваннаставним активностима, као и да се негује култура уважавања, подршке и промовисања ученичких постигнућа. Посебна пажња посвећује се избору и промоцији **Ученика месеца** и **Ученика генерације**, чиме се јавно препознају и вреднују изузетни резултати ученика, њихов труд, одговорност, ангажовање и допринос животу школе. Постигнућа ученика представљају се и кроз **наступе ученика** на школским и ваншколским манифестацијама, приредбама, такмичењима и другим јавним

догађајима. На овај начин ученицима се пружа могућност да представе своја знања, таленте и способности, а школа доприноси њиховом оснаживању и развоју самопоуздања. Значајан вид промоције ученичких постигнућа представља и **ученички часопис**, у којем ученици имају прилику да представе своје радове, успехе, интересовања и активности. Часопис доприноси развоју ученичке креативности, самосталности и медијске писмености, као и бољој видљивости рада ученика и школе. Остварени резултати и активности ученика промовишу се и путем **штампаних и електронских медија, школских и других интернет портала**, чиме се јавност упознаје са успесима ученика и активностима школе. Објављивањем прилога о ученичким достигнућима школа подстиче ученике да наставе са активним учешћем у различитим образовним, културним, спортским и другим активностима. На основу праћења наведених активности може се закључити да школа посвећује значајну пажњу **препознавању, вредновању и јавној промоцији ученичких постигнућа**. Овакве активности имају позитиван утицај на мотивацију ученика, развијање осећаја припадности школи и стварање подстицајног окружења за учење и лични развој.

Тим за самовредновање препоручује да се и у наредном периоду настави са систематским праћењем и промовисањем ученичких постигнућа, уз даље унапређивање сарадње са медијима и локалном заједницом, као и повећање броја прилика у којима ученици могу да представе своје радове, таленте и успехе.

ТАКМИЧЕЊА И НАГРАДЕ УЧЕНИКА И НАСТАВНИКА

- 1) 26. 9. 2025. – Београд: Школа је добила награду за активности у оквиру програма Супершколе, и то за најбољи програм смештаја у породицама и за најбоље партнерствено са Музичком школом из Струге, Р. С. Македонија;
- 2) 31. 10. 2025. – Ниш, 2. Интернационално такмичење соло певача „Belcanto“: Тамара Марјановић, 3. р. ОМШ (соло певање) I награда (95,5), кл. Габријела Убавић Баумгартен, клав. сарадња Александра Гајић;
- 3) 7. 11. 2025. – Велико Градиште, Додела награда поводом Дана радника у образовању у Великом Градишту: Немања Васић, наставник;
- 4) 12. 11. 2025. – Пожаревац, Додела награда поводом Дана радника у образовању: Драгана Младеновић, наставник;
- 5) 23. 11. 2025. – Сремски Карловци, Смотра музичких талената Србије: Тадија Живановић, 5. р. ОМШ (хармоника) I награда (98), кл. Драгана Младеновић;
- 6) 28-29. 11. 2025. – Рума, Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић“: Тамара Јовановић, 2. р. ОМШ I награда (92,2), Наталија Станојевић, 1. р. СМШ II награда (89,8), Наталија Нинковић, 3. р. СМШ I награда (92), Ања Рајковић, 3. р. СМШ II награда (86), кл. Марта Благојевић, клав. сарадња Василије Богвић и Коста Милановић; Емилија Сретеновић, 2. р. ОМШ II награда (85,4), кл. Јована Анић, клав. сарадња Коста Милановић;

- 7) 29. 11. 2025. – Смедерево, Фото конкурс „Поезија у фокусу“: Тодор Стефановић, 1. р. СМШ I награда;
- 8) 4. 12. 2025. - Смедеревска Паланка, Меморијал „Коста Манојловић“: Урош Ђорђевић, 1. р. ОМШ (хармоника) I награда (94), кл. Иван Младеновић;
- 9) 6. 12. 2025. – Грац (Аустрија), 10. међународни Акордеонфест: Тадија Живановић, 5. р. ОМШ (хармоника) I награда (98,66) лауреат, кл. Драгана Младеновић;
- 10) 7. 12. 2025. – Крагујевац, Такмичење „Donne in musica“: Милица Миладиновић, 1. р. ОМШ (соло певање) I награда (97,8), кл. Љубица Миладиновић, клав. сарадња Коста Милановић;
- 11) 7-14. 12. 2025. – Београд, Републичко такмичење Солфеђа и теоретских предмета:
Теорија музике: Јана Јовановић, 3. р. ОМШ I награда (96), Софија Илић, 4. р. ОМШ I награда (95), Софија Петровић, 4. р. ОМШ I награда (100), кл. Милена Арсић; Душан Бурић, 6. р. ОМШ I награда (92), кл. Немања Васић; Ксенија Гавран, 5. р. ОМШ I награда (93), Филип Живановић, 3. р. ОМШ I награда (92), кл. Катарина Јовановић; Вера Бабић, 2. р. ОМШ II награда (85), кл. Марина Манчић; Милица Стоиљковић, 4. р. ОМШ I награда (98), кл. Јелена Никић; Теодора Перић, 2. р. ОМШ I награда (97), Софија Савић, 6. р. ОМШ I награда (91), Василије Вујић, 6. р. ОМШ награда (95), Сава Петровић, 6. р. ОМШ I награда (96), кл. Марија Обретковић; Душан Јанковић, 3. р. ОМШ похвала (60), Лена Ђурић, 3. р. ОМШ III награда (77), кл. Маја Цветковић; Филип Костић, 2. р. ОМШ I награда (91), Невена Спасић, 2. р. ОМШ I награда (92), Маша Дмитровић, 2. р. ОМШ I награда (92), Саша Стевић, 2. р. ОМШ I награда (97), Катарина Марковић, 2. р. ОМШ I награда (98), Снежана Стевановић, 2. р. ОМШ I награда (100), Катарина Пићурић, 4. р. ОМШ I награда (100), Матеја Тричковић, 4. р. ОМШ I награда (100), кл. Данијела Шошкић; *Солфеђо*: Душан Бурић, 6. р. ОМШ I награда (99), кл. Немања Васић; Ксенија Гавран, 5. р. ОМШ I награда (98,67), Филип Живановић, 6. р. ОМШ I награда (97,67), Илија Пајкић, 4. р. СМШ II награда (93,42), кл. Катарина Јовановић; Теодора Перић, 2. р. ОМШ I награда (97,33), Софија Савић, 6. р. ОМШ I награда (97), Василије Вујић, 6. р. ОМШ I награда (99,5), Тара Перић, 6. р. ОМШ I награда (93,83), кл. Марија Обретковић; Лена Жарић, 3. р. ОМШ III награда (77), кл. Маја Цветковић; *Хармонија*: Анђела Недељковић, 2. р. СМШ I награда (96,5), Милица Цакић, 3. р. СМШ I награда (99), кл. Слађана Стојановић; *Музички облици*: Анђела Недељковић, 2. р. СМШ I награда (97), Милица Цакић, 3. р. СМШ II награда (94), Даница Цакић, 3. р. СМШ II награда (92), Наталија Нинковић, 3. р. СМШ II награда (92,5), кл. Јадранка Филиповић;
- 12) 13-14. 12. 2025. – Нови Сад, Међународно такмичење „Artisti della Voce“: Анђелија Дачић, 1. р. ОМШ (соло певање) I награда (96,8), Марта Паклар, 2. р. ОМШ (соло певање) I награда (96,3), Софија Перић, 3. р. ОМШ (соло певање) I награда (96), Тамара Марјановић, 3. р. ОМШ (соло певање) I награда (100) лауреат, Елена Симић, 3. р. СМШ (соло певање) I награда (97), кл. Габријела Убавић Баумгартен, клав. сарадња Александра Гајић;

- 13) 13. 12. 2025. – Београд, Међународно такмичење саксофониста „Saxperience“: Филип Костић, 2. р. ОМШ (саксофон) I награда (95,33), кл. Милош Митић, клав. сарадња Марко Костић;
- 14) 31. 1. 2026. – Београд, Републичко такмичење за најуспешнију методичку припрему из српског језика или књижевности – награда „Проф. др Милија Николић“: Марија Запутил, проф. српског језика и књижевности II награда;
- 15) 15. 3. 2026. – Београд, Giutar Art Festival: Душан Рајић, 3. р. СМШ (гитара), кл. Младен Ничић, награда „Веруј у себе“ за изврност у 2025. години, у категорији за средње музичке школе;
- 16) 20-22. 3. 2026. – Панчево, 15. Међународно такмичење соло певача „Мита Топаловић“: Емилија Сретеновић, 2. р. ОМШ (соло певање) I награда (98), кл. Јована Анић, клав. сарадња Василије Богић; Маша Манојловић, 2. р. ОМШ (соло певање) I награда (98,66), Тамара Јовановић, 3. р. ОМШ (соло певање) I награда (92,33), Наталија Станојевић, 1. р. СМШ (соло певање) I награда (98), Наталија Солдатовић, 2. р. СМШ (соло певање) I награда (95), Наталија Нинковић, 3. р. СМШ (соло певање) I награда (95), Ања Рајковић, 3. р. СМШ (соло певање) II награда (88), кл. Марта Благојевић, клав. сарадња Коста Милановић; Јована Маринковић, 1. р. ОМШ (соло певање) II награда (87,33), Ленка Лазић, 3. р. ОМШ (соло певање) I награда (96,33), кл. Љубица Миладиновић, клав. сарадња Коста Милановић; Трио Мокрањак I награда (96) Наталија Станојевић, 1. р. СМШ (соло певање), Наталија Солдатовић, 2. р. СМШ (соло певање), Ленка Лазић, 1. р. СМШ (клавир), кл. Љубица Миладиновић; Марта Благојевић била је члан стручног жирија;
- 17) 21. 3. 2026. – Ваљево, такмичење флаутиста „Тахир Куленовић“: Нађа Јевремовић, 5. р. ОМШ (флаута) I награда (96,33), кл. Јулијана Јанковић, клав. сарадња Марија Ничић;
- 18) 31. 3. 2026. – Београд, 12. Међународно такмичење „Фестивал словенске музике“: Тамара Марјановић, 4. р. ОМШ (соло певање) I награда (100) лауреат и специјална награда за најбоље исвођење словенског аутора, кл. Габријела Убавић Баумгартен, клав. сарадња Јоко Бугарски;
- 19) Март/ април 2026. – Београд, Републичко такмичење: Матија Гавран, 3. р. ОМШ (труба) I награда (98), кл. Миша Богдановић, клав. сарадња Марија Ничић; Ђурђа Дендић, 1. р. ОМШ (гитара) II награда (94), Душан Рајић, 3. р. СМШ (гитара) I награда (96,4), кл. Младен Ничић; Касија Јовановић, 1. р. ОМШ (гитара) II награда (91,4), кл. Милан Љубисављевић; Огњен Маринковић, 2. р. ОМШ (гитара) II награда (93), Максим Станисављевић, 5. р. ОМШ (гитара) похвала (84,2), кл. Сара Спречаковић; Анастасија Тошић, 2. р. ОМШ (виолончело) похвала (84), кл. Маја Костић, клав. сарадња Јоко Бугарски; Јован Ивић, 2. р. ОМШ (хармоника) II награда (90,5), кл. Драгана Станковић; Алекса Богдановић, 2. р. СМШ (виолина) похвала (84), кл. Бранислава Глишић, клав. сарадња Александра Гајић; Искра Петковић, 2. р. ОМШ (клавир) II награда (94), кл. Ненад Ђурђевић; Комбиновани дуо А&И-АРТ Алекса Богдановић, 2. р. СМШ (виолина) и Илија Спасић, 2. р. СМШ (хармоника) похвала (81,5), кл. Миша

- Богдановић; Филип Костић, 2. р. ОМШ (саксофон) II награда (92), Никола Мандић, 4. р. ОМШ (саксофон) похвала (84,67), Филип Здравковић, 5. р. ОМШ (саксофон) похвала (83,33), Софија Арсенијевић, 5. р. ОМШ (саксофон) похвала (83), кл. Милош Митић, клав. сарадња Марко Костић;
- 20)** 5. 4. 2026. – Смедерево, 13. Међународно такмичење пијаниста „УЉУС“: Искра Петковић, 2. р. ОМШ (клавир) I награда (96) кл. Ненад Ђурђевић; Лена Кољковић, 2. р. ОМШ (клавир) II награда (86), кл. Магдалена Богдановић; Ксенија Гавран, 5. р. ОМШ (клавир) II награда (88), кл. Александра Стојиљковић; Андреј Аћимовић, 2. р. СМШ (клавир) II награда (91), кл. Зоран Петровић;
- 21)** 20-26. 4. 2026. – Сремска Митровица, Међународно такмичење „Сирмијум фест“: Ева Марковић, 1. р. ОМШ (флаута) I награда (95,75), Петра Јовић, 4. р. ОМШ (флаута) II награда (94), кл. Јулијана Јанковић, клав. сарадња Јоко Бугарски; Јустина Миљковић, 1. р. ОМШ (флаута) I награда (95), кл. Анастасија Војиновић, клав. сарадња Јоко Бугарски;
- 22)** 26. 4. 2026. – Бијељина, Република Српска, Дани хармонике: Јован Ивић, 2. р. ОМШ (хармоника), II награда (22,20), кл. Драгана Станковић; Василије Нинковић, 1. р. СМШ (хармоника) II награда (21,74), кл. Весна Богдановић;
- 23)** 27. 4 2026. – Крагујевац, Међународно такмичење соло певача „Др Милоје Милојевић“: Сташа Радуловић, 4. р. ОМШ (соло певање) I награда (98,66), Ката Миленковић, 2. р. ОМШ (соло певање) III награда (88), Јована Савић, 1. р. ОМШ (соло певање) II награда (93,66), Јована Степановић, 1. р. ОМШ (соло певање) III награда (87,66), Василија Степановић, 2. р. ОМШ (соло певање) III награда (87,33), кл. Ивана Нешовић Гојковић, клав. сарадња Александра Гајић;
- 24)** 8. 5. 2026. – Суботица, Фестивал музичких и балетских школа Србије: Оркестар хармоника ОМШ I награда (97), диригент Драгана Станковић; Матија Гавран, 3. р. ОМШ (труба) I награда (99), кл. Миша Богдановић, клав. сарадња Марија Ничић; Тамара Јовановић, 2. р. ОМШ (соло певање) I награда (97,33), кл. Марта Благојевић, клав. сарадња Коста Милановић; Никола Мандић, 4. р. ОМШ (саксофон) I награда (94,5), кл. Милош Митић, клав. сарадња Марко Костић; Нађа Јевремовић, 5. р. ОМШ (флаута) III награда (76,83), кл. Јулијана Јанковић, клав. сарадња Марија Ничић;
- 25)** 9. 5. 2026. – Београд, 3. Међународно такмичење „Одсвирај своје снове“: Софија Савић, 6. р. ОМШ (клавир) I награда (94), кл. Александра Стојиљковић; Лена Кољковић, 2. р. ОМШ (клавир) I награда (90), кл. Магдалена Богдановић; Анастасија Живић, 2. р. ОМШ (клавир) I награда (90), кл. Анђелија Мијатовић;
- 26)** 10. 5. 2026. – Београд, Међународно такмичење из Солфеђа и Теорије музике: *Солфеђо*: Софија Савић, 6. р. ОМШ, I награда (100), Теодора Перић, 2. р. ОМШ, I награда (97,5), Искра Петковић, 2. р. ОМШ, I награда (97,33), кл. Марија Обретковић; Филип Живановић, 6. р. ОМШ, I награда (96), кл. Катарина Јовановић; *Теорија музике*: Теодора Перић, 2. р. ОМШ, I награда (100), Искра Петковић, 2. р. ОМШ, I награда (100), Михајло Вељковић, 6. р. ОМШ, I награда (96), Сава Петровић, 6. р. ОМШ, I награда (93), Ленка

- Влајовић, 6. р. ОМШ, II награда (87), кл. Марија Обретковић; Филип Живановић, 6. р. ОМШ, I награда (100), кл. Катарина Јовановић;
- 27)** 10. 5. 2026. – Доњи Милановац, Међународно такмичење „Златна нота“: Ђурђа Дендић, 1. р. ОМШ (гитара) I награда лауреат, Софија Ајдацић, 1. р. ОМШ (гитара) I награда, Вукан Павловић, 1. р. ОМШ (гитара) II награда, Снежана Стевановић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда, Катарина Марковић, 2. р. ОМШ (гитара) II награда, Јулија Алексић, 3. р. ОМШ (гитара) I награда, Страхиња Поповић, 3. р. ОМШ (гитара) II награда, Душан Рајић, 3. р. СМШ (гитара) I награда лауреат гран при, кл. Младен Ничић; Миња Ђорђевић, 1. р. ОМШ (гитара) III награда, Касија Јовановић, 1. р. ОМШ (гитара) III награда, Гаврило Јовановић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда, Валерија Станковић, 2. р. ОМШ (гитара) II награда, Митра Ђорђевић, 3. р. ОМШ (гитара) II награда, Маша Стефановић, 4. р. ОМШ (гитара) I награда, кл. Милан Љубисављевић; Нина Протић, 2. р. ОМШ (гитара) II награда, Алекса Цветковић, 2. р. ОМШ (гитара) II награда, кл. Владимир Живадиновић; Филип Ђоровић, 1. р. ОМШ (гитара) II награда, Вукашин Дебелачки, 1. р. ОМШ (гитара) III награда, Вук Бели, 3. р. ОМШ (гитара) II награда, Огњен Милановић, 1. р. ОМШ (гитара) II награда, кл. Бојан Стевић; Лада Антонић, 1. р. ОМШ (гитара) I награда, Лаура Јоцић, 1. р. ОМШ (гитара) I награда, Даница Перић, 1. р. ОМШ (гитара) II награда, Огњен Маринковић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда лауреат, Миљана Стојадиновић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда, Марина Милошевић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда, Огњен Стевановић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда, Јана Динић, 2. р. ОМШ (гитара) I награда, Невена Лазаревић, 2. р. ОМШ (гитара) II награда, Максим Станисављевић, 5. р. ОМШ (гитара) I награда лауреат гран при, кл. Сара Спречаковић;
- 28)** 17. 5. 2026. – Смедерево, Дани хармонике: Вук Васић, 1. р. ОМШ (хармоника) I награда (94,67), кл. Весна Богдановић;
- 29)** 22. 5. 2026. – Сремска Митровица, 12. Фестивал пијанизма: Николија Вучковић, 1. р. ОМШ (клавир) II награда (90), клавирски дуо Наталија и Љубица Траиловић, 1. р. ОМШ I награда (95), кл. Александра Јовановић; Анастасија Живић, 2. р. ОМШ (клавир) II награда (89), кл. Анђелија Мијатовић;
- 30)** 24. 5. 2026. – Ваљево, Фестивал гудача „Златне степенице“: Сара Милошевић, припр. р. (виолина), II награда (90), Николија Марковић, 1. р. ОМШ (виолина) I награда (97,67), кл. Зоран Вељковић, клав. сарадња Василије Богић; Алекса Богдановић, 2. р. СМШ (виолина) II награда (93,33), кл. Бранислава Глишић, клав. сарадња Александра Гајић;
- 31)** 24. 5. 2026. – Београд, Београдски фестивал хармонике: Вук Васић, 1. р. ОМШ (хармоника) I награда (99), Василије Нинковић, 1. р. СМШ (хармоника) II награда (80), кл. Весна Богдановић; Јован Ивић, 2. р. ОМШ (хармоника) I награда (92,66), кл. Драгана Станковић; Тадија Живановић, 5. р. ОМШ (хармоника) I награда (95), кл. Драгана Младеновић; Илија Спасић, 2. р. СМШ (хармоника) II награда (86), кл. Славица Вељовић Величковић; Оркестар хармоника ОМШ I награда (94), диригент Драгана Станковић;

- 32)** 25-26. 5. 2026. – Лазаревац, Мајски сусрети младих музичара: Никола Мандић, 4. р. ОМШ (саксофон) I награда (98), кл. Милош Митић, клав. сарадња Марко Костић; Зара Димитријевић, 1. р. ОМШ (флаута) I награда (95), Јања Јовичић, 4. р. ОМШ (флаута) I награда (94), Софија Илић, 4. р. ОМШ (флаута) II награда (89), кл. Марија Милић, клав. сарадња Јоко Бугарски; Вељко Рајчић, 1. р. ОМШ (кларинет) I награда (96), кл. Матија Нишевић, клав. сарадња Јоко Бугарски; Нађа Јевремовић, 5. р. ОМШ (флаута) I награда (99,33) лауреат, Емилија Веселинов, 2. р. ОМШ (флаута) II награда (89), кл. Јулијана Јанковић, клав. сарадник Марија Ничић;
- 33)** Јун, 2026. – Смедерево, Међународно пијанистичко такмичење (композиција): Анђелија Дачић, 5. р. ОМШ (клавир) III награда (80,33), кл. Александра Стојиљковић;
- 34)** Јун, 2026. – Београд, 3. Међународно музичко такмичење „Свирај своје снове“ (онлајн): Антоније Марковић, 3. р. ОМШ (клавир) I награда (98), кл. Александра Гајић;
- 35)** 26. 6. 2026. – Велико Градиште, Додела награда најбољим ученицима и наставницима у шк. 2025/26.: Душан Бурић, 6. р. ОМШ, Немања Васић, наставник;
- 36)** 9. 7. 2026. – Пожаревац, Додела награда ученицима генерације и ученицима и екипама основних и средњих школа, који су освојили једно од прва три места на републичком или међународном такмичењу под покровитељством Министарства просвете Републике Србије и њиховим наставницима – менторима: Софија Савић, 6. р. ОМШ, Илија Пајкић, 4. р. СМШ, Тамара Марјановић, 6. р. ОМШ, кл. Габријела Убавић Баумгартен, клав. сарадња Александра Гајић; Душан Рајић, 3. р. СМШ, кл. Младен Ничић; Матија Гавран, 3. р. ОМШ (труба), кл. Миша Богдановић, клав. сарадња Марија Ничић; Тамара Јовановић, 2. р. ОМШ (соло певање), кл. Марта Благојевић, клав. сарадња Коста Милановић; Никола Мандић, 4. р. ОМШ (саксофон), кл. Милош Митић, клав. сарадња Марко Костић; Теодора Перић, Софија Савић, 6. р. ОМШ, Василије Вујић, кл. Марија Обретковић; Ксенија Гавран, 5. р. ОМШ, кл. Катарина Јовановић; Софија Петровић, кл. Милена Арсић; Катарина Марковић, Снежана Стевановић, Матеја Тричковић, Катарина Пићурић, кл. Данијела Шошкић; Милица Стоиљковић, кл. Јелена Никић; Анђела Недељковић, кл. Јадранка Филиповић; Милица Цакић, кл. Вук Васић, 1. р. ОМШ (хармоника), кл. Весна Богдановић; Тадија Живановић, 5. р. ОМШ (хармоника), кл. Драгана Младеновић; Илија Спасић, 2. р. СМШ (хармоника), кл. Славица Вељовић Величковић; Оркестар хармоника ОМШ, диригент Драгана Станковић;

Награда	Број
I награда	99
II награда	43
III награда	10
Похвала	7

КОМПАРАТИВНА АНАЛИЗА ИЗВЕШТАЈА СТРУЧНИХ ВЕЋА О УТВРЂИВАЊУ КРИТЕРИЈУМА И ПРЕПОЗНАВАЊУ ПОСЕБНО НАДАРЕНИХ УЧЕНИКА

На основу извештаја достављених од стране стручних већа може се уочити висок степен сагласности у погледу општег разумевања појма посебне надарености, али и одређене разлике у акцентима, прилагођене специфичностима појединих области.

1. Ставови о тренутном стању – идентификација надарених ученика

Сва стручна већа су једногласна у закључку да у овом тренутку немају ученике који испуњавају услове за укључивање у ИОП 3, односно за формално проглашавање посебно надарених ученика.

2. Сагласност око критеријума

Сва већа изражавају општу сагласност са предложеним критеријумима, уз мања прецизирања и сугестије:

- Критеријуми су оцењени као јасни, квалитетни и применљиви, нарочито у смислу праћења ученика током дужег периода.
- Посебно је истакнута важност стручног мишљења наставника и континуираног праћења развоја ученика, а не ослањања искључиво на формалне показатеље.

3. Предлози за измене и заједничке примедбе

У извештајима се понављају сличне сугестије, што указује на заједнички став већине већа:

- Дуготрајна концентрација и дуготрајна мотивација предлажу се за избацивање или преформулисање, уз нагласак да је важнија самосталност у раду и иницијатива.
- Код критеријума „потврђени резултати“, више већа предлаже да се уклони формулација „ако их има“, уз став да су награде и резултати јасан доказ надарености, али не и једини или обавезни услов.
- Изражена креативност се, према мишљењу појединих већа, треба јасније везати за узраст и ниво образовања (нпр. пре свега за ученике СМШ).

4. Специфичности теоријског одсека

Стручно веће теоријског одсека даје најразрађенији и систематичан опис критеријума, са нагласком на:

- изузетно развијене музичко-теоријске способности,
- напредну музичку меморију и слух,
- аналитичко и музичко мишљење,
- убрзано учење и примену знања у новим контекстима,
- креативност у теоријском и продукцијском раду,
- високу мотивацију и самосталност.

Ови критеријуми представљају добар модел који се може прилагодити и другим одсецима.

На основу свих пристиглих извештаја може се закључити да међу стручним већима постоји висок степен сагласности о општем оквиру и сврси критеријума за идентификацију посебно надарених ученика, али и јединствен став да у овом тренутку нема ученика који би могли бити укључени у ИОП 3.

Већа сматрају да критеријуми треба да буду:

- реални и применљиви,
- усмерени на квалитет рада, самосталност, креативност и континуитет,
- флексибилни у односу на узраст и образовни ниво ученика.

ИЗВЕШТАЈ О РАДУ ТИМА ЗА КАРИЈЕРНО ВОЂЕЊЕ И САВЕТОВАЊЕ НА КРАЈУ ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ 2025/2026. ГОДИНЕ

Чланови тима су:

- Марина Манчић - координатор
- Горан Ђорђевић, наставник
- Ирена Маровић, наставник
- Зоран Петровић, наставник
- Тома Топо, наставник
- Татјана Босић, наставник
- Каролина Спречаковић, наставник
- Милош Митић, наставник
- Марија Вавић, наставник
- Александра Јовановић, наставник
- Љубица Миладиновић, наставник
- Сара Богдановић, наставник
- Василије Божић, наставник

- Катарина Јовановић, наставник
- Маја Костић, наставник

У току првог полугодишта тим је одржао један састанак, 20. 10. 2025. године где је усвојен извештај са претходног састанка, као и договор око анкетирања ученика, датума за отворена врата (заинтересованост за упис у СМШ).

У другом полугодишту, одржана су 2 састанка, 15. 01. 2026. године где је предложен полугодишњи извештај са допунама и 24. 06. 2026. године, када је израђен годишњи извештај о раду, који ће бити допуњен и усвојен у августу месецу.

29. 08. 2025. – Концерт поводом свечаног пријема првака – ученици и наставници.

06. 09. 2025. – Наступ ученика поводом Савезног првенства у планинарском трчању - Тераса Еколошког дома на Чачалици.

Септембар 2025. – Промоција Музичке школе у основним школама у Живици, Драговцу и Брежану. Медијатор - Саша Перић, наставник хармонике.

Септембар 2025. – Током месеца септембра одржани су накнадни пријемни испити за упис у основну музичку школу.

19. 09. 2025. – У Политехничкој школи у Пожаревцу одржано је Такмичење у изради бизнис плана. На свечаном отварању наступили су ученици наше школе: Ања Рајковић, 3. р. СМШ (соло певање), класа Марта Благојевић, Душан Рајић, 3. р. СМШ (гитара), класа Младен Ничић и Тадија Живановић, 5. р. ОМШ (хармоника), класа Драгана Младеновић.

Септембар 2025. - Наша школа је добила награду за активности у оквиру програма Супершколе, и то за најбољи програм смештаја у породицама и за најбоље партнерствено са Музичком школом из Струге, Р. С. Македонија.

23. 09. 2025. – Малци бирају шта ће да свирају - почазници припремног разреда, у класи Снежане Миловановић обилазе музичку школу и "упознају" инструменте које ће свирати у наредној школској години.

03. 10. 2025. - Наступ Наталије Станојевић, ученице 1. разреда СМШ (соло певање), у класи Марте Благојевић, на Свечаној академији Кола српских сестара - 120 година од оснивања удружења.

06-12. 10. 2025. - Дечија недеља у музичкој школи - Имам право да се играм, да се смејем, маштам, стварам - и у бољи свет претварам. концерти и радионице током дечије недеље у Пожаревцу и издвојеним одељењима.

08. 10. 2025. – Град Пожаревац био је домаћин пројекта "Благо Србије" - који је рађен на Математичком институту САНУ, уз подршку Министарства туризма и омладине. У Центру

за културу Пожаревац наступио је наш ученик Тадија Живановић, 5. разред хармонике, у класи Драгане Младеновић.

Наша школа је, такође, била домаћин. Модератор је била Александра Младеновић, а гост мађионичар Раде Пилиповић.

Октобар 2025. – Наступ Наталије Солдатовић, ученице 2. разреда СМШ (соло певање), у класи Марте Благојевић, на Дану Политехничке школе у Пожаревцу.

09. 10. 2025. – Концерт - др ум. Сања Четровић, клавир - ФИЛУМ Крагујевац.

10. 10. 2025. - Ученици 1. и 2. разреда СМШ, заједно са Драганом Ицићем, професором историје, присуствовали су промоцији књиге "Узидана" Иване Нешић (Свечана сала Народне библиотеке "Илија М. Петровић" у Пожаревцу).

16. 10. 2025. - ДАНИ ИТАЛИЈАНСКЕ КУЛТУРЕ У БИБЛИОТЕЦИ СА ЂАЦИМА ПРВАЦИМА

Поводом обележавања дана италијанске културе (13–17.октобра), у Свечаној сали Народне библиотеке „Илија М. Петровић“ Пожаревац у четвртак, 16. октобра, одржан је огледни час на тему: „Универзалност порука и идеја у причи о дечаку Пинокију и утицај у италијанској култури“. Час намењен ученицима првог разреда ОШ „Десанка Максимовић“ реализовале су Драгана Михајловић, проф. италијанског језика и књижевности, и Ана Хранисављевић, проф.српског језика и књижевности и библиотекарка.

16. 10. 2025. – „Добро дошли прваци“, концерт ученика клавирског и хармоникашког одсека и родитељски састанак ученика првог разреда клавира и хармонике

22. 10. 2025. – Професори Факултета музичке уметности у Београду, Сава Милетић, цез клавир и Лука Игњатовић, цез саксофон, представиће ученицима и наставницима наше школе Цез одсек. Говориће о начину уписа, студирања, могућностима рада након студија - презентација факултета

03. 11. 2025. – Наступ наших ученика на Свечаној академији поводом 80 година постојања Завода за јавно здравље Пожаревац, у Великој сали Центра за културу Пожаревац (3. новембар 2025.).

У програму су су учествовали:

- Хор СМШ, диригент Милена Арсић, клавир Илија Рајковић

- Тадија Живановић, 5. р. ОМШ (хармоника), класа Драгана Младеновић

- Камерни састав Лука Младеновић, 4. р. СМШ (виолина), Василије Петровић, 4. р. СМШ (виолина), Илија Пајкић, 4. р. СМШ (клавир), припремила Драгана Младеновић

- Етно секција, припремиле Љубица Миладиновић и Јована Анић

- Мешовити оркестар ОМШ, припремио Илија Рајковић

Новембар 2025. – Такмичење "Belcanto" у Нишу.

Новембар 2025. – Наступ наше ученице Наталије Станојевић, 1. разред СМШ (соло певање), кл. Марта Благојевић, на откривању спомен плоче палим херојима у НАТО агресији са територије града Пожареваца.

13. 11. 2025. – ОТВОРЕНА ВРАТА - промоција средње музичке школе - предавачи: Валентина Бојковић, Филип Стефановић и Теодора Димитријевић.

17. 11. 2025. – Ученици 1. и 2. разреда Средње музичке школе посетили су изложбу "ПЛАКАТ - "ВИЗУЕЛНИ СКАНДАЛ", ОДЈЕК СТВАРНОСТИ И ГЛАСНИК ПРОПАГАНДЕ, 1941-1945" Историјског архива Пожаревац. О поставци је говорила др Драгана Милорадовић, коаутор изложбе.

20. 11. 2025. – Ученици Музичке школе, на одсеку Соло певање, присуствовали су опери "Риголето" Ђузепе Вердија, у извођењу Народног позоришта из Београда. Ученике су водиле наставнице Марта Благојевић, Љубица Миладиновић и Јована Анић.

23. 11. 2025. – Смотра музичких талената Србије у Сремским Карловцима.

29. 11. 2025. – Тодор Стефановић, ученик 1. разреда СМШ, учествовао је на фото конкурс "Поезија у фокусу" и освојио награду. Такмичење је одржано у Смедереву.

Новембар 2025. – Међународно такмичење соло певача „Никола Цвејић" у Руми. Професорка наше школе, Љубица Миладиновић, била је члан стручног жирија на такмичењу.

03. 12. 2025. - Предавање за ученике СМШ на тему "Ментално здравље младих" - предавач Оливера Хајровић, психолог.

Децембар 2025. - 10. међународни Акордеонфест (Грац, Аустрија)

Децембар 2025. - Такмичење „Donne in musica“, које је одржано у Крагујевцу

Децембар 2025. - Републичко такмичење солфеђа и теорије музике, Београд

13. 12. 2025. - Наставници Музичке школе присуствовали су семинару "Мотивациони застоји - зашто, како и шта ћемо са тим", у организацији Факултета музичке уметности у Београду. Реализатори семинара су биле др Бланка Богуновић, редовни професор психологије и педагогије и Аница Бајагић, стручни сарадник - педагог

Децембар 2025. - Међународно такмичење саксофониста "SAXPERIENCE" у Београду

25. 12. 2025. - Деца из ПУ "Љубица Вребалов" (насеља Брежане и Пољана), посетила су Музичку школу у оквиру пројеката и истраживачких активности, а у циљу стицања непосредног искуства у истраживању звукова и инструмената.

26. 12. 2025. - Ања Рајковић, ученица 3. разреда СМШ (соло певање), у класи Марте Благојевић, наступала је на свечаној додели награда, приликом избора за спортисту године, у организацији Спортског савеза Града Пожаревца и недељника "Реч народа".

26. 12. 2025. - Александра Јовановић, наставник клавира у одељењу Музичке школе у Кучеву, одржала је угледни час на тему „Куцнуо је прави час! Новогодишњу чаролију свирамо и певамо у глас“.

Децембар 2025. - Новогодишњи концерти ученика и наставника у Пожаревцу и издвојеним одељењима

22. 01. 2026. - Хуманитарни базар за Милоша Пићурића – иницијатор и организатор је Ученичка задруга

27. 01. 2026. - Светосавска академија

31. 01. 2026. - Вече гитаре (концерт Душана Рајића са гостима)

04. 02. 2026. - Полугодишњи концерт

25. 02. 2026. - Ученици 2. и 3. разреда Средње музичке школе, заједно са разредним старешинама Споменком Станисављевић и Немањом Ђорђевићем, посетили су изложбу Историјског архива "Пожаревачко позориште у периоду између два светска рата" - аутор Слободанка Цветковић

26. 02. 2026. – ОТВОРЕНА ВРАТА - промоција средње музичке школе за ученике завршних разреда омш - предавачи Драгана Стевић, Данијела Шошкић и Славена Јевти

28. 02. 2026. - Поводом Националног дана књиге Друштво школских библиотекара Србије, осми пут по реду, организовало је акцију "Читајмо гласно", у циљу промоције књиге, читања, неговања матерњег језика и културе. Наша школа се придружила овој акцији. Ученици 3. разреда СМШ, заједно са Маријом Запутил (професор Српског језика и књижевности), Јеленом Никић (медијатекар) и Аном Павловић (библиотекар)

02. 03. 2026. - Посета ученика Народној библиотеци – предавање музички инструментни кроз историју (1. и 2. смш)

04. 03. 2026. - Трибина „Здрави стилови живота“ - Бојан Илић – педијатар

09. 03. 2026. - Концерт музичког забавишта и припремног разреда поводом 8. марта

10. 03. 2026. - Промоција средње музичке школе у Смедеревској Паланци - предавачи Иван Младеновић, Милена Стојковић, Марина Манчић и Немања Васић.

11. 03. 2026. - Мастерклас камерне музике - мр Вера Царина

12. 03. 2026. - Тамара Марјановић, ученица 4. разреда ОМШ (соло певање), у класи Габријеле Убавић Баумгартен, наступала је на хуманитарном концерту "Младост, светлост доброте", у организацији Кола српских сестара

13. 03. 2026. - Ученици Музичке школе, одељење у Малом Црнићу, одржали су концерт за маме - поводом 8. марта. Ђаке су припремили Срећко Васић, Анастасија Војиновић, Анђелија Мијатовић, Александар Миленковић и Наташа Перић

18. 03. 2026. - Мастерклас клавира - Злата Малеш

25. 03. 2026. – „Дани клавира“ – предавање о Мокрањцу – др Соња Маринковић

25. 03. 2026. - Концерт ученика у оквиру манифестације „Дани клавира“

28. 03. 2026. - Мастерклас виолина Марко Јосифовски

Март 2026. - Изложба 170 година од рођења Мокрањца аутори Јелена Никић и Ана Павловић.

Март 2026. - 15. Међународно такмичењу соло певача „Мита Топаловић“. Проф. Марта Благојевић била је члан стручног жирија

Март 2026. Такмичење флаутиста "Тахир Куленовић", у Ваљеву

01. 04. 2026. - Свечана академија поводом Дана школе

03. 04. 2026. - Полазници припремног разреда одељења Музичке школе у Малом Црнићу, као и солфеђо групе од 1. до 3. разреда, у класи Наташе Перић, имали су ускршње радионице.

15-19. 04. 2026. - Студијско путовање у Прагу. Током боравка, ученици су одржали концерт у удружењу „Ластавица“ и посетили Музеј музике.

22. 04. 2026. - Представници Националне службе за запошљавање су одржали презентацију путем које су упознали ученике Средње музичке школе са могућностима пријаве на евиденцију и представили мере подршке које су од значаја, било да се доноси одлука о запошљавању или даљем каријерном развоју.

23. 04. 2026. - Матуранти Средње музичке школе присуствовали су обележавању Дана Војске Србије у Центру за обуку копнене војске (касарна "Генерал Павле Јуришић Штурм").

29. 04. 2026. - Концерт етно секције музичке школе „Осу се небо звездама“ – свечани салон Окружног начелства града Пожаревца. Концерт су припремиле Јована Анић и Љубица Миладиновић.

Април 2026. - На Међународном пијанистичком такмичењу „Уљус“ у Смедереву, учешће су узели ученици из класа Александре Стојиљковић, Ненада Ђурђевића и Магдалене Богдановић

Април 2026. - 12. Међународно такмичење "Фестивал словенске музике", које је одржано у Београду

Април 2026. - „Сирмијум фест“, у Сремској Митровици

Април 2026. - Међународно такмичење соло певача „Др Милоје Милојевић", у Крагујевцу

Април 2026. - Републичко такмичење музичких и балетских школа Србије

Април 2026. - Међународни фестивал "Дани хармонике" у Бијељини

08. 05. 2026. - Фестивал музичких и балетских школа у Суботици

18. 05. 2026. - Концерт ученика са одсека за соло певање, класа професора Јоване Анић, Марте Благојевић и Љубице Миладиновић.

19. 05. 2026. - Ученици наше школе имали су наступ у Народној библиотеци "Илија М. Петровић" у Пожаревцу, приликом промоције књиге "Екипа са маказама", аутора Саше Шајкића. Својом музиком ово књижевно вече оплеменили су: Илија Пајкић, 4. разред СМШ (клавир), класа Зоран Петровић; Наталија Станојевић, 1. р. СМШ (соло певање) и Наталија Солдатовић, 2. разред СМШ (соло певање), из класе Марте Благојевић.

19. 05. 2026. - Концерт ученика са одсека хармонике, гост концерта била је бивша ученица наше школе Екатерина Влашковић, ученице хармонике школе „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац, са гостима из наше школе из класа Драгане Младеновић, Весне Богдановић, Славице В. Великчковић и Браниславе Глишић.

26. 05. 2026. - Пролећни концерт ученика одељења у Малом Црнићу, библиотека „Србољуб Митић“.

29. 05. 2026. - Некадашњи ученици наше школе, Марија Цакић и Леонардо Боројевић, говорили су средњошколцима о начину студирања на одсецима за клавир и гитару на Факултету музичке уметности у Београду.

30. 05. 2026. - Наступ Етно секције музичке школе на свечаној академији поводом Градске славе Свете Троице. Припремиле Љубица Миладиновић и Јована Анић

Мај 2026. - 3. Међународно такмичење „Одсвирај своје снове“.

Мај 2026. - Међународно такмичење из солфеђа и теорије музике, УМБПС, у Београду.

Мај 2026. - Промоција Музичке школе - одељење у Малом Црнићу у просторијама ОШ "Дража Марковић" у Смољинцу и Шапину. Медијатори: Наташа Перић, Анастасија Војиновић, и Анђелија Мијатовић.

Мај 2026. - "Дани хармонике" (Смедерево)

Мај 2026. - 12. Фестивал пијанизма у Сремској Митровици

Мај 2026. - Фестивал гудача „Златне степенице“ у Ваљеву

Мај 2026. - Мајски сусрети младих музичара у Лазаревцу

Мај 2026. Београдски фестивал хармонике

08. 06. 2026. - Тридесет година постојања одељења школе у Малом Црнићу

11. 06. 2026. - Годишњи концерт ученика

12. 06. 2026. - Завршна свечаност за завршне разреде у омш

27. 06. 2026. - Андреј Аћимовић, ученик 2. разреда СМШ у класи Зорана Петровића, одржао је солистички концерт

Пролазност матураната – уписани факултети:

Од укупно 15 ученика из 4. разреда СМШ, 7 ученика је уписало следеће факултете:

- Илија Пајкић, Академија уметности, музичка продукција и дизајн звука;
- Лука Младеновић, Филолошки факултет у Београду, енглески језик и књижевност;
- Василије Петровић, Економски факултет у Београду;
- Ивана Ивић, Висока школа за менаџмент и економију у Крагујевцу;
- Милица Заклан, Правни факултет у Београду;
- Невена Радосављевић, Факултет педагошких наука у Јагодини;
- Нађа Лукић, Факултет безбедности у Београду

Извештај

ОТВОРЕНА ВРАТА

за ученике завршних разреда и 4. разреда соло певања

Дана 13. новембра 2025. одржана су отворена врата за ученике завршних разреда ОМШ и 4. разреда ОМШ соло певања као и родитеље са циљем промоције средње музичке школе где су представљена три смера која ученици могу да упишу.

Промоцији су присуствовали и родитељи.

Предавачи су били:

- Теодора Димитријевић, наставник виолине, која је представила Одсек класичне музике - образовни профил: Музички извођач класичне музике
- Валентина Бојковић, наставник теоретских предмета, која је представила Одсек за музичку теорију - образовни профил: Музички сарадник
- Филип Стефановић, наставник стручних предмета, који је представио Одсек за музичку продукцију и обраду звука - образовни профил: Дизајнер звука.

Ученици и родитељи су упознати са процедуром пријемног испита за све смерове и предавачи су детаљно представили сваки смер (време трајања школовања, предмети, ваннаставне активности, концертне делатности). Родитељи и ученици су активно учествовали у презентацији и створили су интересовање за упис у средњу музичку школу.

На састанку 15. 01. 2026. године прочитан је полугодишњи извештај. Колеге су сагласне уз одређене допуне и измене:

- Предложен је датум отворених врата - 26. 02. 2026. године (други термин током марта уколико буде било потребе);
- Предложено је да се промене предавачи, свако веће да предложи по једног члана и да се на седници наставничког већа одабере по један члан сваког већа који ће представити свој одсек;
- А. Јовановић је предложила да се иде у промоцију (отворена врата) у Смедеревску Паланку и у Петровац на Млави;
- Т. Босић је предложила да се сваке суботе организује припремна настава за ученике који су заинтересовани за упис у СМШ, разговарало се и о томе да је могуће да се сваке суботе промене предавачи (солфеђо са теоријом).
- М. Вавић је предложила да разредне старешине у ОМШ дају ученицима подстрек и већу мотивацију за упис у СМШ;
- Сугестија да се боље сарађује са другим тимовима са циљем што боље промоције школе и како би се ученицима дала већа мотивација за упис у СМШ;

Следећи термин Отворених врата био је 26. 02. 2026. године у Концертној сали музичке школе.

Предавачи су били:

- Драгана Стевић, наставник клавира, која је представила Одсек класичне музике - образовни профил: Музички извођач класичне музике
- Данијела Шошкић, наставник теоретских предмета, која је представила Одсек за музичку теорију - образовни профил: Музички сарадник
- Славена Јевтић, наставник стручних предмета, која је представила Одсек за музичку продукцију и обраду звука - образовни профил: Дизајнер звука.

ИЗВЕШТАЈ О ПОСЕТИ БИВШИХ УЧЕНИКА МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

У оквиру активности алумни клуба Музичке школе, нашу школу су посетили бивши ученици Марија Цакић, са одсека за клавир и Леонардо Боројевић, са одсека гитаре, који су своје средњошколско музичко образовање наставили на Факултету музичке уметности у Београду. Током сусрета са ученицима средње школе, бивши ученици су говорили о томе како изгледа студирање на ФМУ, представили своја искуства са пријемног испита и поделили корисне информације о самом току студија, настави и обавезама које студенте очекују. Посебну пажњу посветили су свакодневном животу студената, раду са професорима, вежбању и припреми за испите и наступе. Ученици су имали прилику да сазнају из прве руке шта их очекује након завршетка средње музичке школе и на који начин могу да се припреме за наставак школовања. Разговор је био интерактиван и ученици су постављали бројна питања о студирању, условима за упис, организацији наставе, студентским обавезама и могућностима које пружа Факултет музичке уметности. Бивши ученици су им, на основу сопственог искуства, дали корисне савете и подстакли их да истрајно раде на свом музичком развоју. Овај сусрет био је веома значајан и инспиративан за ученике, јер су имали прилику да разговарају са некадашњим ученицима наше школе који су наставили свој музички пут и сада своје образовање стичу на једној од најзначајнијих високошколских установа за музичку уметност у Србији. Захваљујемо се нашим бившим ученицима на посети, издвојеном времену и спремности да своја искуства поделе са млађим генерацијама. Овакви сусрети представљају позитиван пример повезивања бивших и садашњих ученика и значајан су подстицај ученицима у планирању њиховог даљег образовања и професионалног пута.

АНАЛИЗА УСКЛАЂЕНОСТИ ЗАКЉУЧНИХ ОЦЕНА СА ОЦЕНАМА ТОКОМ ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ

Увидом у податке о оценама и успеху ученика евидентиране у есДневнику извршена је анализа усклађености закључних оцена са оценама добијеним током школске године, као и преглед појединих елемената вођења евиденције о оцењивању.

- У највећем броју случајева закључне оцене ученика произилазе из оцена добијених током школске године и усклађене су са просечном оценом коју аутоматски израчунава дневник.
- У мањем броју случајева уочена су одступања између просечне и закључне оцене. Закључивање више оцене у односу на просек, углавном се односи на ученике чија је оцена на граници између две оцене, ученике код којих је евидентирано веће ангажовање и побољшање успеха током другог полугодишта, као и на појединачне случајеве у којима је закључна оцена утврђена на предлог разредног старешине, уз одобрење Наставничког већа. Забележени су и случајеви закључивања ниже оцене у односу на просек, углавном када је током другог полугодишта уочен пад ангажовања и успеха ученика.
- Уочен је и један случај у којем је ученици са просечном оценом 4,00 закључена оцена 5. Према правилима оцењивања наведеним у достављеним подацима, закључна оцена не може бити виша од највише оцене добијене током године, односно нижа од најниже оцене добијене током године.
- Што се тиче броја оцена, ученици углавном имају најмање четири оцене у току полугодишта. Међутим, код одређеног броја ученика евидентирани су по три, а у појединим случајевима и само по две оцене у полугодишту.
- У оквиру формативног оцењивања, ученицима су евидентирани оцене током године (код мањег броја оцена су бележене континуирано, на крају сваког месеца). Међутим, код веома малог броја наставника уз оцену и евидентирани облик провере, дато је и детаљније образложење те оцене, док код већине наставника рубрика „белешке“ са образложењем оцене, остаје празна.
- Од прошле школске године оцена са годишњег испита, односно смотре за ученике нижих разреда, евидентира се као једна од оцена током година и улази у просечну оцену, а не као закључна оцена. Код мањег броја ученика у педагошкој свесци није пронађен траг о оцени са испита, односно она није посебно издвојена нити додатно образложена.
- Ангажовање ученика евидентирано је код већине наставника, у већој или мањој мери. Међутим, код једног броја наставника није евидентирана ниједна активност ученика током године.
- Уочене су и поједине неуобичајене или непотпуне евиденције оцена. Код мањег броја ученика у другом полугодишту нема евидентираних оцена, па ни закључне оцене; код појединих је оцена евидентирана само у последњем месецу, уз закључну оцену; у неким случајевима прво полугодиште је без оцена, док се оне редовно евидентирају тек у другом полугодишту. Такође, код појединих ученика нема оцена у неколико последњих месеци, нити закључне оцене. У делу ових случајева ситуација је образложена кратким коментаром у дневнику, док код других образложење није евидентирано. Могући разлози за овакве ситуације могу бити

убрзано напредовање, разредни испит или напуштање школе, али би за утврђивње конкретног разлога било потребно извршити увид у појединачне случајеве.

Закључак:

На основу извршеног увида може се закључити да су закључене оцене у највећем броју случајева у складу са оценама добијеним током школске године и да углавном произилазе из укупног рада и успеха ученика.

Уочена одступања између просечне и закључне оцене углавном су образложена напретком или падом ангажовања и успеха ученика током године, као и другим околностима које су у појединим случајевима евидентирани.

Посебну пажњу у наредном периоду требало би усмерити на редовност и потпуност евидентирања оцена, активности ученика и образложењу у оквиру формативног оцењивања, као и на јасно документовање свих специфичних ситуација које утичу на начин и динамику оцењивања.

Циљ оваког праћења је унапређивање квалитета педагошке евиденције и обезбеђивање веће транспарентности и уједначености у процесу оцењивања.

ИЗРАДА РАДНЕ БИОГРАФИЈЕ

У оквиру наставе информатике реализована је активност **Израда радне биографије**, намењена ученицима IV разреда средње музичке школе. Активност је реализована са циљем да се ученици оспособе за самосталну израду и обликовање радне биографије, као једног од значајних докумената у процесу даљег образовања, професионалног усавршавања и будућег запошљавања. Током реализације активности ученици су упознати са значајем радне биографије, њеном основном структуром, садржајем и правилима обликовања. Посебан акценат стављен је на потребу да биографија буде **јасна, прегледна, концизна, садржајна и професионално уређена**, као и да подаци који се у њој наводе буду тачни и релевантни за намену за коју се биографија припрема. Ученицима су представљени основни делови радне биографије: лични подаци, формално образовање, радно искуство, награде и признања, семинари и курсеви, личне вештине и способности, као и остали релевантни подаци. Објашњено је да се подаци о образовању и радном искуству наводе у обрнутом хронолошком редоследу, односно да се најпре наводе најновији подаци. У оквиру обраде **личних података**, ученици су упознати са начином навођења основних идентификационих и контакт података, као што су име и презиме, датум и место рођења, место становања, држављанство, број телефона и електронска адреса. Такође је указано на могућност укључивања фотографије, када је то примерено, при чему фотографија треба да буде одговарајућег формата и професионалног изгледа. У делу који се односи на **формално**

образовање, ученицима је објашњено како се наводи назив образовне установе, смер, образовни профил или стечено звање, период школовања и други релевантни подаци. Посебна пажња посвећена је начину представљања тренутног образовања, као и средње школе коју ученик похађа или је завршио. Ученицима је указано да се у радној биографији наводе пре свега подаци који су значајни за даљи професионални развој. У оквиру области **радno искуство**, ученици су упознати са начином представљања претходних радних ангажмана, стручне праксе, волонтерског рада и других релевантних искустава. Објашњено је да је потребно навести назив организације или послодавца, место, период ангажовања, позицију и кратак опис послова и одговорности. Посебна пажња посвећена је области **награда, семинара и курсева**. Ученици су упознати са значајем навођења освојених награда, признања, стипендија, учешћа на семинарима, курсевима и другим облицима додатног образовања и усавршавања. Указано је на значај представљања свих релевантних активности које могу допринети celovitijem приказу знања, способности и постигнућа ученика. У делу који се односи на **личне вештине и способности**, ученици су подстицани да препознају и адекватно представе сопствене компетенције. Обрађено је навођење знања страних језика, дигиталних и техничких вештина, комуникационих и организационих способности, способности за тимски рад, као и других вештина значајних за даље школовање и професионални развој. Имајући у виду специфичност образовања ученика музичке школе, посебно је указано на значај представљања уметничких компетенција, познавања и свирања инструмента, учешћа у оркестрима, ансамблима, концертима, такмичењима и другим музичким активностима. Ученицима је указано и на могућност навођења **додатних информација**, као што су интересовања, хобији, ваннаставне активности и друге способности које могу бити релевантне за конкретну сврху радне биографије. Истакнуто је да приликом избора података треба водити рачуна о њиховој релевантности и избегавати непотребно оптерећивање биографије информацијама које нису од значаја. Практични део активности обухватио је самосталну израду радне биографије ученика, применом знања стечених током наставе информатике. Ученици су радили на уносу и уређивању сопствених података, организовању садржаја и техничком обликовању документа. Посебна пажња посвећена је избору одговарајућег фонта, величини слова, распореду текста, прегледности документа, правилној употреби наслова и поднаслова, као и поштовању правописних правила и употреби наших слова. Током рада ученици су усмеравани на то да коначни документ буде **не дужи од две стране А4 формата**, при чему је препоручено да, када је то могуће, биографија буде сажета на једну страницу. Истакнуто је да визуелни изглед радне биографије треба да буде умерен и професионалан, без непотребног коришћења различитих стилова, боја и декоративних елемената који би могли умањити прегледност и озбиљност документа. Реализацијом активности ученици су развијали **дигиталне компетенције, самосталност, одговорност и способност систематичног представљања сопствених знања и постигнућа**. Истовремено су подстицани да критички сагледају своје досадашње образовање, искуство, способности, интересовања и професионалне циљеве. На основу реализоване активности може се

констатовати да је **израда радне биографије успешно реализована** и да је била од значаја за ученике IV разреда средње музичке школе. Ученици су стекли практична знања која могу применити приликом конкурисања за даље школовање, стипендије, учешће у пројектима, стручним програмима, такмичењима, уметничким ангажманима, као и приликом будућег запошљавања. Активност је допринела развијању свести ученика о значају професионалног представљања и планирања будуће каријере, као и повезивању знања из области информатике са конкретним потребама ученика у процесу њиховог даљег образовања и професионалног развоја.

ПОВЕЗАНОСТ НАСТАВНОГ ПРОЦЕСА СА ВАННАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА

У средњој музичкој школи наставни процес је у значајној мери повезан са ваннаставним активностима, што се огледа у континуираном повезивању наставних садржаја са радом ученичких ансамбала, секција, припремама за такмичења, концертним активностима, јавним наступима, смотрама и другим музичким пројектима. Посебан значај има повезивање индивидуалне и групне наставе са практичном применом стечених знања и вештина. Знања усвојена на часовима инструмента, солфеђа, теоријских предмета, историје музике и других стручних предмета ученици примењују кроз наступе, камерно музицирање, рад у оркестрима и хоровима, као и кроз учешће на различитим културним манифестацијама.

Тематска усаглашеност наставних и ваннаставних активности

Постоји добра тематска повезаност наставних садржаја са ваннаставним активностима. Садржаји који се обрађују на часовима допуњују се и проширују кроз практичан рад ученика.

Ученици кроз рад у секцијама и ансамблима имају могућност да продубе знања из области које изучавају у оквиру редовне наставе. Посебно се издвајају:

- рад школског хора и оркестра;
- камерно музицирање;
- рад инструменталних и вокалних секција;
- припрема ученика за концерте и јавне наступе;
- припрема за домаћа и међународна такмичења;
- учешће на смотрама, фестивалима и културним манифестацијама;
- интерни часови и јавни часови ученика;
- пројекти и сарадња са другим образовним и културним установама.

Историјска секција повезана је са садржајима из историје музике, историје уметности и опште историје. Ученици кроз истраживачки рад проширују знања о историјским периодима, значајним личностима, композиторима, извођачима, уметничким правцима и културном контексту у којем се музика развијала. Рад у секцији доприноси развијању истраживачких способности, критичког мишљења и интересовања за културно и музичко наслеђе.

Креативно-рецитаторска секција доприноси развоју језичких, комуникацијских и сценских компетенција ученика. Кроз рад на књижевним текстовима, рецитовању, дикцији, правилном изговору, интерпретацији и јавном наступу ученици развијају изражајност, креативност и сигурност у наступу. Ове активности су значајне и за ученике музичке школе јер доприносе развоју сценске културе, изражајности и способности јавног наступа.

Етно секција омогућава ученицима да упознају и истражују традиционалну музику, песме, игре и музичко наслеђе различитих крајева. Повезана је са садржајима из области музичке културе, историје музике и традиционалне музике. Ученици кроз практичан рад развијају осећај за ансамбл, ритам, мелодију и интерпретацију, али и свест о значају очувања културне баштине.

Секција за дизајн звука/ МИДИ секција непосредно је повезана са стручним музичким образовањем и применом савремених технологија у музици. Ученици се упознају са могућностима обликовања и обраде звука, развијају креативност и практичне дигиталне компетенције и примењују стечена знања у различитим облицима музичког и аудио стваралаштва. Представља значајну допуну стручном музичком образовању, нарочито у области примене дигиталних технологија у музици. Ученици кроз практичан рад упознају МИДИ технологију, електронске инструменте и софтвере за музичку продукцију. На овај начин повезују теоријска знања са практичним радом и развијају дигиталне и продукцијске компетенције значајне за савремено музичко стваралаштво.

Планинарска секција доприноси развоју физичких, социјалних и личних компетенција ученика. Кроз организоване активности у природи ученици развијају одговорност, истрајност, сналажљивост, тимски дух и позитиван однос према здравим стиливима живота. Планинарске активности пружају могућност за дружење и сарадњу ученика, развијање осећаја припадности школи и неговање одговорног односа према природи и животној средини. Секција има значајну васпитну функцију и доприноси уравнотеженом развоју ученика, посебно имајући у виду захтевност и континуирани карактер музичког образовања.

На овај начин ваннаставни рад представља логичан наставак и надоградњу редовног образовно-васпитног процеса.

Интересовање ученика за ваннаставне активности

Уочава се заинтересованост ученика за укључивање у различите облике ваннаставног рада. Посебно интересовање постоји за активности које ученицима пружају могућност јавног наступа, заједничког музицирања и представљања школе. Могућност да ученици покажу своја знања и умећа пред публиком представља значајан мотивациони фактор. Кроз наступе ученици развијају самопоуздање, сценску сигурност, одговорност и способност сарадње са другим ученицима. Учешће у ансамблима и секцијама посебно доприноси развијању осећаја за заједничко музицирање, слушање других извођача, поштовање дисциплине и одговорност за заједнички резултат.

Утицај ваннаставних активности на постигнућа ученика

Ваннаставне активности имају позитиван утицај на развој музичких способности и укупна постигнућа ученика. Додатним ангажовањем ученици имају више прилика за вежбање, примену стечених знања и усавршавање техничких и интерпретативних способности. Ученици који се активно укључују у ваннаставне активности често показују већу мотивацију за рад и спремност за прихватање сложенијих музичких задатака. Посебно се позитивни ефекти уочавају код ученика који учествују на такмичењима, концертима и смотрама. Важан сегмент ваннаставног рада представља припрема ученика за такмичења и јавне наступе. Припреме се реализују у сарадњи предметних наставника, а стечена знања и вештине додатно се развијају кроз индивидуални рад и групно музицирање.

Сарадња наставника и ученика

Успешна реализација ваннаставних активности заснива се на сарадњи наставника и ученика. Наставници прате индивидуалне способности и интересовања ученика и, у складу са њима, усмеравају ученике ка одговарајућим секцијама, ансамблима, концертним и такмичарским активностима. Оваквим приступом обезбеђује се континуитет између редовне наставе и ваннаставног рада, а ученицима се пружа могућност да своје потенцијале развијају у складу са индивидуалним способностима и интересовањима.

Закључак

На основу праћења реализације наставних и ваннаставних активности може се закључити да у школи постоји добра повезаност наставног процеса са ваннаставним радом. Тематска усаглашеност наставних садржаја са активностима секција, ансамбала, концерата, такмичења и јавних наступа омогућава ученицима да стечена знања и вештине примењују у практичном раду. Ваннаставне активности доприносе повећању мотивације ученика, развијању музичких и општих компетенција, као и унапређивању њихових образовних и уметничких постигнућа. Школа ће и у наредном периоду наставити да подстиче ученике на активно учешће у секцијама, ансамблима, концертним активностима, такмичењима и другим облицима ваннаставног рада, уз настојање да се понуда активности додатно прилагоди интересовањима и потребама ученика.

У оквиру области квалитета НАСТАВА и УЧЕЊЕ изводи се закључак да су:

Снаге

- Настава се најчешће реализује **интерактивно**, уз примену различитих метода, облика и техника рада;
- Ученици су углавном **заинтересовани и активно укључени** у наставни процес;
- Наставници настоје да наставне садржаје повежу са **интересовањима, искуствима и практичним ситуацијама** блиским ученицима;

- Примењују се различити приступи у раду који доприносе **активности и ангажовању ученика**;
- Постоји добра основа за даље унапређивање савремених и интерактивних облика наставе;

Слабости / области које захтевају унапређивање

- **Индивидуализација наставе није у довољној мери заступљена** и потребно је наставу у већој мери прилагођавати различитим способностима, потребама и могућностима ученика;
- Код дела ученика уочава се **недовољна мотивисаност за самосталан рад**, као и потреба за развијањем већег степена одговорности за сопствено учење;
- Ниво активности и заинтересованости ученика **није уједначен** у свим наставним ситуацијама;
- **Техничка опремљеност појединих учионица није увек задовољавајућа**, што ограничава могућности за чешћу примену дигиталних алата, мултимедијалних садржаја и других савремених наставних метода;

Мере за унапређивањем

1. Јачати компетенције наставника за **индивидуализацију и диференцијацију наставе**;
2. Развијати различите стратегије за **повећање мотивације ученика за учење и самосталан рад**;
3. Подстицати ученике да преузимају већу **одговорност за сопствени напредак и резултате учења**;
4. Повећати примену **савремених, интерактивних и дигиталних метода рада**;
5. Побољшати **техничку опремљеност учионица** и обезбедити услове за ефикаснију примену савремених наставних средстава;

СТАНДАРДИ ЗА ДРУГУ ОБЛАСТ КВАЛИТЕТА НАСТАВА И УЧЕЊЕ СУ:

2.1. НАСТАВНИК ЕФИКАСНО УПРАВЉА ПРОЦЕСОМ УЧЕЊА НА ЧАСУ.
НИВО КВАЛИТЕТА: 4

2.2. НАСТАВНИК ПРИЛАГОЂАВА РАД НА ЧАСУ ОБРАЗОВНО-ВАСПИТНИМ ПОТРЕБАМА.
НИВО КВАЛИТЕТА: 3

2.3. УЧЕНИЦИ СТИЧУ ЗНАЊА, УСВАЈАЈУ ВРЕДНОСТИ, РАЗВИЈАЈУ ВЕШТИНЕ И КОМПЕТЕНЦИЈЕ НА ЧАСУ.
НИВО КВАЛИТЕТА: 3

2.4. ПОСТУПЦИ ВРЕДНОВАЊА СУ У ФУНКЦИЈИ ДАЉЕГ УЧЕЊА.
НИВО КВАЛИТЕТА: 4

2.5. СВАКИ УЧЕНИК ИМА ПРИЛИКУ ДА БУДЕ УСПЕШАН.
НИВО КВАЛИТЕТА: 4

Музичка школа "Стеван Мокрањац" у Пожаревцу се тренутно налази на нивоу квалитета 4 у области

НАСТАВА и УЧЕЊЕ

У оквиру области квалитета ОБРАЗОВНА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА изводи се закључак да су:

Снаге

- Ученици редовно и успешно учествују на такмичењима различитих нивоа, концертима, јавним наступима и другим манифестацијама;
- У школској 2025/2026. години ученици су освојили укупно **152 награде**, од којих 99 првих, 43 друге и 10 трећих награда;
- Остварени резултати указују на висок ниво знања, музичких вештина и мотивисаности ученика;
- Наставници континуирано прате напредовање ученика и пружају подршку у припреми за испите, такмичења и јавне наступе;
- Успешни резултати ученика указују на квалитетан и посвећен рад наставника и добру сарадњу школе, ученика и родитеља;
- Ученици имају могућност да своја знања и вештине представљају у различитим облицима јавног и уметничког наступа;

Слабости

- Сарадњу наставника теоријских предмета и наставника инструмената потребно је додатно унапредити, посебно у повезивању теоријских знања са практичним музичким извођењем;
- Потребно је систематичније праћење напредовања ученика током школске године и редовнија интерна евалуација постигнућа;
- Уочава се потреба за интензивнијим и индивидуализованијим радом са даровитим ученицима, али и са ученицима који спорије напредују;
- Потребно је додатно унапређивати ниво музичке писмености ученика;
- Континуитет у вежбању и раду код појединих ученика није увек на задовољавајућем нивоу;
- Потребно је додатно оснажити родитеље за пружање адекватне подршке ученицима у процесу музичког образовања;

Мере за унапређењем

- Унапређивати сарадњу наставника теоријских предмета и наставника инструмената кроз заједничко планирање и реализацију активности;
- Увести редовно праћење и интерну евалуацију напредовања ученика кроз јавне часове, интерне часове, провере знања и друге облике праћења;
- Израдити индивидуализоване планове рада за ученике који имају изражене способности, као и за ученике којима је потребна додатна подршка;
- Организовати додатни рад са даровитим ученицима у циљу њиховог даљег развоја и припреме за такмичења вишег нивоа;
- Обезбедити допунску наставу и индивидуалну подршку ученицима који имају тешкоће у савладавању наставних садржаја;
- Јачати музичку писменост кроз додатне вежбе, практичне активности и повезивање теоријских и инструменталних предмета;
- Организовати едукативне радионице, мастер класове, стручна предавања и сусрете са успешним музичким педагозима и извођачима;
- Развијати сарадњу са другим музичким школама кроз заједничке концерте, радионице, размену искустава и друге активности;
- Организовати предавања и саветодавне разговоре са родитељима о значају редовног вежбања, континуитета у раду и мотивације ученика;
- Наставити са праћењем резултата на такмичењима, испитима и јавним наступима и користити добијене податке за планирање даљег рада и унапређивање наставног процеса;

СТАНДАРДИ ЗА ТРЕЋУ ОБЛАСТ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВНА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА СУ:

3.1. УСПЕХ УЧЕНИКА ПОКАЗУЈЕ ДА СУ ОСТВАРЕНИ ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ
НИВО КВАЛИТЕТА: 4

3.2. ШКОЛА КОНТИНУИРАНО ДОПРИНОСИ ВЕЋОЈ УСПЕШНОСТИ УЧЕНИКА
НИВО КВАЛИТЕТА: 4

Музичка школа "Стеван Мокрањац" у Пожаревцу се тренутно налази на
нивоу квалитета 4 у области

ОБРАЗОВНА ПОСТИГНУЋА УЧЕНИКА