

Prima vista

лист Музичке школе „Стеван Мокрањац“, Пожаревац • број 3



школска 2002/03. година

НЕКОЛИКО РЕЧИ О ШКОЛИ

Ове школске године славио 54-ти рођендан школе. Биле су то године и успона и падова, прошли смо кроз веома тешке периоде, али је евидентно да је Школа свакако у сталном успону и развоју у материјалном погледу, а нарочито у стручном и педагошком. Школа је дала многе генерације сјајних музичара, педагога, наставника који својим радом унапређују културу ове средине, па и шире, али и бројне генерације оних који се данас не баве музиком, али су њени поклоници, тако да верујем да је оправдала на најбољи начин своју улогу коју је имала у овом друштву.

Школа ће убудуће напрегнути све своје потенцијале да бисмо постигли оне највише циљеве који стоје пред нама у будућој реформи школства. Школа ће свакако имати осим своје педагошке улоге и улогу једног заокруженог културног центра који ће понудити и шири дијапазон културних могућности. Један од блиских задатака који ће допринети том циљу је и увођење нових одсека, оснивање и опремање тонског студија, а дугорочнији циљ нам је оснивање школске радио станице која ће у овој оази турбо-фолка омогућити да се чују праве вредности коју поседује дечја, изворна, класична и нез музика.

Богату сарадњу коју смо имали са другим културним институцијама у нашој земљи, проширићемо повезујући се са Европом, којој свакако имамо шта показати. Први контакти са Шведском и Словенијом су већ успостављени, а планирамо и сарадњу и са другим земљама, јер Школа добија позиве на бројна европска такмичења хорова, солиста итд.

Уз подршку Школског одбора, Савета родитеља и читавог града, верујем да ће будућност ове установе и даље ићи оним узлазним правцем којем је циљ највиши педагошки домет и највећи музички успеси.

*Директор
Зоран Марић, проф.*

Чланови Школског одбора Музичке школе: Зоран Марјановић, председник, Славољуб Ђорђевић, потпредседник, чланови: Љубиша Обрадовић, Димитрије Вукомановић, Петар Милошевић, Александар Лукић, Периша Станојевић, Драгана Стевић и Татјана Босић.

Савет родитеља: Ратомир Марјановић, Периша Станојевић, Снежана Перућица, Светислав Лукић, Славољуб Ђорђевић, Димитрије Вукомановић, Александар Лукић, Драган Марић, Мирко Аранђеловић, Љубиша Петров, Слободан Петровић, Радоје Цвејић, Ненад Стевић, Војислав Немешевећ, Петар Милошевић, Драги Ивић, Драган Сокнић, Светлана Животић (М. Црниће), Оливера Вратовић (Костолац), Бранко Кеџман (Кучево), Новица Ђорђевић (В.Градиште).

ПУТ У ГРЧКУ

За време ускршњег распуста, у периоду од 4. до 10. маја 2003. године, Колектив музичке школе и чланови Школског одбора организовали су стручну екскурзију у Грчку, колевку савремене цивилизације.

Посећен је читав низ историјских и културних места почев од српског војничког гробља на Зејтинлику, обилазак комплекса манастира Метеори и посета манастиру Велики Метеори, одлазак у Атину, обилазак Акропоља, Аргониде, Коринта, Микене, Епидауруса – најбоље очуваног античког позоришта...

Колектив музичке школе користи ову прилику да се захвали ДП „Литас“, као и туристичкој организацији „Литас“ на узорно организованој екскурзији, која ће свима захваљујући тако добро организацији дуго остати у незаборавном сећању.

ЈОСИФ МАРИНКОВИЋ (1851–1931)

Јосиф Маринковић је Војвођанин, родом из села Врањева у Банату. Учио је учитељску школу у Сомбору, где је стекао прва музичка знања и где су настале његове прве хорске композиције.

После учитељске школе одлази у Праг, где са прекидима завршава Оргуљску школу тек у тридесетој години живота. По повратку у Београд најпре постаје диригент Београдског певачког друштва, а затим, хоровођа академског певачког друштва „Обилић”. Из сарадње са ова два хора проистекле су хорске свите, обрада народних мелодија, које је Маринковић назвао „Кола”, „Сплетови”, „Смеше” и „Венци”. Народне мелодије хармонизоване за хор, биле су веома чест музички облик, који су компоновали многи наши музичари прошлог века. То је била она врста вокалних рапсодија која је припремала потоње најсавршеније творевине тог жанра – Мокрањчеве руковети. Маринковић је компоновао и бројне патриотске хорове, по којима је познат (чувени су „Хеј, трубачу”, „Народни збор”, „Хај, нек’ јекне песме глас”, „Јуначки поклич”). Сва та дела показују знатно обогаћење хармонског израза у поређењу са хармонском фактуром композитора из времена Корнелија Станковића.

Као што се у историји западноевропске музике провлачи стална паралела између Баха и Хендла, тако се у српској историји увек намеће поређење између Маринковића и Мокрањца. Међу њима има паралелизма: они су савременици по животу, они су упоредо радили на изграђивању музичке културе у Београду, они су прва два композитора реалнијих музичких вредности и солидне музичке спреме, који су први одлучније закорачили у домен праве уметничке музике. Међутим, они су истовремено и дивергентни: док Мокрањчев значај лежи управо у уметничкој обради

народних мелодија, дотле се Маринковићев заснивао на композицијама оригиналне инвенције, а не на обради фолклора.

Последња етапа Маринковићевог живота обележена је његовим радом као хоровође Радничког певачког друштва, затим Српско-јеврејског певачког друштва и као наставника у II мушкој гимназији, богословији и учитељској школи. После 1914. године, па до смрти 1931. године, посвећује се искључиво компоновању.

Осим хорских „*a cappella*” композиција (*a kapela* – без инструменталне пратње) Маринковић је компоновао неколико запажених вокално-инструменталних дела: „На Велики Петак”, „Молитва”, „Задовољна река”, „Поточара” и балада „Јадна мајка”. У његовом обимном и разноврсном опусу налази се и сценска музика за комад „Зуђаје” од Љубинка Петровића, затим низ клавирских композиција, композиција за виолину и клавир, као и неколико соло-песама, можда нејвреднијих Маринковићевих прилога српском раном ронатизму. Међу њима има оригиналних, по угледу на лидски опус великих романтичара Шуберта, Шумана и Брамса, а такође грађених на подлози фолклорних музичких или литерарних мотива. У области духовне музике, значајно је његово „Опело” за мушки хор, као и „Литургија” са местимичним призвуком народног појања.

Сузана Вујчић IIIм



СУСРЕТИ МЛАДИХ СОЛФЕЈИСТА

Идеја да се у организацији музичке школе „Стеван Мокрањац” из Пожаревца организују „Сусрети младих солфејиста” потекла је од стручног Актива теоретске наставе и проф. Петковић Небојше, ове, по успесима инструменталиста, већ давно познате школе. Свесрдно подржана од стране директора Марића, идеја је после успешних припрема реализована 5. априла 2003. године у музичкој школи „Стеван Мокрањац” у Пожаревцу.

На позив да учествује на овим Сусретима одазвале су се музичке школе из Чачка, Јагодине, Зајечара, Неготина, Смедеревске Паланке и Београда, са преко 60 ученика.

У такмичењу IV разреда титулу „најмузикалнијих солфејиста” понели су ученици из школе домаћина: Живковић Милена, ученица истуреног одељења музичке школе из Кучева у класи Марије Ничић, са максималних 100 поена, као и близнакиње Нада и Вера Јокић из Пожаревца у класи Петковић Небојше.

Друга награда у оквиру IV разреда такође је припала домаћинима, а њихов редослед је: Матовић Але-

ксандра, Савић Филип и Јовановић Кристина, у класи Петковић Небојше, Кеџман Барбара (Кучево) у класи Марије Ничић и Рајковић Зоран ученик из Зајечара.

Трећа награда у оквиру IV разреда припала је Исидори Андрејић из класе Катарине Јовановић и Стојановић Браниславу из класе Петковић Небојше.

Награде ученицима V разреда припале су гостима: 1. награда – Лепојевић Марку из Смедеревске Паланке, 2. награда Марти Јоргочевић, Александри Драгосавац и Андреи Јовановић из Београда и Љубомиру Перућици из Пожаревца (класа Катарине Јовановић).

Непосредни извршилац ове смотре био је Актив теоретске наставе на челу са проф. Миленом Арсић. Оцена свих учесника је да је Смotra успела и да је треба дограђивати како би се укључиле школе са целе територије Србије, тако да одржавање Смотре постаје традиционално.

Председник Актива теоретске наставе
Милена Арсић, проф.

На насловној страни: Хор ОМШ, диригент Данијела Шошкић, Хорски дани, Шабац, 24. 05. 2003.

МАРИЈА СТАМЕНОВ

Прича почиње иза градског трга, код Триангла, где је мали чаробњак на кларинету нашао своје уточиште, тамо где одавно већ музика влада појмовима среће. Она је прави велики маг на кларинету и на њему справља своје напитке и чини. Зато је и мене пут навео једног предвечерја до Маријиног дома, када је улице Пожаревца наквасила киша после велике врућине.

Марија Стаменов је једна од најбољих инструменталиста у музичкој школи. Позната је по свом вредном раду, вежби и својим вредно зарађеним наградама на многобројним такмичењима у нашој земљи и иностранству.

Са девет година кренула у музичку школу и после много упорног вежбања, под надзором професора Перише Станојевића, уследила су такмичења: Републичко такмичење у Београду када 1997. и 1999. године узима другу награду, затим 2001. године трећу награду, а 2003. године успева да освоји прву награду.

На Фестивалима музичких школа Србије Марија осваја све саме прве и друге награде: Аранђеловац 2000 – I, Пожаревац 1998 – I и Неготин 1997 – II награда.

На међународном такмичењу у Стреси (Италија) 1998. године, Марија осваја III, а у Барлети (Италија) II награду.

На питање како је достигла овакав успех, Марија каже да није битно на колико скупом инструменту се свира, да су ту само вежба и љубав у питању, јер сам додир музичара утиче на то да тон буде специфичан. Марија поручује свима, који воле музику и желе да постигну успех, да узму свој инструмент у руке, вежбају и успех је ту!

Деца музике рађају се сваког дана. Будући су композитори, певачи или свирачи. Таква је и Марија Стаменов, која сада, претпостављам, спрема неку нову Марију да музичко умеће шири даље и даље.

Уз овакве генерације, као што је Марија, сасвим сигурно дочекујемо нову и квалитетну музичку еру.

Немања Ђамиловић IIIм



ЂАЧКИ ПАРЛАМЕНТ

После изражене жеље, да се школом спроведе дух парламентаризма у оквиру образовања, 17. децембра 2002. године и у нашој школи оснива се ЂАЧКИ ПАРЛАМЕНТ.

Оформљен је у сали музичке школе, када су избрани и чланови који ће учествовати у његовом раду, и борити се за боље образовање, организовање концерата, креативне радионице, предавања, хуманитарна питања, као и сва друга питања из области живота и рада ученика школе.

На челу нашег Ђачког парламента налази се Милена Живадиновић, 4. разред СМШ. Она има функцију Председника Парламента и задатак да се бори за ученике и њихово право гласа, како би школа постала природна средина, где се поштују туђа мишљења, идеје и сугестије. Узевши у обзир да је ово тек сам почетак, Милена се у тој улози веома добро снашла и показала своје ангажовање за бољу комуникацију између професора и ученика.

„Поред својих обавеза одлучила сам да посветим

своје слободно време Ђачком парламенту у циљу побољшања услова и начина школовања као и бољих односа у школи. Пошто живимо у демократској држави, Ђачки парламент ће кроз Школу спровести демократизам и довести школу на виши ниво.”

У рад Парламента укључени су сви ученици и професори, а у његовом ужем руководству су председници одељењских заједница са још по једним учеником из сваког одељења (Бранка Јерков IVм потпредседник, Ивана Страиновић IVм секретар, и чланови: Кристина Рогожарски IIм, Саша Грујић IIм, Јована Стаменковић IIм, Драгиша Антић IIм, Ивана Нешовић IIIм, Немања Ђамиловић IIIм и Иван Младеновић IVм). Закупљени својим школским обавезама, ипак паметно троше своје слободно време, све у циљу бољег школства.

Темељ је постављен, а следеће генерације имају задатак да изграде кулу у којој ће бити још боља комуникација међу професорима и ученицима.

Бранка Јерков IVм

КУЛТУРНА ДЕШАВАЊА У ШКОЛИ ИЗМЕЂУ ДВА БРОЈА ЧАСОПИСА *PRIMA VISTA*

- § 20. 03 – Сала Музичке школе – концерт Музика за лауту и гитару у извођењу Дарка Карајића из Београда
- § 21. 03 – Проф. Дарко Карајић одржао семинар за ученике одсека гитаре.
- § 15. и 16. 03 – Бранко Ђурковић, професор ФМУ у Београду и диригент познатог шабачког хора „66 девојака” држао је дводневне семинаре из наставе хора и дириговања.
- § 27. 03 – Сала Музичке школе – концерт Николе Срдиха (кларинет) из Новог Сада и Тимее Хотић (клавир) из Бањалуке.
- § 28. 03 – Никола Срдих, редовни професор кларинета Академије уметности у Новом Саду и Бањалуци одржао семинар за ученике одсека кларинета.
- § 3. 04 – Ученицима одсека флауте МШ „Коста Маринковић” из Смедерева и МШ „Стеван Мокрањац” из Пожаревца, проф. Зоран Марић је одржао семинар, након чега је изведен заједнички концерт одсека флауте ове две музичке школе (из наше школе наступили ученици из класе проф. Каролине Спречаковић и проф. Валентине Илић). Семинар и концерт су одржани у Музичкој школи у Смедереву.
- § 11. 04 – Вицедиректор Универзитета уметности у Београду Зоран Ерић, композитор, ученицима музичке школе говорио о условима и могућностима уписа на Факултет музичке уметности.
- § 5. 04 – На иницијативу стручног Актива теоретске наставе у нашој школи организован „Први сусрет младих солфеџиста” за ученике IV и V разреда, на коме су узели учешће ученици музичких школа из Чачка, Јагодине, Зајечара, Неготина, Смедеревске Паланке, Београда (МШ „Ђорђевић”) и града домаћина.
- § 9. 04 – За ученике I разреда СМШ организовано предавање на тему „Заштита репродуктивних органа”. Предавач др. Шана Стевић.
- § 15. 04 – Министарство просвете и Заједница музичких и балетских школа организује Регионално и Републичко такмичење хорова и оркестара основних школе за Браничевски округ. Организатор такмичења је музичка школа „Стеван Мокрањац” из Пожаревца. Такмичење ће се одржати 15. маја 2003. године у нашој школи. Победници са Регионалног такмичења учествоваће на Републичком такмичењу од 30. 05. до 1. 06. 2003. године у Вршцу.
- § 24. 04 – Концерт Нине Менделсон (виолина) и Дејана Митровића (виолончело) из Београда.
- § У другом полугодишту ове школске године за наставно особље Школе организован курс италијанског језика. Предавач проф. Тијана Грбовић.
- § 4-10. 05 – Стручна екскурзија Колектива школе и Школског одбора у Грчку.

ХОР ОМШ НАЈБОЉИ

Хор ученика основне музичке школе „Стеван Мокрањац” из Пожаревца, основан је 1994. године на иницијативу директора школе професора Зорана Марића.

Већ 1998. године хор учествује на Републичком такмичењу музичких школа у Београду и осваја II награду са диригентом проф. Карарином Чанић, док I награда није ни додељена.

Од септембра 1999. године хором руководи професор Татјана Босић. Исте године хор је учествовао на 31. Фестивалу дејјих хорова у Шапцу и освојио I награду.

Од почетка школске 2000/01. године хором руководи наставник Данијела Шошкић. Те године под њеним руководством хор на 32. Фестивалу дејјих хорова у Шапцу осваја I награду и златну плакету, а на Републичком такмичењу хорова које је одржано у Вршцу осваја такође I награду.

Школске 2001/02. године на Републичком такмичењу музичких школа одржаном у Београду, хор осваја II награду; на 33. Фестивалу дејјих хорова у Шапцу осваја I награду и бива прглашен за најбољи хор; на Републичком такмичењу хорова у Вршцу осваја I награду и добија изузетно добре критике од стране жирија и стручног савета такмичења.

Маја месеца ове године хор ОМШ са диригентом Данијелом Шошкић (9. и 10. маја 2003) је учествовао на великом хорском фестивалу у Бијељини (БиХ – Република Српска) где је проглашен најбољим и добитник је ГРАНД ПРИ фестивала.

Хор је оцењивао еминентан жири, састављен од најпознатијих хорских стручњака са ових простора.

Хор наступа на свим школским и градским манифестацијама и свечаностима, а на његовом репертоару се налазе дела старих мајстора, домаћих и страних аутора.

ТАКМИЧЕЊА И НАГРАДЕ УЧЕНИКА ИЗМЕЂУ ДВА БРОЈА ЧАСОПИСА *PRIMA VISTA*

Међународно такмичење младих пијаниста, Арт студио, Шабац – 28. 02. 2003.

- Катарина Марић V ОМШ, класа Драгане Сарајлић – I награда
- Бојана Арсић IV ОМШ, класа Данијеле Шошкић – II награда
- Милена Живадиновић III СМШ, класа Валентине Бојковић – III награда

Фестивал младих пијаниста „Михајло Вукдраговић”, Шабац – 3. 03. 2003.

- Кристина Јовановић IV ОМШ, класа Наташе Петровић – II награда
- Ирена Чандер IV ОМШ, класа Марије Грубетић – III награда

5. Фестивал флаутиста, Ваљево – 5-9. 03. 2003.

- класа Каролина Спречаковић, клавирска сарадња Н. Петровић:
- Сашка Марјановић III ОМШ – I награда
 - Српа Перић III ОМШ – II награда
- класа Валентина Илић, клавирска сарадња: М. Грубетић:
- Ана Косановић III ОМШ – III награда
 - Марија Николић I СМШ – II награда

Такмичење младих хармоникаша „Др. В. Вучковић”, Београд – 8-10. 03. 2003.

- класа Мирослава Јанкеха:
- Ђорђе Стевић II ОМШ – II награда
 - Срећко Васић I СМШ – II награда
 - Јелена Мартиновић IV СМШ – II награда
- класа Драгане Голубовић:
- Иван Младеновић IV СМШ – II награда
 - Бобан Зечевић III СМШ – II награда
 - Никола Цвејић IV ОМШ – III награда

3. Такмичење младих пијаниста „Др. В. Вучковић”, Београд – 14-18. 03. 2003.

- Бојана Арсић IV ОМШ, класа Данијеле Шошкић – II награда
- Катарина Марић V ОМШ, класа Драгане Сарајлић – III награда
- Кристина Јовановић IV ОМШ, класа Наташе Петровић – III награда

5. Такмичење младих хармоникаша, Лозница – 22-23. 03. 2003.

- Бобан Зечевић III СМШ, класа Весне Павловић – II награда

- Иван Младеновић IV СМШ, класа Весне Павловић – II награда
- Јована Антић V ОМШ, класа Драгане Голубовић – III награда
- Данијела Животић VI ОМШ (М. Црниће), класа Драгане Голубовић – III награда

1. Сусрет младих солфеџиста, Пожаревац – 5. 04. 2003.

- класа Марије Ничић, IV разред ОМШ:
- Милена Живковић (Кучево) – I награда (100 поена)
 - Барбара Кеџман (Кучево) – II награда
- класа Небојше Петковића, IV разред ОМШ:
- Нада Јокић и Вера Јокић – I награда
 - Александра Матовић, Филип Савић и Кристина Јовановић – II награда
 - Бранислав Јовановић – III награда
- класа Катарине Јовановић:
- Љубомир Перућица V ОМШ – II награда
 - Исидора Андрејић IV ОМШ – III награда
- похвале су добили:
- Јелена Давидовић V ОМШ, класа Данијеле Шошкић; Јелена Милојковић V ОМШ, класа Татјане Босић; Милица Петровић V ОМШ, класа М. Живановић; Владимир Стјеповић IV, класа Катарине Јовановић

Републичко такмичење, Београд – 9-19. 04. 2003.

Оркестар хармоника

- диригент Снежана Миловановић – I награда

Труба

- Марко Сузић IV СМШ, класа Владимира Поликарпов, клавирска сарадња А. Гајић – I награда (лауреат такмичења)
- Бранислав Милошевић IV ОМШ, класа Мише Богдановића, клавирска сарадња Н. Петровић – III награда

Клавир

- Катарина Марић V ОМШ, класа Драгане Сарајлић – II награда
- Ана Лазић I ОМШ, класа Монике Балинт – III награда
- Бојана Арсић IV ОМШ, класа Данијеле Шошкић – III награда
- Емилија Љубисављевић III ОМШ, класа Монике Балинт – похвала
- Кристина Јовановић IV ОМШ, класа Наташе Петровић – похвала
- Ирена Чандер V ОМШ, класа Марије Грубетић – похвала

Соло певање

- Сузана Вујчић III СМШ, класа Марте Благојевић, клавирска сарадња М. Грубетић – II награда
- Љубица Стокић II СМШ, класа Оливере Јанићевић, клавирска сарадња А. Гајић – III награда
- Ивана Нешовић I СМШ, класа Марте Благојевић, клавирска сарадња А. Гајић – похвала

Кларинет

класа Перише Станојевића:

- Марија Стаменов III СМШ, клавирска сарадња А. Гајић – I награда
- Милан Миленковић I ОМШ, клавирска сарадња Н. Петровић – II награда
- Горан Ђорђевић IV СМШ, клавирска сарадња М. Грубетић – похвала

Флаута

- Марија Милојковић II ОМШ, класа Валентине Илић, клавирска сарадња М. Грубетић – III награда
- Сашка Марјановић III ОМШ, класа Каролине Спречаковић, клавирска сарадња Н. Петровић – II награда

Квартет хармоника

- Александра Милојевић V, Александар Милојковић V, Марија Вељковић V и Ема Стојановић VI ОМШ, класа Драгане Станковић – II награда

Камерна – Трио флаута

- Ана Косановић III ОМШ, Марија Николић I СМШ и Тамара Јеремић II СМШ, класа Валентине Илић – III награда

Такмичење хорова, Бијељина, Република Српска – 9. 05. 2003.

- Хор ОМШ, диригент Данијела Шошкић – I награда

Фестивал музичких и балетских школа Србије, Чачак – 20. 05. 2003.

- Оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић – I награда
- Клавирски дуо: Александра Матовић IV и Филип Савић IV, класа Драгане Сарајлић – I награда
- Сашка Марјановић III ОМШ (флаута), класа Каролине Спречаковић, клавирска сарадња: Наташа Петровић – II награда
- Милан Миленковић II ОМШ (кларинет), класа Перише Станојевића, клавирска сарадња Наташа Петровић – II награда
- Владан Перић IV (виолина), класа Славка Илића, клавирска сарадња Наташа Петровић – III награда
- Нада Јокић IV ОМШ (виолончело), класа Драгана Миленовића, клавирска сарадња Илија Рајковић – III награда



Оркестар хармоника ОМШ, диригент С. Миловановић
Новогодишњи концерт, 26. 12. 2003, Дом културе, Пожаревац

АКТИВНОСТИ И ЈАВНИ НАСТУПИ УЧЕНИКА ИЗМЕЂУ ДВА БРОЈА ЧАСОПИСА *PRIMA VISTA*

- § 7. 02 – Поводом прославе Дана инжењера и техничара наступили су дуо гитара Марија Јотић V и Александра Живковић V из класе Младена Ничића, клавирски дуо Маргарета Митровић I и Никола Јовановић II из класе Драгане Сарајлић, оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић, и Љубица Стокић II СМШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић.
- § 6. 03 – У Смедереву у МШ „Коста Манојловић” концерт су одржали ученици са одсека хармонике из класе професора Мирослава Јанкеха: Стевић Ђорђе II, Ђорђевић Марко V, Спасић Срећко I СМШ и Мартиновић Јелена IV СМШ.
- § 22. и 29. 03 – Поводом уписа ученика у I разред СМШ организована је акција *Отворена вратица* у оквиру које је одржана видео презентација о Школи као и јавни час на коме су наступали ученици школе: Бојана Арсић IV (клавир), класа Данијеле Шошкић, Владимир Стјеповић IV (гитара), класа Младена Ничића, Марија Николић I СМШ (флаута), класа Валентине Илић, Сузана Вујчић III (соло певање), класа Марте Благојевић, Марија Стаменов III (кларинет), класа Перише Станојевића, Јелена Мартиновић IV СМШ (хармоника), класа Мирослава Јанкеха, Марко Сузић IV СМШ (труба), класа Владимира Поликарпова, Катарина Марић V (клавир), класа Драгане Сарајлић, Тамара Јеремић II СМШ (флаута), класа Валентине Илић, Сузана Вујчић II СМШ (соло певање), класа Марте Благојевић, Бобан Зечевић III СМШ (хармоника), класа Весне Павловић, и Горан Ђорђевић IV СМШ (кларинет), класа Перише Станојевића.
- § 3. 04 – У МШ „Коста Манојловић” у Смедереву одржан заједнички концерт ученика флауте музичких школа из Пожареваца и Смедерева: из класе проф. Валентине Илић свирала Марија Николић I СМШ и Тамара Јеремић II СМШ; из класе проф. Каролине Спречаковић свирала Сашка Марјановић III ОМШ.
- § 17. 04 – Дани „Дома културе”, Пожаревац – свирали: Сашка Марјановић III ОМШ (флаута), класа Каролине Спречаковић, Марија Стаменов III СМШ (кларинет), класа Перише Станојевића, Марко Сузић IV СМШ (труба), класа Владимира Поликарпова, и Јован Дамњановић IV ОМШ (труба), класа Мише Богдановића.
- § 3. 05 – Меморијал „Никола Ница Арсенијевић”, сала СО Смедеревска Паланка: свирао Иван Младеновић IV СМШ (хармоника), класа Драгане Голубовић.
- § 7. 05 – Отварање изложбе фотографија у Дому културе – наступили: Хор ОМШ, диригент Данијела Шошкић, и квартет хармоника: Александар Милојковић V, Александар Милојевић VI, Марија Вељковић V и Ема Стојановић V ОМШ, из класе Драгане Станковић.
- § 13. 05 – У организацији Музичке школе „Мокрањец” из Београда и Општине Стари град организован концерт под називом „Дани пријатељства”, у коме су учествовали ученици музичких школа из Скопља, Софије, Бањалуке, Котора, Новог Сада (МШ „Исидор Бајић”), Београда (МШ „Мокрањец”) и Пожареваца. Нашу школу представљали су: Хор ОМШ, диригент Данијела Шошкић, Катарина Марић V ОМШ (клавир), класа Драгане Сарајлић, Марија Стаменов III СМШ (кларинет), класа Перише Станојевића, и Марко Сузић IV СМШ (труба), класа Владимира Поликарпова.
- § У локаним новинама објављен низ чланака о активностима у Музичкој школи и њеним ученицима и професорима.
- § На телевизији САТ гостовали проф. Зоран Марић и наст. Данијела Шошкић (9. 04. у емисији „Прво лице множине”), наст. Драгана Станковић (16. 04) и ученици СМШ Милена Живадиновић и Марко Сузић (23. 04. 2003. године).

Концерти у оквиру прославе Дана школе (од 30. 05. до 6. 06. 2003. године):

- § 30. 05 – Концерт клавирског одсека.
- § 2. 06 – Концерт студената постдипломских студија Факултета музичких уметности из Београда из класе проф. Ингрид Рајић.
- § 3. 06 – Концерт одсека дувача и гудача.
- § 4. 06 – СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ ПРОСЛАВЕ ДАНА ШКОЛЕ.
- § 5. 06 – Концерт одсека хармонике.
- § 6. 06 – Концерт хора и вокалног одсека.

ВИОЛИНА

Виолина је гудачки инструмент чије је корене тешко утврдити са сигурношћу, јер су они различити, а развојни ток замршен, па могућих предака има много и на разним странама, мада се ипак могу разабрати две основне линије. Прва је временски старија и води порекло из Азије, колевке већине музичких инструмената уопште. Тадашњи инструменти који указују на примену гудала за покретање жица су *раванастирон* и њему сродан кинески *рех-хсин*, арапски инструменти *ребаб* и *кеманџе*. Друга основна линија у овом историјату води порекло од инструментаријума старих Грка, прецизније, од њихове *киџаре*. Као непосредан претходник виолине сматра се *лира да брачо*. Иначе, назив виолине је италијанског корена – „виолино” је деминутив од „виола”, јер је виолина мањи облик виоле, по улози горњи глас, „сопран” гудачког ансамбла.

Савремену виолину чини њено тело (корпус), врат и глава са украсним завојем названим пуж, затим четири жиге штимоване по чистим квинтама (e_2 , a_1 , d_1 , g), као и гудало без кога се не може замислити извођење на виолини. Улоге леве и десне руке при стварању тона је различита, тако да десна рука непосредно производи тон крећући гудало преко жица, док лева рука одређује фреквенцију тога тона, јер одговарајућим притиском на жицу подешава њену звучну дужину, па тиме и висину тона. У пракси се углавном потези гудала сврставају у три основне групе и то: лежеће, скачуће и бацане, али је веома важно



Чувена Паганинијева виолина „Gvarneri”



„Паганинијев први настанак”, Ж. Д. Енџр

споменути да чувени чешки виолински педагог Отакар Шевчик у своме делу *Школа за технику гудала*, наводи чак четири хиљаде различитих гудачких потеза. Из овога се може закључити да виолина, као превасходно мелодијски инструмент, има могућност артикулације на којој јој могу позавидети сви инструменти. Такође је и динамички распон виолинског тона веома велики што значајно доприноси изражајности овог инструмента. У пианисиму, виолине у оркестру могу да звуче скоро на граници чујности, док у фор-тисиму, посебно на g жици, оне се по снази могу поредити чак са хорнама. Због свега наведеног виолина је заузела једно од првих и трајно главних места у саставу оркестра и задржала је то место све до данас.

Као највећи градитељи виолина спомињу се северноиталијански градови Бреша и Кемона, док су најистакнутија имена међу веома бројним италијанским музичарима који су се прославили као виолински виртуози свакако Тартини, Вивалди, Верачини и, наравно, највећи виолиниста свих времена Николо Паганини, који је технику овог инструмента развио до те мере да после њега на том пољу скоро да није нико више имао шта ново да открије.

Небојша Петковић, професор

ОРГАНИЗОВАНИ КРИМИНАЛ

Корени организованог криминала потичу и досежу дубоко кроз историју, са почетком у прошлом веку, када је углавном везиван за Италију, односно Сицилију, а у Америци организован је најчешће од стране италијанских досељеника.

Много мафијашких кланова је сачињавало, па и данас сачињава „породицу” *Cosa Nostra* – од Лучана до Готија. Данас је организовани криминал присутан свуда у свету, на свим меридијанима, само је попримио и неке нове облике и мере. Од првобитних пљачки и рушења закона о прохибицији (забрана точења алкохола), организовани криминал еволуирао је у класични тероризам типа Ал Каида и слично, привредни криминал, ратне злочине и профитерство кроз исто, корупцију, трговину оружјем, аутомобилима, дрогом (опијатима) и, на жалост, трговину женама и децом (тзв. *sex trafficking*).

Сви облици и врсте криминала доносе огроман материјални профит, око 19 милијарди америчких долара профита годишње, и на тај начин стварају једну потпуно илегалну паралелну економију.

Сама мрежа организованог криминала веома је разграната и продире у сам врх друштвених слојева и државних институција, судства, полиције. Зато је и тешко стати на пут и пресећи све облике криминалних радњи. Екипе припадника полиције годинама раде на сузбијању криминала, најчешће инфилтрирањем у криминогене групе.

Наша земља се налази на тзв. „Балканском пу-

ту” и заједно са Бугарском, Турском и Албанијом чини нераскидиви ланац шверца и кријумчарења. Србија и Црна Гора спадају у ред неразвијених земаља, које су погодно тло за настанак криминала, који све више узима маха. Управо то је резултирало стравичним следом догађаја који су кулминирали убиством српског премијера др. Зорана Ђинђића.

Због тога, а и свега осталог претходно наведеног, намеће се закључак да је организовани криминал велико зло и тешка болест човечанства којој се треба одупрети по сваку цену.

Организовани криминал по правилу „своје војнике” проналази и регрутује међу младом популацијом, па чак и међу малолетницима. Та друштвена групација представља и значајну потрошачку групу организованог криминала, нарочито у области трговине наркотицима (опијатима).

Међу младом популацијом организовани криминал одабира и извршиоце разних кривичних дела, пошто се по правилу ради о људима који су непознати полицији. Зато су млади изразита циљна група за организовани криминал. Ово је нарочито уочљиво у нашем друштву, у коме је систем вредности систематски разаран више од једне деценије. Несумњиво је да у том правцу породица и школа, па и друге друштвене организације од значаја, морају да одиграју превентивну улогу, на пољу васпитања, у циљу успостављања квалитетног система вредности.

Милош Марјановић, настј.

МАЛИ РЕЧНИК МУЗИЧКИХ ПОЈМОВА

- § ЛАЈТМОТИВ (нем. Leitmotiv) – водећи мотив; мелодијски, ритмички или хармонски мотив, чије појављивање током једног музичког (или музичко-сценског) дела треба да сугерише и подсети на неку идеју, ситуацију или личност везану за прво појављивање тог мотива.
- § ЛЕГАТО (итал. Ligato) – везано, спојено, сливено; у музици: начин свирања у коме низ тонова није одвојен паузама, већ је сливен у звучну целину; на гудачким инструментима: свирање низа тонова на један покрет гудала.
- § ЛИБРЕТО – култна религиозна церемонија посвећена богу; у хришћанској традицији најчешће заснована на библијским текстовима или догађајима из Христовог живота. Ово чинодејствовање обавезно садржи елементе праћене музиком.
- § МЈУЗИКЛ (musical, musical comedy, musical play) – музичка комедија, типично амерички музичко-сценски облик садржан у оперети, јер је, као и ова, најчешће базиран на целовитом драмском делу. Поред говорног дијалога и певаних делова, садржи бурлеске и играчко-ревијалне нумере, засноване на музици која је инспирисана често црначким духовним песмама и цезом.

КАД ЉУБАВ У СРЦУ ЗАТРЕПЕРИ

Кад љубав затрепери у срцу, не остаје она само ту. Заљуља она и главу, мисли и тело и заврти, чини ми се, цели свет и све људе у њему брже него што се стварно врти.

Кажу да је љубав најјача од свих емоција. Ја им верујем. Да није тако јака, зар би могла да захвати сва срца и да сигурно свако живо биће бар једном у животу осети то најлепше осећање.

Љубав може све. Љубав мења све. Љубав чини чуда. Она испуњава човека и срећом и страхом у исто време. Волети значи бити срећан, али увек у страху да те љубав не изда и напусти. Она човеку одузима део његовог ума, а у исто време му узвраћа много више. Даје му оно што се зове инспирација, полет и воља за животом. Даје му крила која човека носе у непознате и неоткривене области.

Из храмова љубави изговорене су најлепше песме, исписане велике љубавне приче пером писаца и испеване најлепше композиције срцем заљубљених композитора.

Моје срце лупа ли лупа, а Ваше?

Иџор Сарајлић Им

БИСЕРИ СА ЧАСОВА

- Професор: – По чему је карактеристична „Фантастична симфонија”?
Ученик: – Зато што се човек триповоао!
- Директор на седници Наставничког већа саветује ученике да уче док су млади и констатује:
– Не знате ви шта значи учити италијански под старе дане.
- – Професорка музичких облика пита Горана: – Како ћеш знати да је то рондо?
Горан одговара: Па... пребројаћу тактове!
- Ученик носи наочаре за сунце на часу. Професорка дириговања: – Скини те очи!

МУЗИЧКЕ АНЕГДОТЕ

У Минхену се гавала нека сцџара оперџа. У парџеру је седео Рихард Шџтраус, један од ѓресџавника џада нове музике. Поред њеџа је неки ѓосеџилац засџао ѓа је чак ѓочео и да ѓласно хрче. Шџтраус ѓа добро ѓрограмџа и доџаџне му: „Забоџа, не хрчиџе џако ѓласно, ѓробудиџеџе осџале!”



Брамса су једном ѓозвали на неку вечеру и домаџин, да би му се договорио, ѓонуди му чашу са следеџим речима:

- Дозволиџе ми, маесџро, да вам ѓонудим Брамса међу својим винима.
- Сјајно, сјајно! – узвикну Брамс. – Али, ја бих радије ѓробао вашеџ Беџовена!



Иџалијански оперски композиџор Ѓакомо Пучини је своџм оцу слао редовне ѓреџисе свакоџ новоџ дела. Оџац је у беџи с џим једном у џали рекао:

– Ја са својим сиџом сџално размеђујем ноџе. Он мени џаље музичке ноџе, а ја њему – банкноџе!

Sag ja zu mir

SPEAK SOFTLY LOVE

aus dem Paramount - Film „Der Pate“

Originaltext: Larry Kusik
Deutscher Text: Yvo Dalberg

Musik: Nino Rota

Slowly

Sag ja zu mir und nimm mich fest in dei- nen Arm. Kein and- res

Speak soft- ly, love, and hold me warm a- gainst your heart. I feel your

Wort klingt mir so zärt- lich und so warm. Auf un- serm Stern sind wir al-

words, the ten- der, trem- bling mo- ments start. We're in a world — our ver- y

lein, kein Glück der Welt kann für uns Bei- de grös- ser sein. Wenn die- ser

own, Shar- ing a love that on- ly few have ev- er known. Wine col- ored

©1972 by Famous Music Corp., New York, N. Y. / Famous Chappell Ltd., London
©1972 - German Version - by Famous Music Corp. / Famous Chappell Ltd.
published by Chappell & Co. GmbH, Hamburg CHH 122

47 47 47 47 47
 Tag gol- den ver- glüht, singt uns die Nacht ihr Lie- bes-
 days warmed by the sun, Deep vel- vet nights — when we are
 G Cm Fm Cm
 lied. Sag ja zu mir, mein Herz hört dir so ger- ne zu Mein schön- ster
 one. Speak soft- ly, love, so no one hears us but the sky. The vows of
 Fm Cm Fm6 Cm Fm Fm
 Traum von Lie- be bleibst von nun an du, und un- sem Weg gehn wir zu
 love we make will live un- til we die. My life is yours — and all be -
 Cm C G7sus G7 Fm Cm
 Zwei. Sag ja zu mir, das Glück wird im- mer bei uns sein. Sag ja zu sein
 cause You came in - to my world with love so soft- ly, love. Speak soft- ly, love.
 mp rit.

РУЖИЦА БОГДАНОВИЋ

„Како изгледаш, види свако,
какав си, зна мало њих.”
Макијавели

Мало је познато да је у прошлости Музичке школе, заправо у првим годинама њеног постојања, било жена педагога попут Ружице Богдановић, које су на одређен начин доприносиле њеном опстанку и развоју.

Рођена је 1920. године у Чехословачкој. О њеном животу, као и животу свих чланова првог наставничког колектива Школе, упркос свим прецизним истраживањима, постоји празнина и понека непозната чињеница, која и не мора увек бити важна. То је сасвим разумљиво, јер се животни пут тих људи не може испитати и пратити до најситнијих детаља.

Ружица Богдановић је завршила средњу музичку школу „Станковић”, наставнички одсек, у Београду, чиме је стекла звање стручног учитеља.

У Музичкој школи „Стеван Мокрањец” у Пожаревцу је радила од 1953. године, где је предавала виолину.

Упорна и истрајна у раду, а исто тако и у тежњи за афирмацијом, наступала је на многобројним концертима као члан Друштва пријатеља музике. Овome треба додати да је често истицана њена свирачка изражајност на виолини. Не мања је била њена педагошка активност. Била је веома цењена и омиљена међу учени-



цима, али и међу колегама. У свом раду са ученицима постигла је запажене резултате.

Својом опредељеношћу и заљубљеношћу у посао и професију доприносила је раду Школе, али и друштвеном и културно-уметничком раду града Пожаревца, а то је оно што најчешће остаје у позадини при вредновању активности једног педагога. На том пољу, она је, не само жртвовала многобројне дане и часове, него и испољила специјалну способност у раду и жар великог ентузијасте.

Слађана Ситојановић, проф.

УКРШТЕНИЦА

1	2	3	4	5		6	7	8	9
10						11			
12					13		14		
15				16		17			18
19		20	21		22			23	
24			25	26			27		28
29		30			31	32		33	
34						35			

Водоравно: 1. Презиме нашег композитора, Стеван; 10. Дијамант; 11. Основа, полазиште; 12. Америчка народна музика; 14. Марка руског аутомобила; 15. Врста лифта; 16. Мушко страно име; 20. Веза; 22. Врста биљке; 24. Једна нота; 25. Светска модна марка (купер); 27. Оружани сукоб; 29. Место код Београда; 31. Сугласник и самогласник; 33. Шеснаесто и двадесето слово азбуке; 34. Италијански фудбалер; 35. Голи.

Усисравно: 1. Дувачки инструмент; 2. притисак (хрв.); 3. Сав, сва, цела; 4. Наша авио компанија; 5. Женско име; 6. Река у Русији; 7. Немачки композитор; 8. Позади; 9. Чинија (мусл.); 13. Муслиманско мушко име; 17. Самогласник и сугласник; 21. Прибор за рад; 23. Кинеска мера за дужину; 28. Број; 30. Два сугласника; 32. Уједињене нације (скр.).

Решење у следећем броју

КОПРИВА

Б. Нешић – Б. Томић

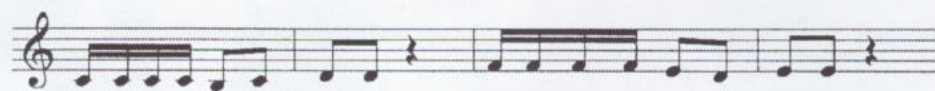


Лав уједа само спреда
само страном којом гледа,
јежић бодљом само боде,
само кљуном кљују роде.

рефрен:

Свако бије једним делом
а коприва целим телом.

Бизон бије само челом,
бумбар само иглом врелом,
зебра млати само ногом,
а носорог само рогом.



Лав у - је - да са - мо спре - да са - мо стра - ном ко - јом гле - да



је - жић бод - љом са - мо - бо - де са - мо кљу - ном кљу - је ро - да



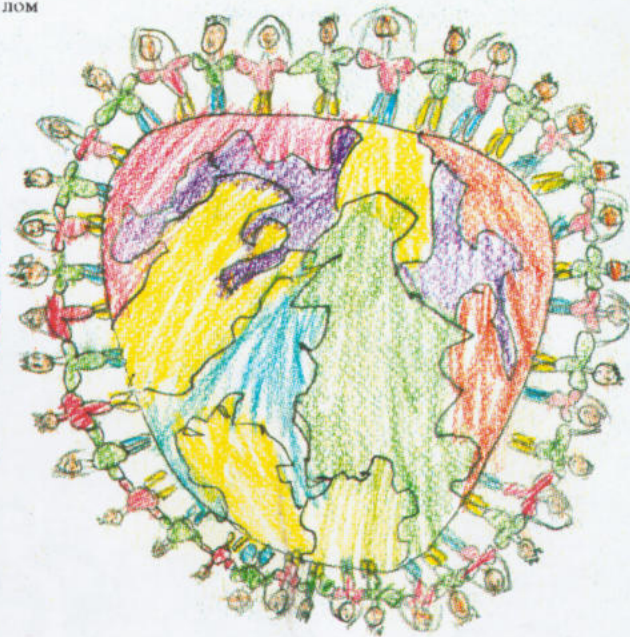
сва - ко би - је је - дним ле - лом а ко - при - ва це - лим те - лом



сва - ко би - је је - дним де - лом а ко - при - ва це - лим те - лом



Александра Живановић,
музичко забавиште, 6 година
тема: Пролећне слике



Милош Љубисављевић
музичко забавиште, 7 година
тема: Деца су украс света

Prima vista – издавач: Школа за основно и средње музичко образовање „Стеван Мокрањац”, Пожаревац,
ул. Кнеза Лазара бр. 1, тел/факс: 012/223-396, рачун 840-1222660-09
www.smokranjac.org.yu, email: smokranjac@ptt.yu

Главни и одговорни уредник: Зоран Марић; Секретар редакције: Милица Илић; Ликовни дизајн: Периша Станојевић; Лектор: Биљана Миловановић; Чланови редакције: Слађана Стојановић, Небојша Петковић, Оливера Јанићијевић, Катарина Јовановић, Милош Марјановић, Драган Марић, Кристина Рогожарски, Милица Панталејић, Јована Стаменковић, Ивана Нешовић, Бранка Јерков, Љубица Стокић, Немања Ђамиловић
Припрема за штампу: „Поповић и синови”, Пожаревац; Штампа: „KOLOR PRES”, Лапово
број 3 * година II * јун 2003



МАТУРАНТИ: Бојана Вунтуришевић, Бранка Јерков, Милена Живадиновић, Љубица Стокић, Горан Ђорђевић, Иван Младеновић, Јелена Мартиновић, Сунчица Петровић, Петар Станојевић, Милена Станковић, Марко Сузић, Марија Миловановић, Јелена Стојадиновић, Маја Јанковић, Ненад Јокановић, Ивана Страиновић, Мирела Тошић; разредни старешина: Катарина Јовановић; директор школе: Зоран Марић; професори: Тања Босић, Слађана Стојановић, Драгана Сарајлић, Данијела Шошкић, Небојша Петковић, Периша Станојевић, Весна Миладиновић, Сандра Стојиљковић, Илија Рајковић, Валентина Бојковић



Колектив Музичке школе на српском војничком гробљу на Зејтинлику