

..... e muoio di - spe - ra - to!

*con anima  
stentato un poco*

# Primavista

лисѝ Музичке школе "Сѣеван Мокрањац"

Пожаревац

лисѝ број 5/6

*Sostenuto e cres. con*

CAV.

- ra - to!

E non ho ama

*Sostenuto e cres. con*

15

2004/05

двоброј 5/6

*affrett.*

*m.s.*

## СВЕЧАНА СВЕТОСАВСКА АКАДЕМИЈА У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ

**Т**радиционално и ове године у Музичкој школи је прослављен дан Светог Саве, великог српског просветитеља одржавањем свечане Светосавске академије. Овим поводом ученици Школе у сарадњи са својим професорима су припремили пригодан програм. Након Свечане академије, Школска слава је употпуњена и скромним, али пријатним дружењем у клубу Школе.



Присутне ученике, директора школе, наставнике, чланове Школског одбора и Савета родитеља као и остале уважене госте поздравио је наш вероучитељ, ђакон Златко Матић.

*Уважени господине директоре, драге и учене колеге професори, мени најдражи ученици, даме и господо:*

Један од највећих учитеља и светих Отаца Цркве Христова из векова када је она још увек била јединствена и неподељена, Свети Августин, износићи искуство васељенског (универзалног) хришћанства, рекао је и записао следеће, за све нас веома подстицајне речи:

*Језик, вели он, није ни у ком случају довољан да би се говорило о Богу. Човек, ипак, наставља бл. Августин, жели да изрази своје усхићење, своје одушевљење. Зато му не преостаје ништа друго до да пева.*

Ово је, заиста, општеприхваћени став читавог хришћанског учења, али нећемо погрешити ако утврдимо да исто важи и за друге светске религије. Певати Богу, што за нас хришћене истовремено и неодвојиво значи певати својим ближњима и са ближњима, певати онима и са онима које волимо, препорука је самог Светог Писма, како Старог, тако и Новог Завета. Псалмопевац Давид позива народ који је припремио пут за долазак Исуса Христа, да пева, речима: "Појте Богу нашем, појте, појте Цару нашем, појте!" (Пс 46,6) и додаје: "Хвалите Бога и певајте му уз глас трубни, уз псалтиар, гусле, бубњеве, жице и све инструменте" (Пс 150), не заборављајући најузвишенији, глас људски: "Поклики Богу сва земљо, запевајте људи, славу имену његовом".

Певањем и музиком, уопште, постајемо слични анђелима, створењима Божијим која непрекидним

славословљем и неућутним гласовима узносе Богу благодарење и хвалу. Уметничким изражавањем створења величају Творца и на неки начин му се приближавају, јер и сами стварају. Сваки уметник, и у том контексту посебно желим да подвучем, сваки музичар јесте вице Творац, подражаватељ небеских виђења, која затим претаче у хармонични звучни израз виђене славе и богооткривене лепоте.

Ниједан хришћански народ, па ни наш, историју уметности, конкретно, историју своје музике не може замислити одвојено од њеног црквеног израза. Ту се нашој музици налази и извор и увир. Одатле она црпи своје биће. Остајући веран библијским поукама и истинама, највећи рођени у нашем роду, Свети кога данас прослављамо, пренео је своје потомству аутентичну поруку апостола Павла: "Обуците се у љубав, свезу савршенства, разговарајте међусобно у псалмима и славопојима и песмама духовним, у благодати **певајући** Господу у срцима својим" (уп. Кол 3,16). Овоме нас је учио наш први Архиепископ. Наш род са поносом истиче да има Светитеља који се до те мере уподобио Христу да је народ Божији још за живота Савина у њему препознао свога Оца. И прозвао га Светим.

Савин биограф, тачније агиограф, Доментијан, каже да је наш Просветитељ "славуј богогласни неуснулих очију, који неућутним божанственим песмама буди (нас) заспале у гресима". Сачувана Савина дела, која су огромним својим делом поезија, потврђују нам истину да је он све таланте (таленте) које је од Бога на дар добио, умножио, уостручио, па их, онда роду и Цркви на спасење вратио.

Сећајући се његових подвига и врлина, његове црквености, прослављајући Светог Саву и данас, као и увек што смо и што ћемо радити, без обзира на све буре и олује овога света, усуђујем се да вама који сте вечерас овде, упутим једну поруку. Упућујем је вама јер вас је, без икакве сумње, Господ обдарио многим дивним талентима и тако вам омогућио да му постанете веома слични, да му се приближите, да са њим разговарате једним посебним језиком, језиком будућности и бесмртности, дакле, **музиком**. Желим да вам, понављам, као поруку парафразирам речи којима је Свети Сава величао свога оца, Светог Симеона Мироточивог, а које су ушле у литургијску употребу у нашој Цркви:

*Божије таланте што примисте немојте у земљу сакрити*

*Умножите их и примивши од Бога благослов Речима их украсите, разумом просветлите*

*Лепотом песме оплемените,*

*Да од њих луче светле сијају*

*И роду нашем путоказ у тами буду.*

Нека нам је свима срећан и од Бога благословен празник Похвале рода нашега, Светог Саве".

## І ТАКМИЧЕЊЕ ДРВЕНИХ ДУВАЧА 2004.

У Музичкој школи "Стеван Мокрањац" је у периоду од 23 -25. априла 2004. године одржано І такмичење дрвених дувача. Завидно интересовање ученика за ово такмичење, већ је на самом почетку наговештавало велики успех. Надметало се 175 такмичара у свирању на инструментима: кларинет, флаута, фагот, обоа и саксофон. Њих је оцењивао жири састављен од представника факултета, нижих и средњих школа, као и оркестарских уметника, што је засигурно допринело већој објективности оцењивања. У великој и јакој конкуренцији, о чему сведоче бројне награде, жири је титулу **лауреата** доделио следећим ученицима: Растку Узуновићу 3. раз. ОМШ (кларинет) МШ "Марко Тајчевић" Лазаревац; Кристијану Борошу 3. раз. СМШ (кларинет) МШ "Исидор Бајић" Нови Сад; Бисенији Перуничкић 4. раз. ОМШ (флаута) МШ "Петар Коњовић" Ужице; Александри Лечић 3. раз. СМШ (флаута) МШ "Др М. Милојевић" Крагујевац; Лазару Санковићу 1. раз. ОМШ (обоа) МШ "Петар Коњовић" Сомбор; Александру Симурдићу 2. раз. ОМШ (саксофон) МШ "Исидор Бајић" Нови Сад.

Представници наше школе такође су освојили запажене резултате: Павле Манојловић 2. раз. ОМШ (кларинет) І награда; Милан Миленковић 3. раз. ОМШ (кларинет) І награда; Српа Перић 4. раз. ОМШ (флаута) І награда; Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ (флаута) І награда; Ана Косановић 4. раз. ОМШ (флаута) І награда; Марија Стаменов 4. раз. СМШ (кларинет) І награда; Катарина Лупшић 2. раз. ОМШ (флаута) ІІ награда; Марија Милојевић 3. раз. ОМШ (флаута) ІІ награда; Милица Пеурача 2. раз. ОМШ (флаута) ІІІ награда; Маја Добросављевић 2. раз. ОМШ (флаута) ІІІ награда; Ненад Златковић 2. раз. ОМШ (флаута) похвала.

Такмичење је протекло у изузетно пријатној и конструктивној атмосфери, без икаквих застоја са апсолутно прецизно испоштованом сатнициом. Ученици, као и посетиоци Такмичења имали су могућност да такмичаре слушају и преко интерног ТВ-а на ходнику и у клубу школе. Такмичари су такође могли да наруче CD са својом, као и са интерпретацијом других такмичара. Резултати су саопштавани готово одмах након завршетка такмичења сваке категорије, а дипломе су се уручивале после само неколико сати. Општи је утисак посетилаца, као и чланова жирија, да је Такмичење беспрекорно организовано и да се наша школа показала као веома добар организатор и домаћин.

Музичка школа "Стеван Мокрањац" ће настојати да се ово такмичење одржи, да постане традиционално и да у што скорије време заживи на међународном нивоу.

## КОНКУРС

### ІІ ТАКМИЧЕЊЕ ДРВЕНИХ ДУВАЧА

*Пожаревац, од 21 – 24. априла 2005.*

ІІ такмичење дрвених дувача одржаће се у Музичкој школи "Стеван Мокрањац" у Пожаревцу у периоду од 21 –24. априла 2005. године. Такмичење дрвених дувача обухвата дисциплине: кларинет, флаута, саксофон, обоа и фагот. Такмичари су подељени у пет категорија и изводе слободно изабран програм:

|                        |                                           |
|------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Преткатегија:</b>   | рођени 1994. и млађи - програм до 5 мин.  |
| <b>І категорија:</b>   | рођени 1992. и млађи - програм до 8 мин.  |
| <b>ІІ категорија:</b>  | рођени 1990. и млађи - програм до 10 мин. |
| <b>ІІІ категорија:</b> | рођени 1988. и млађи - програм до 15 мин. |
| <b>ІV категорија:</b>  | рођени 1986. и млађи - програм до 20 мин. |

*Програм се не мора изводити напамет.*

Пријаве послати најкасније до 15. марта 2005. године на адресу:

Музичка школа "Стеван Мокрањац", 12000 Пожаревац, Кнеза Лазара бр. 1, Србија; или на e-mail: smokranjac@ptt.yu

Уз пријаву кандидати достављају:

- извод из матичне књиге рођених

- доказ о уплаћеној котизацији

Котизација износи 1 500 динара по једној пријави. За такмичаре из иностранства котизација износи 20 еура (или у динарској противвредности по званичном курсу).

Такмичарима се додељују дипломе, а најуспешнијима и награде:

**І – награда, за освојених 90 – 100 бодова**

**ІІ – награда, за освојених 80 – 89 бодова**

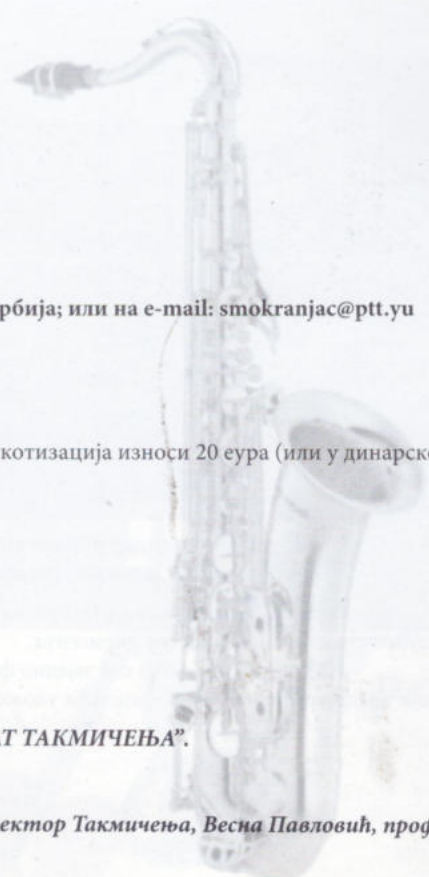
**ІІІ – награда, за освојених 70 – 79 бодова**

**похвала, за освојених 60 – 69 бодова**

Број награда није ограничен. Жири може доделити и друге награде:

- првопласираном такмичару у категорији ( 100 бодова ) доделиће назив **"ЛАУРЕАТ ТАКМИЧЕЊА"**.

*Директор Такмичења, Весна Павловић, проф.*



## СТАНИСЛАВ БИНИЧКИ (1872 - 1942)

Композитор и диригент Станислав Бинички родио се у селу Јасика код Крушевца, 27. јула 1872. године. Основну школу је завршио у родном месту, а прво музичко знање и извесну праксу стекао је у гимназији коју је похађао у Нишу. Већ од почетка школовања показује надареност и интересовање за музику, учи виолину и флауту, и у у том ђачком периоду пише прве композиције. Завршио је природно - математички одсек Филозофског факултета Београду. У току студија пева у хоровима "Обилић", и Београдском певачком друштву под утицајем Мокрањца и Маринковића проширује музичко образовање. Оснива Академско музичко друштво, са задатком да да негује инструменталну музику. Године 1894. Бинички добија службу професора математике у у у Лесковцу и исте године компонује оркестарску минијатуру "Зашто сике, зашто" и "Збирку песама из околине Лесковца" за мешовити хор. Након годину дана одлази у Минхен где студира соло певање и композицију. Први пут 1899. године се изводи његова композиција "Шумска песма" за мешовити хор којим он диригује. Након дипломирања враћа се у Србију и наставља са радом. Током 1901. године приређује симфонијске концерте народне и класичне музике. Изводила су се дела Хајдна, Шуберта, Бетовена, Листа, Менделсона и домаћих композитора. У сарадњи са Мокрањцем и Манојловићем оснива Српску музичку школу у којој предаје соло певање и свој педагошки рад наставља као први директор школе "Корнелије Станковић" у Београду. Његова дела се претежно базирају на елементима српског фолклора. Многе композиције су писане на стихове домаћих књижевника. Његова опера "На уранку", писана по либрету Б. Нушића, прва је изведена српска опера 1903. године у Београдском народном позоришту. Компонована је у духу романтичарске опере, али у националном контексту (радња се одвија у српском селу под Турцима). У осталим делима и другим композицијама које нису везане за српски текст видан је утицај европског неоромантизма.

О Биничком, као човеку и композитору, сведоче речи Бранислава Нушића: "Иако мало по броју, оно што је Бинички дао – наше је. Он је један од музичара који су ушли у душу наше народне песме, певају је и сами, воле је и уживају у њој. Све што је имао, све што је могао дати, Бинички је приложио културном развоју и напретку свога народа".

Станислав Бинички



### Европски фестивал оркестара хармоника, Праг - Чешка, од 9 – 12. априла 2004.



Оркестар хармоника ОМШ,  
диригент Снежана Миловановић

Овакав успех нашег оркестра није случајан, а огледа се у великом личном залагању и напорном раду свих чланова и изузетном стручном вођству диригента.

На крају, Праг нас је све заједно фасцинирао и оставио на нас дубок утисак. Оркестар је још једном доказао да је ансамбл који вреди труда, напора и средстава уложених у њега. То је ансамбл који има сјајну прошлост и свакако исто такву будућност.

Ово такмичење је једно од најтежих у организационом смислу, јер су уз све перипетије – обезбеђење превоза, смештаја, котизације, итд. потребне и три путне визе: за Чешку, Словачку и Мађарску. Но, у томе нам је као и често до сада помогла Туристичка агенција "Литас" са директором Зораном Милићем на челу. Све у свему, било је врло напорно, али и врло успешно, јер су деца из оркестра била феноменална у сваком погледу, и у понашању и у свирању на Такмичењу, тако да диригент Снежана Миловановић као и цео колектив наше школе мора бити поносан на такву децу. Сви су били тако достојанствени, чак и у тренуцима када је жири доделио престрогу III награду, мада је конкуренција била веома јака.

Извођачки ниво нашег оркестра био је врло висок. Позитивна енергија и жеља да се представе у најбољем светлу осећала се код сваког члана понаособ, стопљеног у заједничко музицирање и изванредну сарадњу оркестра са диригентом. Наш наступ је био награђен громогласним аплаузом публике, чак и аплаузом појединих чланова жирија. Нису изостала ни честитања диригентата и чланова конкурентских оркестара.

Директор школе, Зоран Марић, проф.  
Диригент оркестра, Снежана Миловановић

## МАРИЈА МИТИЋ, ђак генерације



Рођена је у Костолцу, где је завршила основну и нижу музичку школу – одсек клавира у класи наставнице Александре Стојиљковић.

Иако физички сићушна, жедна је знања и пуна енергије. Желела је да јој животни позив буде музика и кренула је очевим стопама. Уписала је Средњу музичку школу “Стеван Мокрањац” у Пожаревцу – теоретски одсек, јер још није имала свој клавир. Добила га је тек у другом разреду. Током четири године школовања ређала је само петице. Учествовала је на смотрема солфеџиста у Београду где је постигла добре резултате. Све то јој није било довољно, па је у трећем разреду уписала нижу музичку школу – одсек соло певање у класи проф. Оливере Јанићевић. Наравно, и ту је била одлична.

За постизање оваквих резултата потребан је огроман напор, поготову што је она свакодневно из Костолаца путовала у Пожаревац, а сви знамо да настава у музичким школама траје од јутра до вечери. Маја је увек била одличан ђак и добар друг због чега је и проглашена за ђака генерације за школску 2003/04. годину.

Десетог јуна је на Белом двору од принца Александра Карађорђевића добила признање и пригодне поклоне заједно са најбољим ученицима из других школа широм Србије. Полагала је пријемни испит и примљена је на Академије у Београду и Крагујевцу. Желимо јој пуно, пуно успеха у даљем школовању.

Ивана Нешиковић, 3. раз. СМШ



На Такмичењу за Светски трофеј у хармоници које је одржано од 29. 09. до 03. 10. 2004. године у шпанском граду Сантијаго де Компастела ученик наше школе, Срећко Васић 3. раз. СМШ, освојио је II место у категорији јуниора у класичној музици, док је Данијел Илић 4. раз. СМШ ушао у финале такмичења у категорији јуниор варијете. Оба ученика су из класе професора Мирослава Јанкеха.

## КАТАРИНА ПЕТКОВИЋ

Деветогодишња виолинисткиња Катарина Петковић ученица је III разреда Ниже музичке школе “Стеван Мокрањац” у Пожаревцу - одсек виолина у класи професора Ненада Менделсона. Виолину је почела да свира са непуних пет година, а у нижу музичку школу кренула је са шест. Потиче из талентоване музичке породице. Таленат је наследила од мајке Бојане, која је некада свирала виолину, а уз брата који свира клавир први пут се упознала са нотама и заволела музику. Катарина се дневно дружи са виолином око два сата. Поред свих обавеза које има она је одличан ученик и у основној школи и веома успешан ученик у музичкој школи, а тај успех показују освојена прва места на разним такмичењима. Само у току прошле године она је учествовала на четири такмичења и на свима је освојила само прве награде и то на такмичењу виолиниста у Музичкој школи “Ватрослав Лисински” у Београду, на Фестивалу музичких и балетских школа Србије у Бачкој Тополи, на Републичком такмичењу и на Такмичењу виолиниста у Нишу.

На питање шта намерава после основне школе Катарина одговара: “После ниже музичке школе намеравам да упишем средњу музичку школу, одсек виолина, а по завршетку средње размишљам о академији”. Међутим, сви ови подаци нису довољни да опишу Каћину личност, осим амбиција које су везане за даље напредовање и виолину. Ако још нисте чули и видели Каћу како свира учините то брзо, јер ћете се уверити у њен таленат, чистоту тона и држање. Недостаје нам још да овој младој уметници пожелимо пуно успеха у даљим такмичењима, јер је заиста заслужила све најбоље.

Тања Пауцановић, 1. раз. СМШ

Марија Илић, 1. раз. СМШ



## ГОСТОВАЊЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ У ПТУЈУ, СЛОВЕНИЈА

После гостовања школе из Птуја, Словенија, новембра 2003. године, наша школа је узвратила посету од 26. до 28. 3. марта 2004. године. Представили смо се у већем броју – педесетак ученика и наставника. Словенци, домаћини, на челу са директором, проф. Штефаном Петekom, направили су сјајан програм боравка, тако да смо за непуна три дана много тога видели, пробали и доживели. Централни догађај нашег гостовања је наравно био концерт наше школе. О њему је писано у словеначкој и у нашој штампи. О успеху на том концерту најбоље сведочи коментар секретара СО Пожаревац гђе Милице Радосављевић, која је као представник руководства града боравила са нама у Словенији:

“Таленти Музичке школе из Пожареваца на челу са директором, г. Зораном Марићем и његовим најближим сарадницима уз материјалну подршку Извршног одбора СО Пожаревац у вечерњим часовима дана 26. марта 2004. год. заблистали су у препуној концертној дворани Музичке школе у словеначком граду Птују и на најбољи могући начин представили музичку културу нашег града. Највећа награда за огроман рад и труд ученицима и њиховим наставницима било је изненађујуће велико интересовање становника Птуја за концерт и дугачки аплаузи који су ученике враћали и по неколико пута пред публику. Задовољство ми је што сам имала част да испред нашег града и СО Пожаревац са уживањем и поносом слушам нашу талентовану децу, доживим и поделим са њима и њиховим наставницима велику славу те вечери.”

У реализацији овог гостовања велику помоћ је пружио Извршни одбор СО Пожаревац на челу са господином Звонком Благојевићем, затим Словеначки конзулат у Београду, који нас је ослободио плаћања виза. Значајну помоћ је пружио и наш превозник “Литас”.

Овакви међународни сусрети су свакако драгоцени за нашу школу и они ће се наставити, јер сада већ можемо рећи да у Птују имамо праве пријатеље.

*Директор школе  
Зоран Марић, проф.*



## ИЗМЕЂУ ДВА БРОЈА ЧАСОПИСА PRIMA VISTA

### АКТИВНОСТИ И ЈАВНИ НАСТУПИ УЧЕНИКА 2003/04.

22.01.2004. У МШ “Коста Манојловић” у Смедереву одржан **самостални концерт Срећка Васића** 2. раз. СМШ (хармоника) и **Данијела Илића** (хармоника) 3. раз. СМШ из класе Мирослава Јанкеха.

25.01. Велика сала Центра за културу - **Светосавска академија у организацији Епархије браничевске**, свирали: Кристина Јовановић 5. раз. ОМШ (клавир)

из кл. Драгане Стевић и Марија Стаменов 4. раз. СМШ (кларинет) из кл. Перише Станојевића, клав. сарадња Александра Гајић.

27.01. **Светосавска академија у Пожаревачкој гимназији**, свирали: Марија Стаменов 4. раз. СМШ (кларинет) из кл. Перише Станојевића, клав. сарадња Александра Гајић и Бобан Зечевић 4. раз. СМШ (хармоника) кл. Весна Павловић.

27.01. **свечана Светосавска академија у сали Музичке школе**, учествовали: хор ОМШ, диригент Данијела Шошкић, хор СМШ, диригент Валентина Бојковић, Славица Јовановић професор српског језика говорила беседу о Св. Сави, Никола Немешевић 1. раз. СМШ говорио стихове Матије Бећковића, а Данијела Животић 1. раз. СМШ стихове Десанке Максимовић, Теодора Димитријевић 3. раз. ОМШ (виолина) кл. Славко Илић, клав. сарадња Марија Обретковић, дуо флаута Тамара Јеремић 3. раз. СМШ и Марија Николић 2. раз. СМШ кл. Валентина Илић, клавирски дуо из класе Александре Гајић Слађан Вукашиновић 3. раз. СМШ и Игор Сарајлић 2. раз. СМШ, Стевица Богдановић 1. раз. ОМШ (соло певање) кл. Марта Благојевић клав. сарадња Александра Гајић, Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех, Бобан Зечевић 4. раз. СМШ кл. Весна Павловић и гудачки оркестар ОМШ, диригент Зоран Вељковић.

27.01. Сала хотела “Дунав” - у част прославе **Св. Саве добротворни бал у организацији Кола српских сестара**, свирао Данијел Илић 3. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех.

29.01. **Дом пензионера**, свирали: Марија Јотић 6. раз. ОМШ (гитара) кл. Младен Ничић и Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех.

20.02. **Свечана сала СО Пожаревац - прослава Дана инжењера и техничара**, наступили: оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић и Сузана Вујчић 4. раз. СМШ (соло певање) кл. Марта Благојевић клав. сарадња Марко Костић

23.02. **На “Шопенијади” – Шопенови дани, Београд** свирала Катарина Марић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Сарајлић.

01. 03. **Дани Пожареваца у Руском дому у Београду – концерт ученика Музичке школе**: сплет народних песама извео вокални квартет ученика одељења из Кучева: Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић, Теодора Димитријевић 3. раз. ОМШ (виолина) кл. Славко Илић, клав. сарадња Марија Обретковић, Бојана Арсић 5. раз. ОМШ (клавир) кл. Данијела Шошкић, Гордана Јанковић 1. раз. СМШ (соло певање) кл. Оливера Јанићевић клав. сарадња Александра Гајић, Кристина Јовановић 5. раз. ОМШ (клавир) кл. Драгана Стевић, Марија Стаменов 4. раз. СМШ (кларинет) кл. Периша Станојевић клав. сарадња Александра Гајић, Сузана Вујчић 4. раз. СМШ (соло певање) кл. Марта Благојевић клав. сарадња Марко Костић, клавирски дуо Слађан Вукашиновић 3. раз. СМШ и Игор Сарајлић 2. раз. СМШ кл. Александра Гајић, оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић.

04.03. **Поводом прославе Дана жена у Дому пензионера** свирали: Владимир Стјеповић 5. раз. ОМШ (гитара) кл. Младен Ничић и трио хармоника Александра Милојковић 6. раз. ОМШ, Марија Вељковић 6. раз. ОМШ и

Никола Миљоковић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Станковић.

11.03. У великој сали Центра за културу поводом прославе Дана борца свирали: Владимир Стјеповић 5. раз. ОМШ (гитара) кл. Младен Ничић и трио хармоника Александра Милојековић 6. раз. ОМШ, Марија Вељковић 6. раз. ОМШ и Никола Миљоковић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Станковић.

26.03. Концерт ученика наше школе у дворани Музичке школе "Карол Пахор" у Птују: сплет народних песама извео вокални квартет ученика одељења из Кучева:



Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријоковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић, Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ (флаута) кл. Каролина Спречаковић, Драгиша Благојевић 2. раз. ОМШ (труба) кл. Иван Благојевић клав. сарадња Марко Костић, Бојана Арсић 6. раз. ОМШ (клавир) кл. Данијела Шошкић, Кристина Јовановић 5. раз. ОМШ кл. Драгана Стевић, трио хармоника и трио хармоника Александра Милојековић 6. раз. ОМШ, Марија Вељковић 6. раз. ОМШ и Никола Миљоковић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Станковић, Катарина Марић 6. раз. ОМШ (клавир) кл. Драгана Сарајлић, Сузана Вујчић 4. раз. СМШ (соло певање) кл. Марта Благојевић клав. сарадња Марко Костић, клавирски дуо Слађан Вукашиновић 3. раз. СМШ и Игор Сарајлић 2. раз. СМШ класа Александра Гајић, оркестар хармоника ОМШ диригент Снежана Миловановић, сплет народних песама и игара из Србије извео је ЦЕО АНСАМБЛ ШКОЛЕ, аранжман Илија Рајковић, диригент Снежана Миловановић.

10.04. Свечана сала СО Пожаревац – свирали Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех, и дуо флаута Тамара Јеремић 3. раз. СМШ и Марија Николић 2. раз. СМШ кл. Валентина Илић

23.04. Поводом отварања Атријума уметности у Костолцу свирали: Милан Љубисављевић 1. раз. ОМШ (гитара) кл. Младен Ничић, Јелена Вучељић 2. раз. ОМШ (труба) кл. Иван Благојевић, Јован Миливојевић 5. раз. ОМШ (хармоника) кл. Јовица Стојановић, Вељко Илић 5. раз. ОМШ (хармоника) кл. Марија Марјановић клавирски дуо Ирека Чандер 6. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. из класе Весне Јанковић и Драгане Сарајлић.

26.04. Сала Музичке школе - клавирски рецитал Катарине Марић 6. раз. (клавир) кл. Драгана Сарајлић поводом освајања III награде на такмичењу у Паризу и гостију: Милан Миленковић 3. раз. (кларинет) кл. Периша Станојевић, клав. сарадња Наташа Петровић; клавирски

дуо Игор Сарајлић 2. раз. СМШ и Слађан Вукашиновић 3. раз. СМШ из класе Александре Гајић.

28.04. Сала Музичке школе – концерт Срећка Васића 2. раз. СМШ (хармоника) и Данијела Илића 3. раз. СМШ (хармоника) поводом одласка на такмичење "Kligental" у Немачкој.

29.04. Сала Музичке школе – концерт оркестра хармоника, диригент Снежана Миловановић, поводом освајања III награде на такмичењу у Прагу, Чешка.

20.05. Сала Музичке школе – Свечану академију поводом прославе Дана школе отворио је хор ОМШ са диригентом Данијелом Шошкић, затим су наступили Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолончел) из класе Ненада Менделсона уз клав. сарадњу Александре Гајић, Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Катарина Марић 6. раз. ОМШ (клавир) из класе Драгане Сарајлић, Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, клавирски дуо Филип Савић 5. раз. ОМШ и Бојана Арсић 5. раз. ОМШ, класа Драгане Сарајлић и Данијеле Шошкић, Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) класа Мирослава Јанкеха, Марија Стаменов 4. раз. СМШ (кларинет) класа Перише Станојевића, клав. сарадња Александра Гајић и Сузана Вујчић 4. раз. СМШ (соло певање) из класе Марте Благојевић, клав. сарадња Марко Костић.

02.06. – Велика сала Центра за културу, Годишњи концерт ученика Музичке школе извели су: хор ОМШ диригент Данијела Шошкић, Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) класа Ненад Менделсон, клав. сарадња: Александра Гајић, Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника), класа Мирослав Јанкех, Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ (флаута) класа Каролина Спречаковић, Милена Живановић 4. раз. ОМШ (клавир) класа Валентина Бојковић, Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, клавирски дуо: Филип Савић 5. раз. ОМШ и Бојана Арсић 5. раз. ОМШ класа Драгана Сарајлић и Данијела Шошкић, Сузана Вујчић 4. раз. СМШ (соло певање) класа Марта Благојевић клав. сарадња: Марко Костић, Катарина Марић 6. раз. ОМШ (клавир) класа Драгана Сарајлић, Марија Стаменов 4. раз. СМШ (кларинет) класа Периша Станојевић, клав. сарадња Александра Гајић, оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић, вокални кватрет који је извео сплет народних песама Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријоковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић, сплет народних песама извео је ЦЕО АНСАМБЛ ШКОЛЕ, аранжман Илија Рајковић, диригент Снежана Миловановић.

04.06. Сала Музичке школе - Дипломски концерт Марије Стаменов (кларинет) из класе Перише Станојевића и Сузана Вујчић (соло певање) из класе Марте Благојевић, клавирска сарадња Александра Гајић и Марко Костић.

03.06. Позоришна сала Дома културе у Костолцу-, Годишњи концерт извели су: вокални квартет Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријоковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић, Милан Љубисављевић 1. раз. ОМШ (гитара) класа Младен Ничић, Драгиша Благојевић 2. раз. ОМШ (труба) класа Иван Благојевић, клав. сарадња Марко Костић, клавирски дуо Милош Љубисављевић 1. раз. ОМШ и Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ класа Наташа Петровић, Катарина Петковић 3. раз.

ОМШ (виолина) класа Ненад Менделсон клав. сарадња Александра Гајић, Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, Емилија Љубисављевић 4. раз. ОМШ (клавир) класа Моника Балинт, Јован Миливојевић 5. раз. ОМШ (хармоника) класа Јовица Стојановић, Снежана Цвијановић 5. раз. ОМШ (клавир) класа Биљана Божић, Давид Гертнер 5. раз. ОМШ (хармоника) класа Босиљка Крстић Јанкех, клавирски дуо Филип Савић 5. раз. ОМШ и Ирена Чандер 6. раз. ОМШ класа Драгана Сарајлић, Биљана Божић, Вељко Илић 5. раз. ОМШ (хармоника) класа Марија Марјановић, оркестар хармоника ОМШ



диригент Снежана Миловановић, сплет народних песама извео је цео АНСАМБЛ ШКОЛЕ аранжман Илија Рајковић, диригент Снежана Миловановић.

05.06. Сала Музичке школе, **прослава 50. година матуре (пензионери)** свирали: Ана Лазић 2. раз. ОМШ (клавир) класа Моника Балинт, Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) класа Ненад Менделсон клав. сарадња Александра Гајић, клавирски дуо Милош Љубисављевић 1. раз. ОМШ и Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ класа Наташа Петровић, Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, клавирски дуо Александра Гајић и Марко Костић и оркестар хармоника СМШ класа Весна Павловић.

10.06. Сала Гимназије у Великом Градишту - **Годишњи концерт** извели су: вокални квартет Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић, Татјана Лазаревић 1. раз. ОМШ (клавир), класа Илија Рајковић, Иван Милојковић 3. раз. ОМШ (хармоника) класа Милена Стојковић, Марија Ивић 1. раз. ОМШ (клавир) класа Илија Рајковић, Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) класа Ненад Менделсон клав. сарадња Александра Гајић, клавирски дуо Милош Љубисављевић 1. раз. ОМШ и Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ класа Наташа Петровић, Јована Симић 1. раз. ОМШ (клавир) класа Илија Рајковић, клавирски дуо Драгана Марић 1. раз. ОМШ и Катарина Пауновић 1. раз. ОМШ класа Драгана Сарајлић, Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, клавирски дуо Милош Љубисављевић 1. раз. ОМШ и Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ класа Наташа Петровић, Катарина Марић 6. раз. ОМШ (клавир) класа Драгана Сарајлић, Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, Сузана Вујчић 4. раз. ОМШ класа Марта Благојевић

клав. сарадња Марко Костић, клавирски дуо Александра Гајић и Марко Костић, квартет "Херувими" Вера и Нада Јокић 5. раз. ОМШ, Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ, аранжман и обрада Предраг Пауновић, оркестар хармоника ОМШ диригент Снежана Миловановић, сплет народних песама извео је цео АНСАМБЛ ШКОЛЕ, аранжман Илија Рајковић, диригент Снежана Миловановић.

16.06. **Сала Дома културе у Кучеву - Годишњи концерт** извели су: вокални квартет Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић, Иван Кржановић 1. раз. (хармоника) ОМШ класа Предраг Пауновић, Кристијан Марић 1. раз. ОМШ (клавир) класа Марија Ничић, Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) класа Ненад Менделсон клав. сарадња Александра Гајић, Исидора Смиљанић 2. раз. ОМШ (клавир) класа Данијела Пауновић, Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, клавирски дуо Драгана Марић 1. раз. ОМШ и Катарина Пауновић 1. раз. ОМШ класа Драгана Сарајлић, клавирски дуо Милош Љубисављевић 1. раз. ОМШ и Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ класа Наташа Петровић, Катарина Марић 6. раз. ОМШ (клавир) класа Драгана Сарајлић, Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) класа Мирослав Јанкех, Сузана Вујчић 4. раз. ОМШ класа Марта Благојевић клав. сарадња Марко Костић, клавирски дуо Александра Гајић и Марко Костић, квартет "Херувими" Вера и Нада Јокић 5. раз. ОМШ, Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ, аранжман и обрада Предраг Пауновић, оркестар хармоника ОМШ диригент Снежана Миловановић, сплет народних песама извео је цео АНСАМБЛ ШКОЛЕ, аранжман Илија Рајковић, диригент Снежана Миловановић.

16.06. **Пожаревачка гимназија - додела диплома** ученицима Гимназије, свирао оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић.

16.06. **Свечана сала СО Пожаревац - промоција документарног филма "Музеј"** наступио клавирски дуо Филип Савић 5. раз. ОМШ и Ирена Чандер 6. раз. ОМШ класа Драгана Сарајлић, Биљана Божић; Владимир Стјеповић 5. раз. ОМШ (гитара) класа Младен Ничић и Бобан Зечевић 4. раз. СМШ (хармоника) класа Весна Павловић.

## АКТИВНОСТИ И ЈАВНИ НАСТУПИ УЧЕНИКА 2004/05.

31.08.2004. **Свечани пријем првака**, свирали: Дарко Марковић 2. раз. ОМШ (хармоника) кл. Босиљка Крстић Јанкех; Драгана Марић 2. раз. ОМШ (клавир) кл. Драгана Сарајлић; Сузана Доронтић 2. раз. ОМШ (кларинет) кл. Периша Станојевић клав. сарадња Наташа Петровић; Драгиша Благојевић 2. раз. ОМШ (труба) кл. Иван Благојевић клав. сарадња Марко Костић; Теодора Димитријевић 3. раз. ОМШ (виолина) кл. Славко Илић клав. сарадња Марија Обретковић; Марија Милојковић 3. раз. ОМШ (флаута) кл. Валентина Илић клав. сарадња Марко Костић; Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Војислав Перуница; Стефан Здравковић 3. раз. ОМШ (гитара) кл. Славољуб

Тасић; Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех.

01.09. **Концерт ученика и професора Музичке школе у оквиру манифестације КУЛТУРНО ЛЕТО** под називом “**Поздрав играма**” - Летња сцена Музичке школе наступили: вокални квартет Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријковић 6. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић; Драгиша Благојевић 2. раз. ОМШ (труба) кл. Иван Благојевић клав. сарадња Марко Костић; Теодора Димитријевић 3. раз. ОМШ (виолина) кл. Славко Илић клав. сарадња Марија Обретковић; Марија Милојковић 3. раз. ОМШ (флаута) кл. Валентина Илић клав. сарадња Марко Костић; Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Војислав Перућица; Милан Миленковић 3. раз. ОМШ (кларинет) кл. Периша Станојевић клав. сарадња Наташа Петровић; Милена Живановић 5. раз. ОМШ (клавир) кл. Валентина Бојковић; Давид Гертнер 6. раз. ОМШ (хармоника) кл. Босиљка Крсић Јанкех; вокални квартет “Херувими” Вера и Нада Јокић 5. раз. ОМШ, Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ, аранжман и обрада Предраг Пауновић; Срећко Васић 3. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; Данијел Илић 4. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; Војислав Перућица студент II године клавира у Торонту (Канада); гудачки оркестар Музичке школе, диригент Зоран Вељковић.

04.09. **Свечана сала СО Пожаревац** – у оквиру прославе Љубичевских коњичких игара свирао Данијел Илић 3. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех.

16.09. **Вече хармонике**, сала Музичке школе – концерт ученика Срећка Васића 4. раз. СМШ и Данијела Илића 3. раз. СМШ из класе Мирослава Јанкеха поводом одласка у Шпанију на такмичење за “Светски трофеј”.

21. 09. - **Вече хармонике**, сала Музичке школе “Коста Манојловић” Смедерево – концерт ученика Срећка Васића 4. раз. СМШ и Данијела Илића 3. раз. СМШ из класе Мирослава Јанкеха поводом одласка на такмичење за “Светски трофеј” у Шпанију.

23.09. - **Вече хармонике**, сала Музичке школе “Коста Манојловић” Земун – концерт ученика Срећка Васића 4. раз. СМШ и Данијела Илића 3. раз. СМШ из класе Мирослава Јанкеха поводом одласка у Шпанију на такмичење за “Светски трофеј”.

04.10. - **Вече хармонике**, сала Музичке школе – концерт ученика Срећка Васића 4. раз. СМШ и Данијела Илића 3. раз. СМШ из класе Мирослава Јанкеха поводом успешног учешћа на такмичењу за “Светски трофеј” у Шпанији.

06.10. **Свечана сала СО Пожаревац**, поводом обележавања **Дечје недеље** свирали: Дарко Марковић 3. раз. ОМШ (хармоника) кл. Босиљка Крстић Јанкех и Катарина Петковић 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт.

13.10. **Виша техничка школа у Пожаревцу** – Марија Јотић 1. раз. СМШ (гитара) кл. Младен Ничић; Ненад Ђурђевић 2. раз. СМШ (клавир) кл. Марко Костић; Данијел Илић 3. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех.

13.10. **Дан ослобођења града Пожаревца**, Центар за културу наступио вокални квартет Милена Живковић 5. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 5. раз. ОМШ, Јована Дејић 5. раз. ОМШ, Марија Маријковић 6. раз. ОМШ, припремила

Марија Ничић.

01.11. **Сала Музичке школе – Концерт Катарине Петковић** 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт и Теодоре Димитријевић 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Славка Илића клав. сарадња Марија Обретковић.

02.11. **“Мокрањак” Београд, концерт ученика из класе проф. Ненад Менделсона** из наше школе наступила Катарина Петковић 4. раз. ОМШ (виолина) клав. сарадња Моника Балинт.

13.11. **Концерт учесника међународног такмичења “Петар Тошков” Београд**, Катарине Петковић 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт и Теодоре Димитријевић 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Славка Илића клав. сарадња Марија Обретковић.

30.11. **Додела Повеље културе, Свечана сала СО Пожаревац**: Ивана Миловановић 1. раз. СМШ (соло певање) кл. Оливера Јанићевић клав. сарадња Александра Гајић; Катарине Петковић 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт; Срећко Васић 3. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; Ивана Нешовић 3. раз. СМШ (соло певање) кл. Вања Јовановић клав. сарадња Марко Костић.

27.11. **Концерт – пријатељски сусрети ученика клавира нижих школа Србије, Музичка школа “Јосип Славенски” Београд**: Ана Лазић 3. раз. ОМШ кл. Моника Балинт.

10.12. **Концерт ученика школе поводом отварања нових просторија у Кучеву**: Јулијана Дамњановић 1. раз. (клавир) кл. Данијела Пауновић, клавирски дуо Александра Јосић 1. раз. ОМШ и Милица Димић 1. раз. ОМШ кл. Марија Ничић; Анастасија Брзаковић 2. раз. ОМШ (клавир) кл. Марија Ничић; Милош Марковић 2. раз. (виолина) кл. Зоран Вељковић клав. сарадња Александра Гајић; Јелица Миленковић 2. раз. (клавир) кл. Данијела Пауновић; Немања Грујић 3. раз. ОМШ (хармоника) кл. Предраг Пауновић; Невена Рајић 3. раз. (клавир) кл. Данијела Пауновић; дуо хармоника Миљан Дејић 3. раз. ОМШ и Јован Анђелковић 3. раз. ОМШ кл. Предраг Пауновић; Исидора Смиљанић 3. раз. (клавир) кл. Данијела Пауновић; Катарине Петковић 4. раз. ОМШ (виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт; Милош Привуловић 5. раз. ОМШ (клавир) кл. Данијела Пауновић; клавирски дуо Јована Дејић 6. раз. ОМШ и Милена Живковић 6. раз. ОМШ кл. Марија Ничић; вокални трио Милена Живковић 6. раз. ОМШ, Барбара Кеџман 6. раз. ОМШ и Јована Дејић 5. раз. ОМШ, припремила Марија Ничић; клавирски дуо Милена Живковић 6. раз. ОМШ и Барбара Кеџман 6. раз. ОМШ кл. Марија Ничић; Сашка Марјановић 1. раз. СМШ (флаута) кл. Каролина Спречаковић клав. сарадња Александра Гајић; Ивана Милановић 2. раз. СМШ (соло певање) кл. Оливера Јанићевић клав. сарадња Александра Гајић; Срећко Васић 4. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; Ивана Нешовић 3. раз. СМШ (соло певање) кл. Вања Јовановић клав. сарадња Марко Костић; трио Исидора Смиљанић 3. раз. ОМШ (клавир) Бојана Маријковић 3. раз. (хармоника) и Ивона Марић 3. раз. (глас) припремили Данијела и Предраг Пауновић; дуо хармоника Бојан Маријковић 3. раз. ОМШ и Предраг Пауновић наставник; песме ученика за почетак и крај концерта припремила Марија Ничић.

17.12. **Пожаревачка гимназија – обележавање 50**

година од излажења гимназијског часописа "Развитак":  
клав. дуо Никола Немешевић 2. раз. СМШ и Ирена Чандер  
1. раз. СМШ; Гордана Јанковић 2. СМШ (соло певање) кл.  
Оливера Јанићевић клав. сарадња Александра Гајић и  
гудачки оркестар диригент Зоран Вељковић.

23.12. Дом Војске – Пожаревац, изложба слика:  
Ђорђе Стевић 4. раз. ОМШ (хармоника) кл. Мирослав  
Јанкех; Марија Глигоријевић 1. раз. СМШ (хорна) и Јован  
Дамњановић 2. раз. СМШ (труба) кл. Миша Богдановић.

27.12. Новогодишњи концерт у Великом Градишту:  
Марија Глигоријевић 1. раз. СМШ (хорна) и Јован  
Дамњановић 2. раз. СМШ (труба) кл. Миша Богдановић;  
Катарина Живојиновић 1. раз. ОМШ (виолина) кл. Илија  
Рајковић; Александар Јанкех 1. раз. ОМШ (саксофон) кл.  
Периша Станојевић клав. сарадња Наташа Петровић;  
Нина Богојевић 1. раз. ОМШ (клавир) кл. Милена  
Стојковић; Лазар Николић 1. раз. ОМШ (виолина) кл.  
Зоран Вељковић клав. сарадња Александра Гајић; Драган  
Петровић 2. раз. ОМШ (труба) кл. Миша Богдановић  
клав. сарадња Наташа Петровић; Тамара Ђорђевић 2. раз.  
ОМШ (виолина) кл. Илија Рајковић; Јована Симић 2. раз.  
ОМШ (клавир) кл. Милена Стојковић; Татјана Лазаревић  
2. раз. ОМШ (клавир) кл. Милена Стојковић; Марија  
Ивић 2. раз. ОМШ (клавир) кл. Милена Стојковић; Ђорђе  
Стевић 4. раз. ОМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех;  
Ана Цвијетановић 3. раз. ОМШ (клавир) кл. Милена  
Стојковић; Андријана Стојић 3. раз. ОМШ (клавир) кл.  
Милена Стојковић; Вукашин Карановић 3. раз. ОМШ  
(кларинет) кл. Периша Станојевић клав. сарадња Илија  
Рајковић; Милена Живановић 5. раз. ОМШ (клавир) кл.  
Валентина Бојковић; Ивана Нешовић 3. раз. СМШ (соло  
певање) кл. Оливера Јанићевић клав. сарадња Александра  
Гајић; Сашка Марјановић 1. раз. СМШ (флаута) кл.  
Каролина Спречаковић клав. сарадња Александра Гајић;  
Ненад Ђурђевић 2. раз. СМШ кл. Марко Костић; дуо  
флаута Марија Николић 3. раз. СМШ и Тамара Јеремић 4.  
раз. СМШ кл. Валентина Илић; Данијел Илић 3. раз. СМШ  
(хармоника) кл. Мирослав Јанкех; клавирски дуо Ирена  
Чандер 1. раз. СМШ и Никола Немешевић 2. раз. СМШ  
клав. Александра Гајић; гудачки оркестар, диригент Зоран  
Вељковић.

29.12. Сала Музичке школе - Новогодишњи  
концерт: Јован Дамњановић 2. раз. СМШ (труба) Марија  
Глигоријевић 1. раз. СМШ (хорна), Оливера Живковић  
4. раз. СМШ (хорна) кл. Миша Богдановић; Музичко  
забавиште и дејчи оркестар СМШ; Хор ОМШ диригент  
Данијела Шошкић; Александар Јанкех 1. раз. ОМШ  
(саксофон) кл. Периша Станојевић клав. сарадња Наташа  
Петровић; клавирски дуо Катарина Бањац 2. раз. ОМШ  
и Миња Пантић 2. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић и  
Александра Стојиљковић; Теодора Димитријевић 4. раз.  
ОМШ (виолина) кл. Славко Илић клав. сарадња Марија  
Обретковић; Катарина Петковић 4. раз. ОМШ (виолина)  
клав. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт;  
Кристина Јовановић 6. раз. ОМШ (клавир) кл. Драгана  
Стевић; Бојана Арсић 6. раз. ОМШ (клавир) кл. Данијела  
Шошкић; Сашка Марјановић 1. раз. СМШ (флаута) кл.  
Каролина Спречаковић клав. сарадња Александра Гајић;  
Катарина Марић 1. раз. СМШ (клавир) кл. Снежана  
Рачић; дуо флаута Марија Николић 3. раз. СМШ и Тамара  
Јеремић 4. раз. СМШ кл. Валентина Илић; Срећко Васић  
4. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех и гудачки

оркестар, диригент Зоран Вељковић.

26.01.2005. Светосавска академија у организацији  
Епархије браничевске, Центар за културу: гудачки  
оркестар, диригент Зоран Вељковић.

27.01. Свечана светосавска академија, сала Музичке  
школе: хор СМШ, диригент Татјана Босић, беседу о Светом  
Сави говорио Ђакон Златко Матић; Лазар Николић 1. раз.  
ОМШ (виолина) кл. Зоран Вељковић клав. сарадња Марко  
Костић; Александар Јанкех 1. раз. ОМШ (саксофон) кл.  
Периша Станојевић клав. сарадња Наташа Петровић; Ката  
Стојановић 2. раз. ОМШ (виолина) кл. Славко Илић клав.  
сарадња Моника Балинт; Никола Немешевић 2. раз. СМШ  
говорио стихове Љ. Симовића, припремила Славица  
Јовановић; Ђорђе Стевић 4. раз. ОМШ (хармоника)  
клав. Мирослав Јанкех; Катарина Петковић 4. раз. ОМШ  
(виолина) кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника  
Балинт; Бојана Арсић 6. раз. ОМШ (клавир) кл. Данијела  
Шошкић; Невена Величковић 5. раз. ОМШ (виолина) кл.  
Зоран Вељковић клав. сарадња Марко Костић; Данијела  
Животић 2. раз. СМШ говорила стихове В. Егерић,  
припремила Славица Јовановић; дуо Сашка Марјановић  
1. раз. СМШ (флаута) и Катарина Марић 1. раз. СМШ кл.  
Каролина Спречаковић и Снежана Рачић; Срећко Васић  
4. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; Марија  
Илић 1. раз. СМШ говорила стихове Владике Николаја  
Велимировића, припремила Славица Јовановић; трио  
професора школе Зоран Вељковић (виолина), Марко  
Костић (клавир) и Мирослав Јанкех (хармоника); гудачки  
оркестар, диригент Зоран Вељковић.



28.12. Сала Музичке школе – преслушавање ученика  
клавира који ће похађати курс за талентовану децу при  
ФМУ у Београду коју воде проф. Александар Сердар и  
проф. Невена Поповић. Ученике је преслушала професор  
Невена Поповић, шеф клавирске катедре на ФМУ у  
Београду - свирали су: Ана Лазић 3. раз. ОМШ кл. Моника  
Балинт; Милена Живановић 5. раз. ОМШ кл. Валентина  
Бојковић; Бојана Арсић 6. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић;  
Кристина Јовановић кл. Драгана Стевић; Катарина Марић  
1. раз. СМШ кл. Снежана Рачић; Никола Немешевић 2. раз.  
СМШ кл. Моника Балинт; Ненад Ђурђевић 2. раз. СМШ  
клав. Марко Костић и Слађан Вукашиновић 4. раз. СМШ кл.  
Драгана Стевић. Одабрани ученици: Милена Живановић,  
Катарина Марић и Слађан Вукашиновић биће полазници  
курса од јануара 2005.

У оквиру преслушавања, пијаниста Владимир Милошевић  
одржао краћи рецитал.

## ИЗМЕЋУ ДВА БРОЈА ЧАСОПИСА PRIMA VISTA КУЛТУРНА ДЕШАВАЊА У ШКОЛИ У ШК. 2003/04.

23.1.2004. Сала Музичке школе - концерт победника такмичења **"Променада клавирских талената Србије"** које је одржано у Београду: Никола Драгосавац 2. раз. ОМШ; Наталија Поповић 4. раз. ОМШ; Даша Плазенић 5. раз. ОМШ; Јелена Бојовић 6. раз. ОМШ; Ана Ковачевић 1. раз. СМШ; Ирина Угриновић 2. раз. СМШ; Драгана Кесић 4. раз. СМШ; Минка Поповић; Сања Станковић 3. раз. СМШ.

04.02. Сала Музичке школе - концерт **Наталије Заварзине (сопран), клав. сарадња Наталија Скљаренко**. Концерт посвећен 200. годишњици рођења Михаила Глинке. Концерт организовали Руски дом, СО Пожаревац, Центар за културу Пожаревац и МШ "С. Мокрањец" Пожаревац.

23.03. Сала Музичке школе - концерт **Зорана Крајишника (гитара)** из Новог Сада.

24.03. Сала Музичке школе - семинар из гитаре који је држао Зоран Крајишник.

29.03. Сала Музичке школе - концерт ученика МШ "Коста Манојловић", Смедерево.

2 - 3. 04. Музичка школа - **II такмичење младих солфеџиста**. На такмичење се пријавило 77 учесника.

23 - 25.04. Музичка школа - **I такмичење дрвених дувача**. На такмичење се пријавило 174 учесника из 37 градова Србије и Републике Српске.

29.04. Музичка школа - **Регионално такмичење хорова и оркестара основних школа и основних музичких школа Браничевског округа**. На такмичење су се пријавила 2 хора ( хор ОШ " Вук Караџић " из Пожаревца и хор ОШ " Милисав Савић " из Божевца као и оркестар ОШ " Бата Булић " из Петровца на Млави и оркестар ОШ " Вук Караџић " из Пожаревца).

19.05. Сала Музичке школе - **Концерт загребачког пијанисте Дамира Грегурића**.

23, 24. и 25. јануара 2004. год. у ОШ "Доситеј Обрадовић" у Пожаревцу, одржан је **Семинар за руковођење школом**. Семинару су из наше школе присуствовали: Зоран Марић - директор, Марија Обретковић - професор солфеџа и помоћник директора за средње образовање, Драгана Станковић - наставник хармонике и помоћник директора за основно образовање, Весна Павловић - професор хармонике и педагог, Периша Станојевић - професор кларинета и мр Драгана Сарајлић - професор.

У периоду од 26. јуна 2004. год. до 03. јула 2004. год. у Будви је одржан **семинар под називом "Такмичарска настојања у музичком и балетском школству - ефекти и настојања"**. Семинару су присуствовала три члана наше школе: Зоран Марић - директор, Марија Обретковић - помоћник директора и мр Драгана Сарајлић, професор, као један од најуспешнијих професора у такмичарском погледу.

23. и 24. маја 2004. у нашој школи **клавирски педагог проф. Слађана Поповић, доцент на Факултету уметности у Нишу, одржала семинар** за ученике и наставнике клавира.

24. мај 2004. Полазници семинара за клавирска два и клавир, одржали су концерт у сали Музичке школе.

**КУЛТУРНО ЛЕТО** - У оквиру манифестације **Културно лето** која постаје традиција у нашем граду, Музичка школа је омогућила Центру за културу бесплатно коришћење простора Летње позорнице, као и Свечане школске сале (у случају кише). Тако су грађани нашега града били у прилици да погледају позоришне представе, концерте, промоције књига разних аутора, књижевне вечери,...

01.09.2004. год. - **КУЛТУРНО ЛЕТО 2004**. Концерт професора и ученика Музичке школе "С. Мокрањец" под називом **"ПОЗДРАВ ИГРАМА"**.

### ШКОЛСКА 2004/05.

10.09.2004. Сала Музичке школе - Концерт **Драгане Голубовић** (хармоника) из Пожаревца.

27.10. Сала Музичке школе - Концерт **Ане Крсмановић** (хармоника) професор на Музичкој академији у Братислави;

28.10. Сала Музичке школе - **Ана Крсмановић** одржала Семинар хармонике за ученике ОМШ и СМШ.

05.11. Сала Музичке школе - Концерт **Зорана Марковића** (контрабас) из Љубљане и пијанисте **Александра Сердара** из Београда.

23.11. Сала Музичке школе - Концерт пијанисте **Дориана Леђака** из Новог Сада.

17.12. Сала Музичке школе - Концерт пијанисте **Владимира Цвијића**, проф. ФМУ у Београду и клавирског два Данијеле Братковић и Јанка Ђоковића.

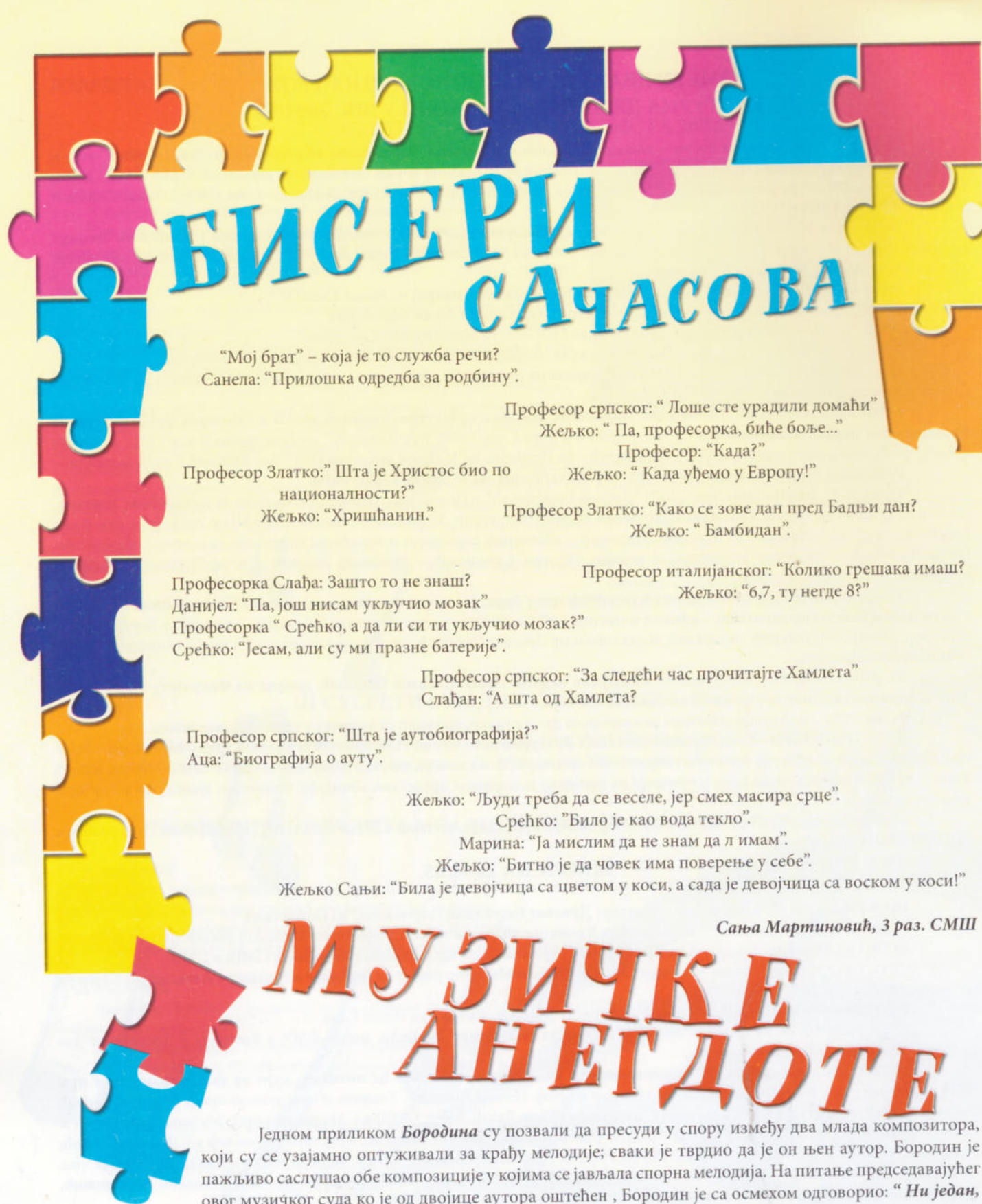
28.12. Сала Музичке школе - **преслушавање ученика клавира који ће похађати курс за талентовану децу при ФМУ у Београду** коју воде проф. Александар Сердар и проф. Невена Поповић. Ученике је преслушала проф. Невена Поповић шеф катедре клавириста на ФМУ у Београду - свирали су: Ана Лазић 3. раз. ОМШ кл. Моника Балинт; Милена Живановић 5. раз. ОМШ кл. Валентина Бојковић, Бојана Арсић 6. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић; Кристина Јовановић кл. Драгана Стевић; Катарина Марић 1. раз. СМШ кл. Снежана Рачић; Никола Немешевић 2. раз. СМШ кл. Моника Балинт; Ненад Ђурђевић 2. раз. СМШ кл. Марко Костић и Слађан Вукашиновић 4. раз. СМШ кл. Драгана Стевић. Одабрани ученици: **Милена Живановић, Катарина Марић и Слађан Вукашиновић** биће полазници курса од јануара 2005.

У оквиру преслушавања пијаниста Владимир Милошевић оджао је краћи рецитал.

18.01.2005. - **Проф. Мирјана Живковић** одржала семинар ученицима 4. раз. СМШ у склопу припрема за упис на Музичку академију.

12.02. У оквиру **Gitar art festivala** одржан семинар за гитаристе коме су присуствовали наставник Младен Ничић и ученици 1. раз. СМШ: Милош Ђорђевић, Марија Јотић, Александра Живковић и Бојан Стевић.

19.02. Семинар за наставнике и ученике клавира, одржала **професор Невена Поповић**, шеф клавирске катедре на ФМУ у Београду. На крају семинара одржан концерт полазника уз гошћу, Минку Поповић, студенткињу клавира на ФМУ у Београду у класи проф. Невене Поповић.



# БИСЕРИ САЧАСОВА

“Мој брат” – која је то служба речи?  
Санела: “Прилошка одредба за родбину”.

Професор српског: “Лоше сте урадили домаћи”  
Жељко: “Па, професорка, биће боље...”  
Професор: “Када?”

Професор Златко: “Шта је Христос био по националности?”  
Жељко: “Хришћанин.”

Жељко: “Када уђемо у Европу!”

Професор Златко: “Како се зове дан пред Бадњи дан?”  
Жељко: “Бамбидан”.

Професорка Слађа: “Зашто то не знаш?”  
Данијел: “Па, још нисам укључио мозак”  
Професорка “Срећко, а да ли си ти укључио мозак?”  
Срећко: “Јесам, али су ми празне батерије”.

Професор италијанског: “Колико грешака имаш?”  
Жељко: “6,7, ту негде 8?”

Професор српског: “За следећи час прочитајте Хамлета”  
Слађан: “А шта од Хамлета?”

Професор српског: “Шта је аутобиографија?”  
Аца: “Биографија о ауту”.

Жељко: “Људи треба да се веселе, јер смех масира срце”.  
Срећко: “Било је као вода текло”.

Марина: “Ја мислим да не знам да л имам”.

Жељко: “Битно је да човек има поверење у себе”.

Жељко Сањи: “Била је девојчица са цветом у коси, а сада је девојчица са воском у коси!”

Сања Мартиновић, 3 раз. СМШ

## МУЗИЧКЕ АНЕГДОТЕ

Једном приликом **Бородин** су позвали да пресуди у спору између два млада композитора, који су се узајамно оптуживали за крађу мелодије; сваки је тврдио да је он њен аутор. Бородин је пажљиво саслушао обе композиције у којима се јављала спорна мелодија. На питање председавајућег овог музичког суда ко је од двојице аутора оштећен, Бородин је са осмехом одговорио: “**Ни један, ни други, већ мој пријатељ Модест Мусоргски.**”

**Џорџ Гершвин** је почео каријеру у једној врло малој улици у Њујорку, а доживео је да му опера “**Порги и Бес**” буде изведена у њујоршком храму уметности - Метрополитен опери. Био је углавном самоук, па ипак је постигао велики успех и као композитор и као пијаниста. Био је већ познат на многим концертним подијумима света када је решио да учи науку о компоновању код неког познатог композитора. Отпутовао је у Париз и обратио се Морису Равелу, који га је одбио речима: “Зашто желите да будете другоразредни Равел када сте већ прворазредни Гершвин?”

После неког времена обратио се чувеном композитору Игору Стравинском и овај га је упитао колико просечно зарађује. “Годишње око сто хиљада долара, маестро”. “Онда је боље да ја узимам часове код вас, драги младићу, јер ја не зарадим ни десети део тога”, одговори му Стравински.



## РОСА

Кад јутро дође  
И дан осване,  
Тад кап росе  
Са зеленог листа кане.

Куда то иде и куда жури,  
Лист се запита,  
Па се дури.

Зар му није лепо са мном  
Да се дружи  
И свежину да ми пружи, да умије моје лице  
У цик зоре луталице.

Милена Живановић, 5 раз. ОМШ



## ЈЕДИНА НА СВЕТУ

Колико те волим,  
Осим тебе  
Ниједна друга  
Не постоји.

Нешто ми срцу говори  
Да ћеш доћи,  
Али много времена  
Ће проћи.

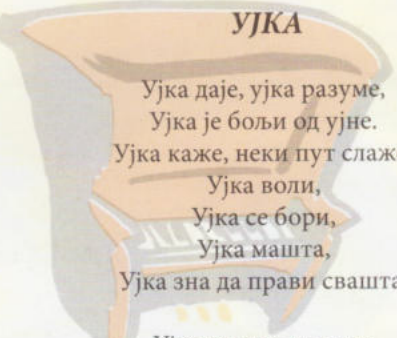
Више те не виђам,  
А то ме много боли,  
Али у мом срцу  
Твоје име урезано стоји.

Александар Миленковић, 3 раз. СМШ



Желим те,  
гледам те крадом.  
Љубио бих те,  
усне ми дрхте.  
Рекао бих ти све,  
дани ми пролазе као године.  
Сањам те,  
не знам да ли почињем да волим те.  
Ипак, схватам да у љубави нисмо ти и ја,  
а била ми је жеља једина.

Александар Миленковић, 3 раз. СМШ



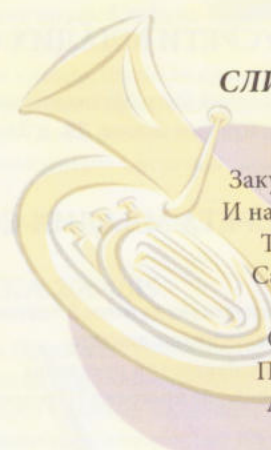
## УЈКА

Ујка даје, ујка разуме,  
Ујка је бољи од ујне.  
Ујка каже, неки пут слаже,  
Ујка воли,  
Ујка се бори,  
Ујка машта,  
Ујка зна да прави свашта.

Ујка ствара кад нам  
Ту није мама.  
Ујка воли, то се зна.

Мало се игра  
Али пуно зна,  
Ујку волим ја,  
Нека свако зна.

Милица Пауновић, 3. раз. ОМШ



## СЛИКАРКА ЗИМА

На мој прозор  
Закуцале пахуљице те  
И насликале беле тачке.  
Тамнозелена јела  
Сада пуна је снега.  
Онај суви орах  
Сад је беле боје,  
Песме више нема,  
А ни дечје граје,  
Јер хладно је.

Питам се питам,  
Како зима стигне  
Да сваки прозор  
Обоји.

Какве су четке  
Зиме те,  
Сигурно су велике,  
Јер обоје све.

Милица Пауновић, 3. раз. ОМШ

## II СУСРЕТИ МЛАДИХ СОЛФЕЈИСТА 2004.

У МШ "Стеван Мокрањац" у Пожаревцу, 19. марта 2004. год. одржано је друго по реду такмичење под називом "Сусрети младих солфејиста". О њему Славица Смиљанић-Марковић, председник жирија говори:

"Такмичење заиста младих учесника је изузетно добро организовано од стране директора МШ "Мокрањац" у Пожаревцу, г. Зорана Марића и помоћника директора Организационог одбора II сусрета младих солфејиста, гђе Марије Обретковић.

Технички део – временска организација наступа ученика, припрема такмичарског материјала (вежбе, бодовне листе, фотокопирање материјала, и сл.) омогућавање простора учесницима за смештај, распевавање и све остало је изузетно добро испланирано.

Пропозиције такмичења у потпуности одговарају узрасту ученика (IV и V разред ОМШ и I разред СМШ). Критеријум је на нивоу захтева у пропозицијама. Посматрајући у целини знање, жири (у саставу: проф. Јасмина Михаљица, Небојша Петковић, и председник жирија Славица Смиљанић-Марковић) уочио је следеће: запостављање рада на техници парлата, недовољно познавање бас кључа, недовољно познавање ритмичких фигура, врсте такта и недовољно познавање лествица, нарочито врсте мола (теорија музике). Ово последње се показало у медијском диктату. Иако је потврђена лествица, поједини учесници су написали предзнаке сасвим друге лествице. Идеја жирија је да се у скорој будућности такмичење прошири и на ученике III разреда ОМШ.

Такмичење "Сусрети младих солфејиста" у организацији МШ "Мокрањац" из Пожаревца треба неговати и развијати у правцу стицања знања, што омогућава потпуну корелацију са другим предметима музичког образовања.

Славица Смиљанић-Марковић, председник жирија  
март 2004, БИЛТЕН Заједнице музичких и балетских школа Србије



Чланови жирија

## КОНКУРС

## III СУСРЕТИ МЛАДИХ СОЛФЕЈИСТА 2005.

Обавештавамо Вас да ће и ове школске године бити организовани III СУСРЕТИ МЛАДИХ СОЛФЕЈИСТА за ученике IV и V разреда основне и I и III разреда средње музичке школе, 25. и 26. марта 2005. године у Музичкој школи "Стеван Мокрањац" у Пожаревцу.

## ПРОПОЗИЦИЈЕ СУСРЕТА МЛАДИХ СОЛФЕЈИСТА 2005. У ПОЖАРЕВЦУ

## IV разред ОМШ

**Диктат:** Дурски у тоналитету до 1 предзнака дужине 8 тактова. Диктира се камертон, тонични трозвук, а затим се потврђује тоналитет и врста такта непосредно пре записивања диктата.

**Мелодијски пример:** У тоналитету са највише три предзнака

**Парлато:** Пример би обухватио градиво из програма III разреда ОМШ

## V разред ОМШ

**Диктат:** Молски у тоналитету до 2 предзнака дужине 8 тактова. Диктира се камертон, тонични трозвук, а затим се потврђује тоналитет и врста такта.

**Мелодијски пример:** У тоналитету до 4 предзнака.

**Парлато:** Пример би обухватио градиво из програма IV разреда ОМШ.

## I разред СМШ

**Диктат:** Тоналитет до 4 предзнака, са стабилним алтерацијама. Дужина примера зависи од садржаја (до 8 двотакта). Такт 2/4 и 3/4.

**Мелодијски пример:** Тоналитет до 2 предзнака, мутација.

**Парлато:** Пример би обухватио градиво из програма VI разреда ОМШ.

## III разред СМШ:

**Диктат:** Дијатонска модулација, прво квинтно сродство. Дужина примера зависи од садржаја (до 8 двотакта).

**Мелодијски пример:** Пример са алтерацијама и дијатонском модулацијом.

**Парлато:** Пример би обухватио градиво из програма II разреда СМШ.

Рок за подношење пријаве је 1. март 2005. године.

Жири ће сачињавати еминентни стручњаци из области солфеђа, као што су: Славица Смиљанић, Јасмина Михаљица, Вера Миланковић.

Директор Такмичења, Марија Обретковић, проф.

## РЕГИОНАЛНО ТАКМИЧЕЊЕ ХОРОВА И ОРКЕСТАРА БРАНИЧЕВСКОГ ОКРУГА

29. априла 2004. у Музичкој школи је одржано Регионално такмичење хорова и оркестара основних школа и основних музичких школа Браничевског округа. На такмичење су се пријавила 2 хора ( хор ОШ “ Вук Караџић “ из Пожаревца и хор ОШ “ Милисав Савић “ из Божевца као и оркестар ОШ “ Бата Булић “ из Петровца на Млави и оркестар ОШ “ Вук Караџић “ из Пожаревца). Такмичаре је оцењивао жири у следећем саставу: Снежана Миловановић – диригент оркестра хармоника ОМШ, Данијела Шошкић – диригент хора ОМШ и Валентина Бојковић – диригент хора СМШ.

За даље такмичење су се пласирала оба хора и оркестар ОШ “ Бата Булић “ из Петровца на Млави.

### КОНКУРС ЗА ИЗБОР ШКОЛСКЕ ХИМНЕ

У школској 2003/2004. години школа је расписала Конкурс за избор свечане песме - химне, о Музичкој школи “Стеван Мокрањац” из Пожаревца. Текст конкурса је јавно објављен и у локалном листу “Реч народа”. Право учешћа су имали сви ученици, наставници и друга заинтересована лица. На конкурс су пристигла три рада, потписана шифром (решење шифре је ковертирано у библиотеци школе). Комисија је радила у саставу: Зоран Марић - проф. директор школе, Слађана Стојановић - проф. хармоније, Драгана Сарајлић - проф. контрапункта, Марија Обретковић - проф. солфеђа и помоћник директора за СМШ, Весна Павловић - диригент оркестра хармоника СМШ, Данијела Шошкић - диригент хора ОМШ, Снежана Миловановић - диригент оркестра хармоника ОМШ, Валентина Бојковић - диригент хора СМШ и Зоран Вељковић - диригент гудачког оркестра.

Комисија је преслушала радове и установила да сва три завређују пажњу и да их треба наградити, али да ни један није адекватан избор за химну, те ће конкурс бити поновљен.

...

Свој 54. рођендан Музичка школа “Стеван Мокрањац” из Пожаревца прославила је 20. маја 2004. свечаном академијом у просторијама школе. Посебна признања су уручена ученицима и професорима који су свој таленат потврдили и на овогодишњим такмичењима. На свечаном концерту су наступали најистакнутији полазници пожаревачке Музичке школе. Ученици школе, осим успеха које постижу на такмичењима у земљи и свету, остварују значајне резултате и на факултетима у земљи и иностранству.

Заслугом наставног кадра школе у претходном периоду је организовано I такмичење дувача дрвених инструмената у Пожаревцу, са тенденцијом да постане надметање међународног карактера. Организовано је и Такмичење из солфеђа које је ове школске године, настојањима Музичке школе, постало републичко. Ова школска година је била изузетно успешна. Освојено је више од сто награда. Иначе, ово је једна од ретких школа у Србији која своја такмичења финансира сама. Формиран је и тонски студио у коме се овековечују највиша достигнућа школе. Од ове школске године општеобразовне предмете, изузимајући информатику и физичко васпитање који се још увек организују у Гимназији, ученици слушају у својој школи.

Сваке године се у школи организује *Пожаревачко културно лето*, а наставници и ученици су активни на свим значајнијим културним манифестацијама у општини Пожаревац и Браничевском округу.

Општа оцена је да је ово једна од најуспешнијих сезона наступа ученика, како на републичким, тако и на

међународним такмичењима. Ученици основне и средње Музичке школе су учествовали на чак 80 такмичења ове године.

Остварена је успешна сарадња и са другим школама. Такође, школа је организовала концертне активности током године и у сарадњи са Центром за културу. Надамо се да ће ученици ове школе наставити са својим успесима и у наредној години и оправдати углед своје школе.

*Споменка Милосављевић, педагог*



#### ЛЕПА ВЕСТ!

На седници ИО СО Пожаревац, одржаној фебруара 2005. год, из буџета СО Пожаревац одобрено је 3.200.000,00 динара за адаптацију тавана Школе чиме ће се добити драгоцен простор за наставу у средњој школи.

## ИЗМЕЋУ ДВА БРОЈА ЧАСОПИСА *PRIMA VISTA* ТАКМИЧЕЊА И НАГРАДЕ УЧЕНИКА ШК. 2003/04.

У протеклој школској години ученици и наставници Музичке школе су учествовали на 26 такмичења, где је преко 70 ученика освојило 110 награда. Припремало их је 35 наставника. Поред њих, такмичили су се и освајали награде и хор ОМШ и оркестар хармоника ОМШ.

25.01.2004. - Такмичење дувача "Вучковић", Београд: ученици из класе Ивана Благојевића Драгиша Благојевић 2. раз. ОМШ (труба) I награда и Јелена Вучељић 2. раз. ОМШ (труба) II награда;

05.03. - Фестивал младих пијаниста, Шабац: Ана Лазић 2. раз. ОМШ кл. Монике Балинт и Кристина Јовановић 5. раз. ОМШ кл. Драгане Стевић освојиле су III награде, док је Емилија Љубисављевић 4. раз. ОМШ кл. Монике Балинт освојила похвалу.

06.03. - Међународно такмичење младих пијаниста Шабац: Катарина Марић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Сарајлић II награда; Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ кл. Наташа Петровић II награда; Бојана Арсић 5. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић III награда; Милена Живановић 4. раз. ОМШ кл. Валентина Марушић III награда; Ирена Чандер 6. раз. ОМШ кл. Весна Јанковић - похвала и Ивана Томић 3. раз. ОМШ кл. Александра Стојиљковић - похвала.

05 - 07.03. - Такмичење младих хармоникаша "Др В. Вучковић", Београд: ученици из класе Мирослава Јанкеха Срећко Васић 2. раз. СМШ и Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ освојили су I награде; Бобан Зечевић 4. раз. СМШ кл. Весна Павловић освојио је II награду; Марко Ђорђевић 5. раз. ОМШ кл. Босиљка Крстић-Јанкех II награда; Жељко Стојановић 2. раз. ОМШ кл. Драгана Голубовић III награда; камерни трио Александра Милојевић 6. раз. ОМШ, Марија Вељковић 6. раз. ОМШ и Никола Миљојевић 4. раз. ОМШ кл. Драгана Станковић II награда.

06, 07.03.2004. - I такмичење соло певача "Станковић", Београд: Сузана Вујчић 4. раз. СМШ кл. Марта Благојевић I награда и Гордана Јанковић 1. раз. СМШ кл. Оливера Јанићевић III награда.

10 - 18.03. II пијанистичко такмичење "Исидор Бајић", Нови Сад: Катарина Марић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Сарајлић

10 - 14.03. - VI фестивал флаутиста, Ваљево: ученици из класе Каролине Спречаковић Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ и Срња Перић 4. раз. ОМШ освојиле су II награде, а Марија Милојевић 3. раз. ОМШ кл. Валентине Илић III награду.

19.03. - II сусрет младих солфеџиста, Пожаревац: ученице 5. раз. из класе Марије Ничић, Милена Живковић освојила је I награду (100 поена) и Барбара Кеџман I награду; из класе Небојше Петковића ученици 5. разреда постигли су следеће резултате: Владан Перић (100 поена), Филип Савић, Кристина Јовановић, Нада Јокић и Ивана Јовичић, освојили су I награде; Бојана Арсић и Бранислав Стојановић II награде; Кристина Мишић и Вера Јокић III награде; Милена Живновић похвалу; Вељко Илић 5. раз. ОМШ кл. Марија Марјановић I награду; Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић, I награду; Даница Панић 4. раз. ОМШ кл. Јелена Никић III награду; Исидора Андрејић 5. раз. ОМШ кл. Катарина Јовановић похвалу. Ученици I разреда СМШ из класе Татјане Босић освојили су следеће награде: Јован Марјановић II

награду; Надежда Прокић и Марија Стевић III награду.

01 - 09.04. Републичко такмичење, Београд: I награде освојили су: Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина) класа Ненад Менделсон; Ђорђе Стевић 3. раз. ОМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; Срећко Васић 2. раз. СМШ (хармоника) кл. Мирослав Јанкех; III награде освојили су: клавирска дуа Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић, Драгана Сарајлић; клав. дуо Ирена Чандер 6. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. ОМШ кл. Весна Јанковић, Драгана Сарајлић; Ивана Стокић 4. раз. ОМШ (гитара) кл. Младен Ничић; Жељко Стојановић (хармоника) 2. раз. ОМШ кл. Драгана Голубовић; Снежана Урошевић 4. раз. ОМШ (хармоника) кл. Јованка Божић; Бобан Зечевић 4. раз. СМШ (хармоника) кл. Весна Павловић; похвале су освојили: Петар Јаковљевић (гитара) кл. Славољуб Тасић и камерни дуо Тамара Јеремић 3. раз. СМШ и Марија Николић 2. раз. СМШ кл. Валентина Илић.

18.03. Такмичење виолиниста МШ "Лисински", Београд: Катарина Петковић 3. раз. ОМШ кл. Ненад Менделсон I награда.

03 - 08.04. Такмичење младих пијаниста, Ниш: ученице из класе Монике Балинт Ана Лазић 2. раз. ОМШ освојила је II, а Емилија Љубисављевић III награду; Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ кл. Наташа Петровић освојила је II награду; клавирски дуо Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић, Драгана Сарајлић освојили су III награду; III награде освојили су: Катарина Марић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Сарајлић и клавирски дуо Ирена Чандер 6. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. ОМШ кл. Весна Јанковић, Драгана Сарајлић.

09 - 12.04. 3. Европски фестивал оркестара хармоника, Праг, Чешка: оркестар хармоника ОМШ, диригент Снежана Миловановић освојио је III награду.

14- 26.04. VII concurs international de piano "Nikolai Rubinstein" Париз, Француска: Катарина Марић 6. раз. ОМШ кл. Драгана Сарајлић освојила је III награду.

23, 24.04. Фестивал гудача, Суботица: ученици из класе Зорана Вељковића Милош Марковић 1. раз. ОМШ освојио је II награду, Лазар Николић припремни разред III награду а Далибор Јовић 2. раз. ОМШ похвалу.

30.04. Такмичење хармоникаша "Звездане стазе", Крагујевац: Вељко Илић 5. раз. кл. Марија Марјановић I награда; Андреја Станојевић 2. раз. ОМШ кл. Весна Павловић II награда; Јована Ристић 2. раз. ОМШ кл. Драгана Станковић и Снежана Урошевић 4. раз. ОМШ кл. Јованка Божић III награда.

23-25.04. Такмичење дрвених дувача, Пожаревац: кларинет-класа Перише Станојевића I награде освојили су Милан Миленковић 3. раз. ОМШ, Павле Манојловић 2. раз. ОМШ и Марија Стаменов 4. раз. СМШ. Флаута - класа Каролине Спречаковић: I награде освојили су Срња Перић 4. раз. ОМШ и Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ, а Катарина Лупшић 2. раз. ОМШ II награду. Флаута - класа Валентине Илић: Ана Косановић 4. раз. ОМШ I награда, Марија Милојевић 3. раз. ОМШ II награда. Флаута - класа Оливере Илић III награде освојили су Маја Добросављевић 1. раз. ОМШ и Милица Пеурача 2. раз. ОМШ, Ненад Златковић 2. раз. ОМШ освојио је похвалу.

4-10.5.48. фестивал музичких и балетских школа Србије, Бачка Топола: I награде освојили су: Катарина Петковић 3. раз. ОМШ (виолина), кл. Ненад Менделсон, Сашка Марјановић 4. раз. ОМШ (флаута) кл. Каролина Спречаковић, Милан Миленковић 3. раз. ОМШ (кларинет) кл. Периша Станојевић и клавирски дуо Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Филип Савић 5.

раз. ОМШ кл. Драгана Сарајлић, Данијела Шошкић; II награду освојила је Ивана Стокић 4. раз. ОМШ (гитара) кл. Младен Ничић.

**12.05. Такмичење виолиниста, Музичка школа, Ниш:** ученици из класе Ненада Менделсона освојили су следеће награде: Катарина Петковић 3. раз. ОМШ I награду, Павле Благојевић 3. раз. ОМШ II награду, Невена Величковић 4. раз. ОМШ II награду кл. Зоран Вељковић.

**16.05. Такмичење дувача у Лазаревцу:** ученици из класе Перише Станојевића Милан Миленковић 3. раз. ОМШ освојио је II награду, Павле Манојловић 2. раз. ОМШ III.

**7-13.05. Такмичење хармоникаша Musiktagne, Klingenthal, Немачка** - учествовали ученици из класе Мирослава Јанкеха Срећко Васић 2. раз. СМШ и Данијел Илић 3. раз СМШ.

**19-23.05. "Дани хармонике", Смедерево:** Ђорђе Стевић 3. раз ОМШ кл. Мирослава Јанкеха освојио је I награду, Срећко Васић 2. раз. СМШ кл. Мирослава Јанкеха II награду. У својој категорији II награде освојили су - Жељко Стојановић кл. Драгане Голубовић и Вељко Илић 5. раз. ОМШ кл. Марија Марјановић; III награде су освојили: Оркестар хармоника ОМШ диригент Снежана Миловановић, Снежана Урошевић 4. раз. ОМШ кл. Јованка Божић, Јована Ристић 2. раз. ОМШ кл. Драгана Станковић, Давид Гертнер 5. раз. ОМШ кл. Босиљка Крстић - Јанкех и Санела Митровић 3. раз. СМШ класа Драгане Голубовић.

**22.05. – Фестивал дејчјих хорова, Шабац:** Хор ОМШ диригент Данијела Шошкић, освојио је I награду и максималан број поена.

**29.05. – Такмичење клавирских дуа, Трстеник:** I награде освојили су – клавирски дуо Бојана Арсић 5. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. ОМШ из класе Данијеле Шошкић и Драгане Сарајлић, Драгана Марић 1. раз. ОМШ и Катарина Пауновић 1. раз. ОМШ из класе Драгане Сарајлић и Анамарија Лазаревић 2. раз. ОМШ и Милош Љубисављевић 1. раз. ОМШ из класе Наташе Петровић; II награде освојили су Ана Штерјоска 1. раз. ОМШ и Милица Милосављевић 1. раз. ОМШ из класе Марије Обретковић и Драгане Сарајлић и Ирена Чандер 6. раз. ОМШ и Филип Савић 5. раз. ОМШ из класе Весне Јанковић и

Драгане Сарајлић.

**25.05. Међународно такмичење лимених дувача, Нови Сад:** ученици другог разреда трубе из класе Ивана Благојевића Драгиша Благојевић, Јелена Вучељић и Бобан Петровић освојили су III награде.

## ТАКМИЧЕЊА И НАГРАДЕ У ШК. 2004/05.

**29.09-03.10.2004. Светски трофеј у хармоници, Сантијаго де Компастело:** Ученици из класе проф. Мирослава Јанкеха Срећко Васић 4. раз. СМШ освојио је II награду, а Данијел Илић 3. раз. СМШ – улазак у финале.

**04.11. Међународно такмичење младих виолиниста „Петар Тошков“, Београд:** II награду освојила је Катарина Петковић 4. раз. ОМШ кл. Ненад Менделсон клав. сарадња Моника Балинт; Теодора Димитријевић 4. раз. ОМШ кл. Славиша Илић клав. сарадња Марија Обретковић освојила је V место.

**26-28.11.19. Квиз такмичење музичке омладине Србије „Антоњин Дворжак“, Лесковац:** учествовали ученици 3 разреда средње музичке школе: Марина Манчић, Игор Сарајлић, Ана Арсеновић и Сања Мартиновић, припремила Марија Марјановић.

**15-17.12. Такмичење соло певача „Станковић“, Београд:** Ивана Милановић 2. раз. СМШ и Гордана Јанковић 2. раз. СМШ из класе Оливере Јанићевевић клав. сарадња Александра Гајић освојиле су похвале.

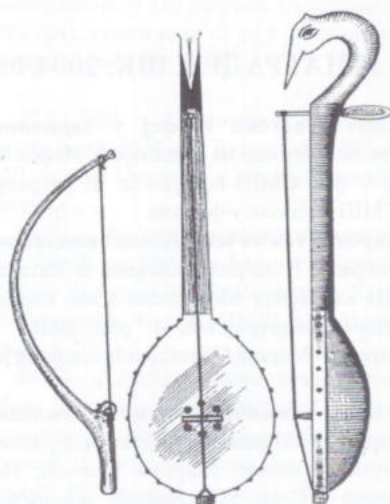
**22-26.12. Променада клавирских талената „Владимир Ђорђевић“, Београд:** III награде освојили су: Јелисавета Трифуновић 3. раз. ОМШ кл. Александра Стојиљковић; Милена Живановић 5. раз. ОМШ кл. Валентина Бојковић и Бојана Арсић 6. раз. ОМШ кл. Данијела Шошкић, Ивана Гроздановић кл. Данијела Шошкић освојила је похвалу.

**29.01.2005. Отворено такмичење клавира и камерних ансамбала „Даворин Јенко“, Београд:** Милена Живановић 5. раз. ОМШ (клавир) кл. Валентина Бојковић освојила је III награду.



Завршни разреди шк. 2003/04 год.  
са својим професорима и директором проф. Зораном Марићем

## ГУСЛЕ



Не зна се тачно када су настале, нити када ће нестати, али се тачно зна њихова историјска, музичка и њихова етномузиколошка улога. Настале су вероватно као један од најбољих начина да се испрати суштина живота. Оне су изванредно скромних музичких и изванредно моћних интелектуалних могућности. На гуслама не може да се направи више од пет тонова - оне су ту да једну суштину помогну да дође до аудиторијума. У времену када су наши преци били неписмени и када нису били у прилици да коришћењем клинастог или неког другог писма забележе животну истину и историју коју су наталожили током живота за своје потомство, они су то могли испричати у амбијенту у коме су живели - међући жито у воденици, поред огњишта у кући, поводом неких пригодних свечаности као што су свадбе, чак и сахране, рођендани, ако су уопште слављени, и славе које су изузетно слављене. У тим тренуцима су наши преци хтели и имали потребу да остваре сведочанство за своје потомке о животним истинама које су биле важне, о томе како се рађало, нијансирало и уважавало чојство и јунаштво, о народима који су их окруживали, о нормираном, моралном и витешком погледу на живот. Гусле су биле најпогоднији инструмент који је могао да помогне у тој причи.

Примитивни људи су живели у севардацима, кућама које су биле грађене за један дан, и за дан се палиле. На уласку у те куће биле су пободене две сове, два коца као слово А, а да би стајале морале су бити препречене. Касније је човек на тој пречки трљао дрво о дрво да би дошао до ватре. Први покрет дрвета преко дрвета дао је звук,

а прва асоцијација је била да човек направи примитивни инструмент. То се развијало како се развија и човек, па су људи почели да користе струну од длаке коњског репа и друга помоћна јатезала. Данас се гусле израђују од једног комада тврдог дрвета, најчешће од јавора. Састоје се од главе, врата, удубине прекривене јарећом кожом са неколико рупица на себи, кобилице и једне или две струне напете од доњег дела врата гусала. Свира се гудалом које је савијени комад јелове гране, повлачећи преко струна на гуслама. Гусле и гудало су изрезбарени народним украсним шарама и углавном се резбаре ручно, без икаквих машина.

Вероватно је Филип Вишњић најбољи гуслар, који је као песник уз гусле успевао да изнесе све битне догађаје везане за народ, и да их пресели у **ГУСЛЕ** простор поезије. Тренутно, један од цењених гуслара код нас је Ђорђе Тановић, који је још као дете узимао гусле у руке, јер му је отац био добар гуслар, а чијим ћу цитатом и завршити ово мало предавање о гуслама: "Многи мисле да је лако гуслати. Снимио сам неколико касета и освајао прва места на савезним такмичењима. Међутим, посебно ме радује што се гусле не заборављају у српском народу. Гуслама чувамо нашу традицију, оне нас још окупљају, али и отрежњују. Треба само гледати публику, са којом пажњом нас слушају, а то ме посебно радује, јер су нас гусле одржале".

Небојша Петковић, проф



## ИНТЕРВЈУ

## ДАМИР ГРЕГУРИЋ

У среду, 19. маја ове године, у Музичкој школи "Стеван Мокрањец" били смо у прилици да присуствујемо изузетном наступу пијанисте Дамира Грегурића. Нешто више од пола сата уживања у музици прошло је као трен. Извођење композиција Листа и Мусоргског било је маестрално, што је оправдало реноме овог мајстора музике.

После концерта покушао сам да обавим интервју са професором Грегурићем, али се то зачас претворило у опуштен разговор. Лежерно и лако, као и у музичком наступу, испричао ми је да потиче из музички обдарене породице, посебно са очеве стране. Рођен је у Славонском Броду 1967, а на питање шта би био да није музички извођач, само је завртео цигарету, дубоко се замислио, насмешио и рекао да је одувек знао да ће бити пијаниста. Од музичких педагога који су на њега извршили највећи утицај истакао је проф. Зорана Јанчића и проф. Павицу Гвоздић, у чијој је класи завршио постдипломске студије 1997. Најрадије изводи дела Рахмањинова, Шопена, Листа и Бетовена, посебно откада је у прилици да бира музику коју свира на својим наступима. Данас је Дамир Грегурић веома запослен, али очигледно веома задовољан послом којим се бави. Ради као асистент проф. Павице Гвоздић на Музичкој академији у Загребу, члан је ансамбла „Cantus“, као и два гитара-клавир са гитаристом Твртком Сарићем. Веома радо изводи и савремену музику хрватских и светских композитора. Посебно се поноси наградом Друштва академских наставника за извођење IV клавирског концерта Л.В. Бетовена, са Дубровачким симфонијским оркестром.

Било је задовољство разговарати са проф. Грегурићем, а још веће слушати га у улози музичког извођача. На губитку су сви они који 19. маја ове године нису били оплемењени музиком коју је само за нас извео Дамир Грегурић. Свим читаоцима билтена „Prima vista“ уметник је послао један велики поздрав.

Никола Немешевих, 2. раз. СМШ

## Матуранти - Путопис са екскурзије

Беч – аустријска престоница, један је од најпрометнијих градова и најпожељнијих туристичких дестинација Европе. Ми, ученици Музичке школе, у оквиру овогодишње екскурзије посетили смо баш овај град.

Географски, налазећи се на једнакој удаљености од Лондона и Истанбула, Москве и Мадрида, он лежи у срцу Европе, или боље рећи он је срце Европе. Историјски, Беч представља колевку архитектуре, културе, уметности, музике, опере... Свој први стваралачки успон доживео је у делима бечких класичара, Хајдна, Моцарта и Бетовена. Музичку традицију овај град наставља кроз соло песме, опере, симфоније и друга дела композитора као што су : Шуберт, Вагнер, Малер, Шемберг...

Бечку музику не можемо замислити без оперета и вртоглавог валцера. У темпу један – два – три плесао је цели свет уз мелодије које су компоновали Јохан Штраус, отац и син. Традиција префињеног музичког укуса наставља се кроз традиционалне новогодишње концерте бечких филхармоничара. Посебан утисак на нас оставила је посета згради Бечке опере која је у Другом светском рату бомбардована, међутим после година рестаурације она је повратила свој некадашњи сјај.

Међу бројним дворцима, својом лепотом и значајем истиче се Шембрун у коме је живела краљевска породица Марије Терезије. Мене, а сигуран сам и све остале, није оставио равнодушним раскошни ентеријер и још лепши екстеријер који представља мешавину француског барока, Југен стила (сецесије). Неке собе су уређене у кинеском стилу, по жељи Марије Терезије која је волела источњачку културу. Волела је и музику, тако да је Моцарт као десетогодишњи дечак свирао у овом дворцу.

Са бројних мостова пружа се поглед на леви плави Дунав, бројне алеје, шеталишта, сплавове...

Парламент, иако у реновирању, успео је да измами бројне уздахе. Екстеријером доминирају "грчки" стубови и величанствена статуа "Богиње правде".

Вијена се не поноси само својом историјом, јер не спава сном успаване лепотице, већ прати модерне светске токове. Очигледан пример тога јесте улица Гробен која је сами центар града. Она је једна од најпрометнијих улица и седиште најпознатијих светских компанија.

Не треба пропустити ни посету забавном парку Пратер. Нисам одолео вожњи на бројним вратоломним изазовима овог парка. Било ми је "јако лепо" јер сам тих сат и по времена провео више у ваздуху окренут наглавачке него стојећи ногама на земљи.

Занимљива је била и посета зоолошком врту. Загрејали смо се у вештачки створеној тропској шуми са разноврсним тропским биљкама која је била тако стварна да су изнад наших глава надлетали слепи мишеви и друге "безопасне" животињце. Највише ми се допао дебељушаста панда који је подсећао на превелику плишану играчку и слатке "цица маце" као што су тигар, лав, пантер...

Одувек сам волео Моцартове кугле. Сада, док их једем, осим укуса предивне чоколаде и марципана осећам и укус Беча.

Игор Сарајлић, 3. раз. СМШ



## МИРИСИ, БОЈЕ И ЗВУЦИ МОГА ДЕТИЊСТВА

Моје детињство имало је све што једно детињство треба да има, и ја сам имао њега. За моју маму, тату, баку и деку срећа се мерила шириним мог осмеха. Имало је моје детињство и браћу и сестре од тетака, да бих и ја могао са неким да се посвађам и потучем, а после и да плачем. Јао, што сам ја умео да плачем! Док се сви не окупе због силне дерњаке, ја не бих престајао. Гласови мени драгих људи су ме одувек окруживали. Нисам често слушао шта ми говоре, све сам радио по свом, али памтим интонације гласова помешаних са звуцима зграде у којој сам живео. Родитељи су имали обичај да слушају музику, како би избрисали необичне и непријатне звуке зграде у којој сваки човек производи сопствену буку. Волео сам жамор градског парка који је био моје двориште за игру, звуке зоолошког врта у који су ме често водили (и на срећу враћали), писак чађавих локомотива са железничке станице коју сам, ни сам не знам зашто, волео.

Моје детињство је дефинитивно било зелене боје, или макар зеленожуте. Зелене јабуке у нинији на столу, моја зелена пижама, мој кревет и соба у коју сам се добровољно уселио са непуних пет година, зеленожуте очи моје мајке док се смеје, декине зелене панталоне у висини мојих очију док јурцам по парку као луд. Златне звездице на таваници моје собе које светле у мраку, мој велики жути медвед, бакин домаћи сладолед, чаробна жута марама коју ми везују око врата када ме боли грло, бадњак и слама испод стола за Божић...

Оно што ме највише враћа у детињство су засигурно мириси. Татина пена за бријање, коју сам немилосрдно мазао по лицу док се тата заиста бријао, мириси бакиних и декиних руку и њихових топлих прслука док ме склањају од батина због глупости које сам правио. Моја прва тоалетна "chicco" вода, шампон за купање који и данас највише волим, памтим мирис бензина који тата точи у рано јутро када крећемо на одмор, мирис борове, песка, лубеница у Винцима на Дунаву, мирис огромног парка Врњачке Бање, морску воду Херцег-Новог и Петровца на Мору, мирис свих оних места у којима сам као дете често боравио.

Једну ногу још увек нисам извукао из детињства, можда ми оно још понекад устреба, или ја њему... Мириси, боје и звуци заувек остају у мени.

Никола Немешевих, 2 раз. СМШ

## Chapter I am Born of David Copperfield by Charles Dickens

### I am Born

In consideration of the day and hour of my birth, it was declared by the nurse, and by some sage women in the neighbourhood who had taken a lively interest in me several months before there was any possibility of our becoming personally acquainted first, that I was destined to be unlucky in life, and secondly, that I was privileged to see ghosts and spirits, both these gifts inevitably attaching, as they believed, to all unlucky infants of either gender, born towards the small hours on a Friday night.

I was born at Blunderstone, in Suffolk, or "thereby", as they say in Scotland. I was a posthumous child. My father's eyes had closed upon the light of this world six months, when mine opened on it. There is something strange to me, even now, in the reflection that he never saw me, and something stranger yet in the shadowy remembrance that I have of my first childish associations with his white gravestone in the churchyard, and of the indefinable compassion I used to feel for it lying out alone there in the dark night, when our little parlour was warm and bright with fire and candle, and the doors of our house were-almoust cruelly, it seemed to me sometimes-bolted and locked against it.

### Моје рођење

Тумачећи дан и час мог рођења, тврдили су једна бабица и једна мудра жена из суседства, која је гајила живо интересовање за мене неколико месеци пре него што је постојала било каква могућност нашег личног упознавања; прво да ми је било суђено да будем несрећан у животу, и друго да сам поседовао моћ да видим духове и авети. Оба ова дара неминовно су додељена, како су оне веровале свој несрећној дечици оба пола рођеној у петак у ситне ноћне сате.

Родио сам се у Блундерстоуну, у Сафолку или „тамо негде“ како кажу у Шкотској. Био сам посмрче. Очи мога оца су последњи пут виделе светлост дана шест месеци пре него што ће је моје угледати. Чак и сада има нешто чудно при помисли да ме он никада није видео, и нешто још чудније у магловитом сећању на прву дећу присност са спомеником у црквеном дворишту и необјашњиво сажаљење које сам притом осећао лежећи тако сам у тамној ноћи, када је наша мала дневна соба била топла и светла обасјана пламеном и свећом, а врата наше куће су ми некад изгледала готово окрутна, са навученом резом и закључана.

Млађан Дангубић, 4. раз. СМШ



### АЛКОХОЛИЗАМ

У нашим крајевима први контакт са алкохолом се јавља веома рано. Најчешће се алкохолизам постепено развија. Због тога се обично препознаје тек у поодмаклој фази.

Психичка зависност је потреба да се алкохол стално "ослања" на алкохол. То "ослањање" може бити у решавању различитих проблема. Такође се може користити у ублажавању напетости, стрепње, страха, итд.

Знаци физичке зависности обично се јављају 6 - 7 сати након последњег конзумирања. У блажој форми јавља се подрхтавање целог тела, губитак апетита, повишен крвни притисак, срчане сметње... У најтежим случајевима могу се јавити и халуцинације, поремећаји свести, па чак и напад падавице.

Као и код сваке болести зависности, лечење почиње када болест опасно угрожава оболелог. Код алкохолизма постоји специфичност да болест може да угрожава и околину пацијента. Нелечени алкохоличари својим пијанством стварају проблеме који се одражавају и на њихову околину, па се зато каже да су алкохоличари извор менталне заразе. Суштина лечења није апстиненција, већ да алкохоличар остане трезан. Добровољности за лечење у 99% случајева нема. Алкохоличари веома дуго сматрају да је њихово пијанство "под контролом" и да могу да не пију кад год то зажеље. Што је притисак на алкохоличара за лечење већи, то су његове манипулације да то избегне веће.

После лечења криза је могућа, али успешност лечења се процењује и кроз кризе. Добро лечени алкохоличари имају ређе кризе и оне су слабијег интензитета, и обрнуто. Слабије лечени алкохоличари имају чешће кризе и она су јачег интензитета.

Марија Стевић, 2 раз. СМШ

# The Entertainer

By SCOTT JOPLIN

Not too fast

The musical score for 'The Entertainer' is presented in piano and guitar arrangements. The piano part is written in treble clef, and the guitar part is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of nine systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Not too fast'. The piano part features various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations (accents, slurs). The guitar part includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'Fine' marking. The score concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

## МАЛИ РЕЧНИК МУЗИЧКИХ ПОЈМОВА

**РИТАМ** - симетричан распоред наизменичних наглашених и ненаглашених делова неке целине или тока; равномерно периодично пулсирање (ритам у музици, у стиху, ритам у природи, у физици итд.).

**СОНГ** - песма; мали вокални музички облик који се одликује једноставношћу и спретно компонованим текстом, због чега се често употребљава у драмским реализацијама у позоришту, филму, радију и ТВ.

**СТАКАТО** - издвојено, неповезано, одсечно; у музици: начин свирања низа тонова тако да сваки поједини тон у низу буде засебно омеђен и одвојен паузама од осталих тонова.

**ШАНСОНА** - мањи музички облик за вокално извођење чији је карактер популаран, а садржина сентиментална или сатирична. По структури, шансона је најчешће строфична и куплетска, а може бити и прокомпонована. Појам шансоне често је везан за француску културну и поетску традицију на којој се заснива још од појаве трубадура, представљајући најчешће једну врсту певане поезије.

**ШУМ** - недефинисани, неартикулисани звук који настаје ширењем неправилних, непериодичних звучних таласа. У средствима комуникације шум је сметња, паразитски звук који не припада одаслатој поруци.

*Слађана Стојановић, проф.*



*Сећање ...*

### ВАСКО СТОИЧЕВСКИ

Из данашње перспективе, да би се постигла заокруженија слика живота Музичке школе у време њеног стасавања, требало би истаћи педагошку делатност некадашњег наставника виолончела – Васка Стоичевског.

Припадао је првој генерацији педагога, уз Јосифа Франковића, Данета Наранчића... Као свршени војни музичар, био је један од ретких наставника са одговарајућим стручним класификацијама за рад у Музичкој школи. Тако је значајно повезан са стварањем доброг и радног наставничког колектива у првих десет година постојања школе.

Васко Стоичевски је рођен 1904. године у Битољу. Завршио је Војну музичку школу у Вршцу, а у пожаревачкој школи радио је од 1950. године, дакле од њеног оснивања па до 1963. године, са звањем стручног учитеља. Предавао је виолончело и са необичном љубављу помагао је и излазио у сусрет својим ученицима, са којима је постигао веома добре резултате. Поред професионално обављаног посла, много пажње поклањао је и људима са којима је радио; старао се о томе да буде колегијалан, па је својим држањем стекао поштовање и међу ученицима, и међу колегама.

Поред наставничког посла, обављао је и послове секретара школе и економа, и то врло озбиљно и одговорно. То је, вероватно, био разлог због којег се Васко Стоичевски није ангажовао у друштвеном раду, а ни као извођач у неком ансамблу. Зато је и био на "листи" Комисије за оцењивање наставника, која му је замерала што није учествовао у ваншколским јавним културно-уметничким активностима.

Без обзира на ту чињеницу, Васко Стоичевски је дао значајан допринос раду школе до престанка службовања, до 1963. године. Он спада у оне музичке трудбенике који су својим моћима и способностима задовољили потребе свог времена и оставили трајни траг у историји Музичке школе.



*Слађана Стојановић, професор*

# БЛИСТАЈ ЗВЕЗДО

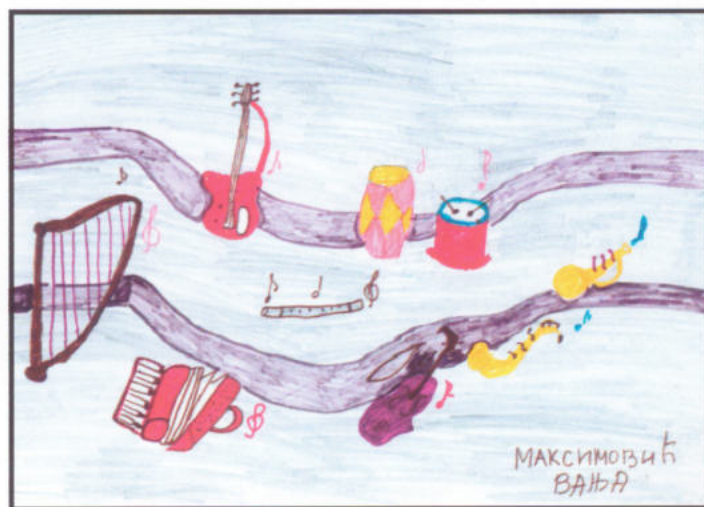
В. А. Моцарт



Блистај, блистај звездо мала,  
Како сијаи рад' би знала.

Када жарко сунце зађе  
И кад тамна падне ноћ  
Таг ће твоје светило доћ,  
Блистај, блистај целу ноћ.

Блистај, блистај звездо мала,  
Како сијаи рад' би знала.



Школа за основно и средње музичко образовање "Стеван Мокрањац", Пожаревац,

ул. Кнеза Лазара бр.1, тел/факс 012/22-33-96, жиро рачун: 840-1222660-09

www.smokranjac.org.yu, e - mail: smokranjac@ptt.yu; wap страница www.smokranjac.org.yu/wap/index.wml

Главни и одговорни уредник: **Зоран Марић**

Секретар редакције: **Милица Илић**, ликовни дизајн: **Периша Станојевић**, лектор: **Славица Јовановић**

Чланови редакције: **Татјана Босић**, **Валентина Бојковић**, **Слађана Стојановић**, **Небојша Петковић**, **Милош Марјановић**, **Споменка Милосављевић**, **Тања Пауцановић**, **Марија Илић**, **Никола Немешевић**, **Ивана Милановић**, **Ана Арсенић**, **Сања Мартиновић**, **Ана Петровић**, **Марија Марјановић**

Припрема: **Александар Павловић**

Штампа: **Компромис дизајн**

ISSN 1451-9356

COBISS.SR-ID 120976652



Машурањии шк. 2003/04 - Сузана Вујчић, Млађан Данђубић, Марија Сџаменов, Саша Аћимовић, Иван Димиријевић, Марија Мишић, Милан Ђоковић, Бобан Зечевић, Немања Ђамиловић, Ивана Нешковић, Вукан Вукић, разредни сџарешина Оливера Јанићевић, ѓроф. Најаша Пејровић



Екскурзија у Бечу - ученици и ѓрофесори СМШ, септембар 2004.

224-988 3073