

Prima vista

Лист музичке школе "Стеван Мокрањац", Пожаревац



Шк. 2005/06
Број 7

СВЕТОСАВСКА БЕСЕДА ЂАКОНА ЗЛАТКА МАТИЋА

Музичка школа, 27. јануар 2006.

Уважени г. директоре, учене колеге професори, драги ученици,
цењене даме и господо,

Улазак у 21. век обележен је свеопштом опијеношћу успесима науке и технике. Човек је задивљен својим бројним проналасцима и уверен у своју моћ. Врло дубоке и значајне економско-политичке промене веома се брзо шире свим деловима света, правилно означеног изразом "глобално село". Када, пак, они, који представљају савест једног друштва, уметници, филозофи и, дозволићете, теолози, најискреније скину плашт економско-пропагандног и политички нарученог лажног холивудског сјаја, открива се приличан сумрак и суноврат цивилизације. Као да извикани господар природе, човек, ипак осећа стрепњу пред питањима свога места и своје улоге у свету, развојног пута друштва, као и пред вечним проблемом коначне сврхе постојања, како свог тако и читаве природе.

Јурећи за божанством овога века – за новцем, човек постаје његов роб. Процес претварања личности у ствар, реификација, одавно је констатован. Човек постаје роба чија цена зависи од ступња информисаности и исплативости. Реификација се храни рекламом, пропагандом и пласманом на тржишту. Позната је анегдота о дечаку, који, окружен рекламним паноима, искрено пита оца: "Тата, а шта рекламира Месеџ?"

У зависности од места које заузима, свака личност носи свој степен одговорности за оно што се десило и још више за све оно што чека нас и наше потомке. Зато бисмо вечерас, узимајући у обзир конкретне околности, поставили само једно, али врло директно питање: на који начин је могуће младе људе за које смо као њихови професори одговорни извући из поменутог претећег процеса? Другим речима, на који начин је могуће образовати и васпитати младе личности које су нам кроз школски систем поверене, а остати у духу оног предања које је до нас дошло захваљујући великом оцу и просветитељу кога данас прослављамо у Цркви и у школи, благодарећи, дакле, светоме архиепископу Сави?

Уместо директног одговора, покушаћемо да, у основним цртама, протумачимо само два поменута термина, **образовање** и **васпитање**, онако како их светосавско просветно предање поима и како се оно, неокрњено, чува у ризници предања – у Цркви.

Данас се образовање индивидуе, схвата као доток енциклопедијског знања уму, кључање информацијама. Реч образовање, ипак, јесте богословски, црквени термин. Да, реч образовање у свом корену има стару црквенословенску реч, образ, која је, иначе, директан превод грчке речи икона. Образовати некога значило би, буквално, учинити га нечијом иконом, нечијим ликом. Управо у овом тренутку показује се до које мере је педагог одговоран за свог васпитаника. По чијем образу, икони или лику ће образовати, чинити, вајати личност повереног му ученика? Толико је било

лажних и промашених прототипа, који су се наметали као идоли! Свети Сава је **најпре себе**, а затим и цело своје отечество, просветио тиме што је за узор узео самог Исуса Христа, ненаметљивог Спаситеља. Наш први учитељ тиме је показао свим будућим учитељима у чему је кључ благословеног труда који именујемо речју просвета.

Слично ствар стоји и са речју **васпитање**: она потиче из српскословенске варијанте сложенице васцело, дакле, целокупно, у потпуности, питати – хранити. Дакле, васпитати значи хранити ђака у потпуности, хранити сваки сегмент његовог бића: тело, ум, разум, осећања, вољу, хранити га као цело психосоматско биће. Ако ове две кратке анализе повежемо, морамо се сложити са светим Савом, који је закључио, поново, најпре на свом личном примеру, да је истински образована и васпитана личност она која се у Цркви и кроз Цркву храни самим Христом, која учествује, партиципира или, опет мало српскословенског језика, која се причешћује Христом. Надамо се да је сада јасно свима зашто је први српски Универзитет основан у манастиру, манастиру Хиландару, зашто је тамо био најјачи медицински факултет тога доба, зашто се право



"студирало" у Жичи, економија у Студеници, а уметност и њен цвет, музика, заједно са теологијом, по свим манастирима Србије, подједнако добро и равноправно.

Даме и господо, просветни радници, родитељи,

Просвета је ваистину то, просвета, ако се схвати да је просветитељ онај који је макар покушао да буде као светитељ, и ако и онај који поучава и онај који се поучава пију воду живота и знања са истог извора – из Цркве.

Свети Сава је тим начином живота пројавио себе и зато га у векове векова славимо као учитеља, светитеља и просветитеља нашег народа и свих хришћана наших крајева.

Хвала вам на љубави и стрпљењу!
Ђакон Златко Матић

ЈОСИП СЛАВЕНСКИ
(1896-1955)



Јосип Штолцер је рођен у Чаковцу, у Међумурју 1896. године. Име Славенски придодано је породичном имену још 1918. године, да би га од 1939. године учинио својим грађанским презименом. Подстицај за бављење музиком је добио из породичног амбијента (отац је свирао цитру, а мајка је лепо певала). Његов таленат је рано уочен и суграђани су прикупили помоћ за музичке студије

у Будимпешти код Золтана Кодаља. Славенски се даље професионално усавршавао у Прагу и Паризу где је дошао у додир са композиторима из групе *Шесторка*. Тада склапа уговор са угледном издавачком кућом *Шот и синови* о издавању свих својих дела.

Кратко је радио као наставник Ниже музичке школе при Музичкој академији у Загребу. Касније одлази у Београд и ради као професор Музичке школе (данас

Мокрањац), затим Друге мушке гимназије и Музичке академије где је предавао композицију.

Његови ученици били су многи познати композитори: Љубица Марић, Милан Ристић, Људмила Фрајт, Божидар Трудић и други.

Опус Јосипа Славенског обухвата све жанрове осим опере и балета. Тежњом за обликовањем националног израза, здруживао је елементе музичког фолклора појединих балканских народа са модерном експресионистичком музиком. Форма му је углавном рапсодична, слободна, а хармонија знатно слободнија са елементима политоналности и атоналности представљена необичним тонским бојама.

Његова значајна дела су: Балканофонија – оркестарска свита, Симфонија Оријента за солисте, хор и оркестар, Песме моје мајке за глас и гудачки квартет, Виолински концерт, Славенска соната за виолину и оргуље, клавирска дела и хорска минијатура Вода звира.

Јосип Славенски је један од најизразитијих стваралаца у нашој новијој музици и један од првих југословенских композитора који стиче признање у иностранству. Својим опусом је указао на нове путеве развоја идеја националног стила.

Марија Марјановић, проф.



**IV СУСРЕТИ
МЛАДИХ
СОЛФЕЈИСТА
24. И 25. МАРТА 2006.**

И ове школске године, 24. и 25. марта, је организован *IV Сусрет Младих солфејиста* за ученике IV (као и III разреда четворогодишњег) и V разреда шестогодишњег образовања основне, и I и III разреда средње музичке школе. На такмичењу је био пријављен 141 учесник из 27 школа из целе Србије. За организацију и спровођење такмичења побринуо се Актив теоретичара музичке школе, директор Школе, Зоран Марић, и директор такмичења, Марија Обретковић.

Такмичаре је оцењивао стручни жири састављен од еминентних професора: Вера Миланковић, ФМУ Београд, Славица Смиљанић-Марковић, МШ "Даворин Јенко" Београд, Јасмина Михаљица, МШ "Петар Коњовић" Београд. Жири је Тијану Ђуришић, ученицу I разреда средње музичке школе Даворин Јенко" Београд, из

класе проф. **Александра Пејчић**, једногласно прогласио **ЛАУРЕАТОМ** целокупног такмичења са освојених 100 поена.

Додељено је и двадесетак првих награда у свим категоријама. Максималних 100 поена освојили су Ана Величковић (МШ "Стеван Мокрањац" Зајечар), Вељко Илић, из класе Марије Обретковић и Милена Живковић, из класе Марије Ничић, који су ученици наше школе.

Такмичење је од стране жирија оцењено као веома успешно у организационом смислу, што нашој школи даје подстрек да буде још боља следеће године.

Марија Обретковић, директор такмичења



НАЈБОЉИ УЧЕНИЦИ

Школске 2004/05. године, једна успешна генерација ученика завршила је средње образовање у музичкој школи "Стеван Мокрањац". Они су при упису на Музичку академију показали добре резултате. Од њих шеснаесторо, четрнаесторо је уписало Музичку академију.



Срећко Васић

И ове године је биран ђак генерације. Најуспешнији међу њима је **Драгиша Антић**, који је уписао Музичку академију у Београду.

Ова генерација је имала ђака који је о себи говорио да је недостижан и да је човек са визијом. Његово име је **Срећко Васић**.

Срећко је рођен 19. X 1986. године у Пожаревцу.

За пет година завршава нижу и средњу музичку школу у класи професора Мирослава Јанкеха - одсек хармоника. То говори да је веома талентован и вредан. Током школовања Срећко је освојио бројна признања учествујући на многим такмичењима. Неке од његових награда су: на Републичком такмичењу 2004. године у Београду - I награда; на квалификацијама за Светски трофеј у Смедереву - I место. Исте године, на Светском трофеју у Сантјагу - II место; *Accordion fest* у Београду - I награда.

Срећко је увек расположен за причу, за шалу, за добар наступ где и показује све своје умеће. Одржао је бројне концерте, а њему најдражи је онај који је одсвирао пред одлазак на Светски трофеј.

Професори о Срећку имају само речи хвале. Говоре да је велики таленат, да је вредан. Кажу да је сазрео у правом смислу музичке речи, импулсивна је личност. Потврдио је оно што је о себи говорио - да је недостижан. Предвиђају му сјајну будућност.

Људи понекад не успевају да остваре своје снове због страха од неуспеха. Срећко је од оних који се не плаше да сањају, да се боре, да желе, а такве сигурно чека успех.

Данијела Животић 3м

Ђорђе Стевић

потиче из музичке породице. Хармонику је почео да свира са седам година у класи професора Мирослава Јанкеха.

Сада иде у V разред основне и IV ниже музичке школе. Музици посвећује по неколико сати свакодневног вежбања, што потврђују резултати и награде са многобројних такмичења као што

су: Фестивал музичких и балетских школа Србије који је одржан у Лазаревцу, Дани хармонике у Смедереву, II мајски сусрет младих хармоникаша у Лазаревцу, Звездане стазе у Крагујевцу где је освојио све саме I награде.

Професор Мирослав Јанкех је о свом ученику Ђорђу Стевићу рекао: "За уметника је најзначајније таленат. На самом почетку је постигао најбоље резултате. Ђорђе свира разноврстан програм, вредан је и упоран. Заиста заслужује да се са њим ради, јер такав таленат је редак и несвакидашњи".

Ђорђе Стевић је члан оркестра ниже музичке школе, чији диригент проф. Снежана Миловановић о Ђолету каже да је јако талентован и дружељубив, да се одлично уклопио и у групно у извођење па у оркестру свира прву хармонику и прави је концерт мајстор.

На питање када се определио за хармонику и зашто баш овај инструмент, он нам је одговорио: "Још док сам имао пет година ујак ми је показао C-dug скалу и то ми се јако свидело. Након две године, дан пред полазак у основну школу, мој ујак ме је поново упитао за ону исту скалу и ја сам му одсвирао. Већ следећег дана сам био уписан у музичку школу. А на питање зашто баш хармоника, немам неки конкретан разлог, једноставно од када сам први пут видео хармонику, ја сам је заволео".

И као што је професор Јанкех рекао да је за уметника најзначајнији таленат, морамо знати да и поред талента треба уложити доста труда и напора да би се постигао успех који постиже Ђорђе.

Тања Пауцановић и Александра Милојевић 2м



РЕЗУЛТАТИ УЧЕНИКА СА ДОМАЋИХ И МЕЂУНАРОДНИХ ТАКМИЧЕЊА

- **25. 2. 2005. год. Сусрети солфеђиста - Нови Сад:** Милена Живковић, VI раз. ОМШ из класе Марије Ничић освојила је 1. награду (94,5 поена), Барбара Кеџман, VI раз. ОМШ из класе Марије Ничић освојила је 2. награду (86 поена), а Вељко Илић, VI раз. ОМШ из класе Весне Стојићеве 3. награду (79 поена);
- **6. 3. 2005. год. Међународно такмичење младих пијаниста "Арт студио" Шабац:** Катарина Марић, I раз. СМШ (клавир) из класе Снежане Рачић 1. награда, Бојана Арсић, VI раз. ОМШ (клавир) из класе Данијеле Шошкић 2. награда, Милена Живановић, V раз. ОМШ (клавир) из класе Валентине Бојковић 2. награда, Ивана Гроздановић, III раз. ОМШ (клавир) из класе Данијеле Шошкић 3. награда, Ивана Томић, IV раз. ОМШ (клавир) из класе Александре Стојиљковић 3. награда, Ана Штерјоска, II раз. ОМШ (клавир) из класе Марије Обретковић 3. награда и Слађан Вукашиновић IV раз. СМШ (клавир) из класе Драгане Стевић 2. награда;
- **7. 3. 2005. год. Такмичење "Даворин Јенко" Београд:** Александар Јанкех, I раз. ОМШ (саксофон) из класе Перише Станојевића освојио је 1. награду (100 поена);
- **12. 3. 2005. год. Такмичење "Др. В. Вучковић"**



Београд: Бојана Арсић, VI раз. ОМШ (клавир) из класе Данијеле Шошкић освојила је 3. награду;

- **21. 3. - 28. 3. 2005. год. Такмичење хармоникаша "Звездане стазе" Крагујевац:** Ђорђе Стевић, IV раз. ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха освојио је 1. награду, Дарко Марковић, III раз. ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха освојио је 1. награду, а Бранислав Девић II раз. ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха освојио је 2. награду;
- **25. 3. - 26. 3. 2005. год. III сусрети младих солфеђиста Пожаревац:** Ивана Томић, IV раз. ОМШ из класе Небојше Петковића освојила је 1. награду, Теодора Димитријевић, IV раз. ОМШ из класе Небојше Петковића освојила је 1. награду, Катарина Петковић IV раз. ОМШ из класе Небојше Петковића освојила је 2. награду и Милена Живановић, V раз. ОМШ из класе Небојше Петковића освојила је 2. награду, Игор Сарајлић, III раз. СМШ и Ивана Жикић, III раз. СМШ из класе Марије Обретковић освојили су 1. награду, Марина Манчић, III раз. СМШ и Срећко Васић, III раз. СМШ освојили су 2. награду, а Јелена Милојковић, I раз. СМШ и Милош Стевановић, I раз. СМШ из класе Марије Обретковић освојили су 3. награду;



класе Мирослава Јанкеха освојио је 2.награду, Марко Ђорђевић, VI раз. ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха освојио је 2.награду, Немања Миленковић, VI раз. ОМШ (хармоника) из класе Јовице Стојановића освојио је 3.награду, Бојан Маријоковић, IV раз. ОМШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића освојио је 3.награду, Дарко Цвејић, I раз. СМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха освојио је 3.награду, Санела Митровић, III раз.СМШ (хармоника) из класе Драгане Голубовић освојила је 3.награду, Срећко Васић, III раз.СМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха прошао је квалификације за Светски трофеј;

- 20. 5. – 22. 5. 2005.год. **VIII Такмичење клавириских дуа Трстеник:**Клавириски дуо:



Бојана Арсић, VI раз. ОМШ из класе Данијеле Шошкић и Филип Савић, VI раз. ОМШ из класе Драгане Сарајлић освојио је 1.награду, клавириски дуо: Ана Штерјоска, II раз. ОМШ из класе Марије Обретковић и Драгана Марић, II раз. ОМШ из класе Драгане Сарајлић освојио је 1.награду, клавириски дуо: Мина Пантић, II раз. ОМШ из класе Александре Стојиљковић и Катарина Бањац, II раз. ОМШ из класе Данијеле Шошкић освојио је 3.награду;

- 5. 2005. год. **Такмичење дувача Лазаревац:** Александар Јанкех, I раз. ОМШ (саксофон) из класе Перише Станојевића освојио је 1.награду (**100 поена**); Вукашин Карановић, IV раз. ОМШ (кларинет) из класе Перише Станојевића освојио је 1.награду, Драгиша Благојевић, III раз.ОМШ (труба) из класе Ивана Благојевића освојио је 2.награду;

- 23. 5. - 29. 5. 2005. год. **"Мали виртуоз" Београд:** Јован Цакић, I раз. ОМШ (хармоника) из класе Драгане Станковић освојио је 1.награду, Дарко Трбанос, I раз. ОМШ (хармоника) из класе Драгане Станковић освојио је 2.награду, Лазар Николић, I раз. ОМШ (виолина) из класе Зорана Вељковића освојио је 1.награду, Милош Марковић, II раз. ОМШ (виолина) из класе Зорана Вељковића освојио је 2.награду;

- 25. 5. 2005. год. **Међународно такмичење лимених дувача Нови Сад:** Драгиша Благојевић, III раз.ОМШ (труба) из класе Ивана Благојевића освојио је 3.награду;

- 27. 5. - 29. 5. 2005. год. **II Мајски сусрет младих хармоникаша Лазаревац:** Дарко Марковић, III раз. ОМШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић-Јанкех освојио је 1.награду, Ђорђе Стевић, IV раз. ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха освојио је 1.награду, дуо хармоника: Јована Ристић, III раз. ОМШ и Урош Миљковић, III раз. ОМШ из класе Драгане Станковић освојио је 1.награду, дуо хармоника: Јован Цакић, I раз. ОМШ и Кристина Бошковић, I раз. ОМШ из класе Драгане Станковић освојио је 1.награду;

- 4. 6. 2005. год. **Јосиф Маринковић Београд - клавириски дуо:**Клавириски дуо: Бојана Арсић, VI раз. ОМШ из класе Данијеле Шошкић и Филип Савић, VI раз. ОМШ из класе Драгане Сарајлић освојио је 1.награду, клавириски дуо: Ана Штерјоска, II раз. ОМШ из класе Марије Обретковић и Драгана Марић, II раз. ОМШ из класе Драгане Сарајлић освојио је 1.награду;

- 4. 6. 2005. год. **Такмичење хорова Шабац:** Хор ОМШ, диригент Данијела Шошкић освојио је 3.награду;

- 4. 11. 2005. год. - **Међународно такмичење виолиниста "Петар Тошков" Београд:** Теодора Димитријевић, 5. раз. ОМШ из класе Славка Илића освојила је 4.место Ката Стојановић, 3. раз. ОМШ из класе Славка Илића освојила је 4.место Катарина Петковић, 5. раз. ОМШ из класе Ненада Менделсона освојио је 6.место

- 23. 11. 2005. год. **Међународно такмичење младих музичара "Петар Коњовић" Београд:** Сашка Марјановић, 2. раз. СМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић освојила је 3.награду;

- 11. 2. - 15. 2. 2006. год. **Отворено такмичење клавира, клавириских дуа и камерних састава "Даворин Јенко" Београд:** Клавириски дуо:

Ана Штерјоска, 3. раз. ОМШ из класе Марије Обретковић и Драгана Марић, 3. раз. ОМШ из класе Драгане Сарајлић освојио је 1. награду.

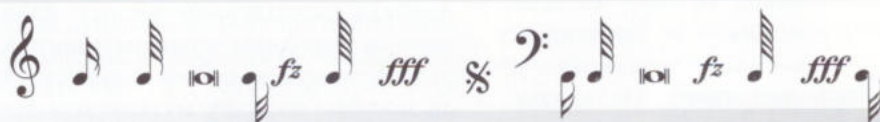
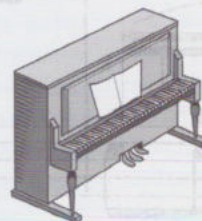
- **15. 2. - 19. 2. 2006. год. Променада клавијских талената "Владимир Ђорђевић" Београд :** Катарина Марић, 2. раз. СМШ из класе Снежане Рачић освојила је 1. награду, Бојана Арсић, 1. раз. СМШ из класе Драгане Стевић освојила је 2. награду, Милена Живановић, 6. раз. ОМШ из класе Снежане Рачић освојила је 3. награду, Ивана Томић, 5. раз. ОМШ из класе Александре Стојиљковић освојила је 3. награду;
- **3. - 4. 3. 2006. год. VIII отворено такмичење "Ватрослав Лисински" Београд:** Ивана Милановић, 2. раз. ОМШ (соло-певање) из класе Оливере Јанићевић освојила је 1. награду, Катарина Петковић, 5. раз. ОМШ (виолина) из класе Ненада Менделсона освојила је 1. награду, Милош Марковић, 3. раз. ОМШ (виолина) из класе Зорана Вељковића освојио је 1. награду, Лазар Николић, 2. раз. ОМШ из класе Зорана Вељковића освојио је 2. награду;
- **3. 3. - 4. 3. 2006. год. Такмичење "Даворин Јенко" Београд:** Александар Јанкех, 2. раз. ОМШ (саксофон) из класе Перише Станојевића освојио је 1. награду, Маринко Џаврић, 2. раз. ОМШ (труба) из класе Мише Богдановића освојио је 3. награду;
- **3. 3. - 5. 3. 2006. год. Међународно такмичење младих пијаниста "АРТ СТУДИО" Шабац:** Катарина Марић, 2. раз. СМШ из класе Снежане Рачић освојила је 1. награду, Бојана Арсић, 1. раз. СМШ из класе Драгане Стевић освојила је 2. награду, Милена Живановић, 6. раз. ОМШ из класе Снежане Рачић освојила је 3. награду;
- **4. 3. 2006. год. Смотра младих солфеџиста Војислав Вучковић Београд :** Сашка Марјановић, 2. раз. СМШ, из класе Марије Обретковић 83,90 поена, Катарина Јанићевић, 2. раз. СМШ из класе Катарине Јовановић 57,50 поена, Јелена Милојковић, 2. раз. СМШ из класе Катарине Јовановић 48,92 поена и Марија Маријоковић, 2. разред СМШ из класе Катарине Јовановић 47 поена;
- **8. 3. - 12. 3. 2006. год. Сусрети флаутиста "Тахир Куленовић" Ваљево:** Сашка Марјановић, 2. раз. СМШ из класе Каролине Спречаковић освојила је 1. награду, Катарина Лупшић, 3. раз. ОМШ из класе Каролине Спречаковић освојила је 3. награду;
- **10. 3. - 12. 3. 2006. год. ACORDION FEST Београд МШ "Вучковић":** Ђорђе Стевић, 5. раз. ОМШ из класе Мирослава Јанкеха освојио је 1. награду, Дарко Марковић, 4. раз. ОМШ из класе Босиљке Крстић-Јанкех освојио

је 2. награду, Александар Мишковић, 4. раз. ОМШ из класе Мирослава Јанкеха освојио је 3. награду, Давид Ивић, 1. раз. ОМШ из класе Весне Павловић освојио је 2. награду;

- **18. 3. 2006. год. VIII такмичење младих хармоникша Лазаревац:** Давид Ивић, 1. раз. ОМШ из класе Весне Павловић освојио је 1. награду, Бранислав Девић, 3. раз. ОМШ из класе Весне Павловић освојио је 3. награду, Јован Цакић, 2. раз. ОМШ из класе Драгане Станковић освојио је 1. награду, Јована Ристић, 4. раз. ОМШ из класе Драгане Станковић освојила је 3. награду;
- **Републичко такмичење Земун: ХОР ОМШ,** диригент Данијела Шошкић, 1. награда; Милош Марковић, 3. разред ОМШ (виолина) класа: Зоран Вељковић 3. награда, лав. сар. Александра Гајић; Давид Ивић, 1. разред ОМШ 3. награда класа Весна Павловић; Јован Цакић, 2. разред ОМШ 3. награда класа: Драгана Станковић; Александар Мишковић, 4. разред ОМШ 2. награда класа: Мирослав-Јанкех, Ђорђе Стевић, 5. разред ОМШ класа: Мирослав Јанкех 1. награда Бранислав Девић, 3. разред ОМШ похвала класа: Весна Павловић; Ката Стојановић, 3. разред ОМШ класа: Славиша Илић 2. награда клав. сар.: Марија Обретковић; Теодора Димитријевић, 5. разред ОМШ класа: Славиша Илић 3. клавијска сарадња: Марија Обретковић; Катарина Петковић, 5. разред ОМШ (виолина) класа: Ненад Менделсон 1. награда клавијска сарадња: Марија Обретковић; Лазар Николић, 2. разред ОМШ (виолина) класа: Зоран Вељковић 2. награда клавијска сарадња: Александра Гајић; Богдан Вељковић, 2. разред ОМШ (гитара) 3. награда класа: Младен Ничић; Милан Љубисављевић, 3. разред ОМШ (гитара) 3. награда класа: Младен Ничић; Ана Штерјоска, 3. разред ОМШ и Драгана Марић, 3. разред ОМШ класа: Марија Обретковић и Драгана Сарајлић 2. награда; Ивана Гроздановић, 4. разред ОМШ и Јелисавета Трифуновић, 4. разред ОМШ класа: Данијела Шошки и Александра Стојиљковић 3. награда
- **25. 3. 2006. год. - Сусрети младих солфеџиста Пожаревац:** Јована Ристић, 4. разред ОМШ из класе проф. Марије Обретковић освојила је 1. награду (91,50 поена), Хелена Николић, 4. разред ОМШ из класе проф. Катарине Јовановић и Ивана Гроздановић, 4. разред ОМШ из класе проф. Катарина Јовановић освојиле су 2. награду, Стеван Николић, 4. разред ОМШ из класе проф. Марије Обретковић, освојио је такође 2. награду, а Јелена Благојевић, 4. разред

ОМШ из класе проф. Марије Обретковић освојила је 3. награду; Ивана Томић, 5. разред ОМШ и Теодора Димитријевић, 5. разред ОМШ из класе проф. Небојше Петковића освојиле су 1. награду (обе по 95 поена), Наташа Тодоровић, 5. разред ОМШ из класе проф. Небојше Петковића освојила је 2. награду, а Катарина Петковић, 5. разред ОМШ из класе проф. Небојше Петковића освојила је 3. награду; Вељко Илић, 1. разред СМШ из класе проф. Марије Обретковић и Милена Живковић, 1. разред СМШ из класе проф. Марије Ничић освојили су 1. награду (обоје по 100 поена), Момир Маријоковић, 1. разред СМШ из класе проф. Марије Обретковић и Нада Јокић, 1. разред СМШ из класе проф. Марије Обретковић освојили су такође 1. награду, као и Барбара Кеџман, 1. разред СМШ из класе проф. Марије Ничић,

- 27. 3. 2006. год. - Такмичење клавирских дуа
Ниш: Клавирски дуо: Ана Штерјоска, 3. разред ОМШ из класе Марије Обретковић и Драгана Марић, 3. разред ОМШ из класе Драгане Сарајлић освојио је 3. награду;
- 30. 3. 2006. год. - Звездане стазе Крагујевац:
Бранислав Девић, 3. разред ОМШ (хармоника) из класе Весне Павловић освојио је 2. награду.



КОНЦЕРТИ У НАШОЈ ШКОЛИ у шк. 2005/2006. години

Захваљујући оријентацији управе школе за што учесталијим везама са другим културним установама, институцијама и појединцима, у протеклој години је одржан низ концерата истакнутих уметника, а настављена је и сарадња са другим Музичким школама.

26. 2. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Александра Сердара, клавир, професора на ФМУ у Београду

8. 4. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт ученика Музичке школе Вучковић из Београда

19. 4. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Александра Васића, хармоника, професора из Крушевца

21. 4. 2005. год. У Сали Музичке школе је одржан концерт лауреата прошлогодишњег такмичења дрвених дувача

23. 4. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Вељка Кленковског, кларинет, професора са гостима

17. 6. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт дипломаца гудачког одсека Музичке школе Мокрањац из Београда

14. 7. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Војислава Перућице, клавир, бившег ученика школе

21. 9. 2005. год. - У Свечаној сали СО Пожаревац је одржан концерт Душана Содје, кларинет, проф. из Словеније, Татјане Каучич, клавир, проф. из Словеније и Вељка Кленковског, као госта, кларинет, проф. из Београда

25. 11. 2005. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Александра Сердара, клавир, професора на ФМУ у Београду, Милоша Михајловића, клавир, доцента на ФМУ у Београду и Владимира Милошевића, клавир, професора из Београда

2. 3. 2006. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Јована Колунџије, виолина, и Наде Колунџије, клавир

16. 3. 2006. год. - У Сали Музичке школе је одржан концерт Маје Јокановић, виолина, професора на ФМУ у Београду и Невене Поповић, клавир, професора на ФМУ у Београду



НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ

КАВАЛ

Кавал је аерофони инструмент из рода лабијалних свирала без писка, са цилиндричном цеви величине од 70 до 80 цм. Првенствено је пастирски инструмент, а у новије време служи и као пратња певању. Употребљава се у околини југоисточне Србије, на Космету, у околини Куманова, у западној Македонији.



KAVAL (prednja strana)

Најчешће се израђује од трске или неког меког дрвета (јасена, јавора, липе) мада се у новије време може правити и од метала (на црногорском приморју данас се праве од месинга или бакра).

На горњем крају цеви налази се оштра ивица на којој се сече ваздух приликом његовог удубавања у инструмент. На кавалу има седам рупица за

свирање, а осма је на полећини инструмента. На доњем делу цеви налази се још неколико рупица-гласница на којима се не свира, већ које имају улогу да побољшају звучност инструмента.

Иако са седам рупица за свирање, кавал има релативно мали тонски обим (велика секста), међутим за њега је карактеристично да свира чак у три регистра: основном, октавном и дуодецимном.

Са спољне стране инструмент је углавном украшен урезаним или паљеним украсима. При свирању се држи мало накосо (надесно или налево). При томе велику улогу играју усне које се постављају директно на ивицу и њиховим се погодним положајем управља потребан млаз ваздуха у цев инструмента. Свира се обично у дуету, у два кавала, леви и десни, односно мушки и женски. Један изводи мелодију, а други *држи глас* изводећи на тај начин бордун. Свирачи су обично окренути један према другоме за време свирке ради усаглашавања заједничког свирања.

Звук кавала је нежан, пријатан, мек, тих. На њему се изводе разне песме и игре. Употребљавају га и Власи-сточари у околини Крушева где се сматра Божијим инструментом.

Ивана Жикић, 4. м

НАРОДНА МУЗИКА

Као саставни део човекове културе, музика представља њену највернију слику. Када говоримо о народној музици треба нагласити да се она развијала од настанка првих цивилизација. У српској народној традицији не постоји обичај без музике. Најбољу дефиницију народне песме дао је Вук Стефановић Караџић: "Народна пјесма је све оно што се пјева.". Народну песму ствара анонимни појединац, али не као неку у потпуности нову и оригиналну творевину, већ складу са постојећом. Преносећи се усменим путем песма може доживети и мање измене, а временом постаје колективно добро. Народна музика се дели на вокалну и инструменталну. Као саставни део музичке традиције, вокална традиција, (у народу позната као народно певање) је у прошлости код нас представљала најраспрострањенији облик музичке праксе. Певало се и свирало увек, без обзира на намену, тј. значај прилике у којој се то чини – да ли је она свечана или припада свакодневном животу. Данас се ситуација у вези са народном музиком много изменила. Све су ређи моменти када чак и искусан истраживач може да пронађе народну музику која још увек постоји у свом природном окружењу. Што се инструменталне музике тиче водећи инструменти су одувек били фрула, виолина и хармоника, који су имали веома важну улогу у изградњи српске народне музике. Овде такође спада и музички фолклор као веома важан елемент очувања народне традиције. У нашој земљи се одржавају бројни фестивали и такмичења на којима је заступљена српска народна музика. Међутим, данашња музика се веома разликује од првобитне народне музике. Све више пажње посвећује се музици која у себи не садржи ни један аргумент који би их сврстао у изворну народну музику. У овој врсти музике карактеристична је мелодија која има улогу да забави на одређено време и подигне расположење, за разлику од народне музике.

Међутим, ово треба посматрати као природан процес у области људске културе у којој се, откад човек постоји, стварало нешто ново, док је старо, као недовољно флексибилно нестајало из народне музичке праксе.

Драган Николић 3.м

ХИМНА ШКОЛЕ

На поновљени конкурс за избор ХИМНЕ ШКОЛЕ приспела су два предлога: 1. "Песма о нашој школи" – шифра 1. "Тајна 007" и 2. "Школи од срца" – шифра "53"

Комисија за избор химне након преслушавања и анализирања оба предлога једногласно је донела одлуку да се за Химну Школе изабере "Песма о нашој школи" – шифра "Тајна 007" чији је аутор наставница наше школе Данијела Пауновић.

Химна је први пут свечано изведена за Дан школе 08. јуна 2005. године.



КОНЦЕРТНА САЛА – ШКОЛИ И ГРАДУ

У Музичкој школи 29. новембра свечано је отворена реновирана и значајно проширена концертна сала у којој су први наступили уметници светског гласа Александар Сердар, Владимир Милошевић и Милош Михајловић. У сасвим измењеном простору, побољшане акустичности и дуплираног капацитета (до сада је сала имала 80 места, а сада има 150), салу је отворио Раде Михајловић, члан Општинског већа СО Пожаревац која је финансира и помогла реновирање старог дела зграде Школе, поткровља и концертне сале. у I фази тих радова у 2005. год. је урађена нова међуспратна конструкција, реновиран кров са кровним прозорима, нови олуци, фасада и концертна сала. Ти радови су износили са пројектном документацијом 3.200.000 динара. У 2006. год. су настављени радови на поткровљу школе, где ћемо добити простор за нову библиотеку, кабинет за информатику, кабинет за солфеђо и групну наставу и три учионице за индивидуалну наставу. Цена свих радова је око 5.000.000 динара, од чега 4.200.000 дин. финансира СО Пожаревац, а остало је из средстава Школе и сл.

Радове изводи фирма "Терминг" из Београда, надзорник радова је Слободан Павловић, а архитекта пројекта Зоран Радовановић.

Завршетак свих радова се очекује до 27.05.2006. год. за Дан Школе.

Директор школе Зоран Марић

III ТАКМИЧЕЊЕ ДРВЕНИХ ДУВАЧА 25-29. АПРИЛА 2006.

Треће по реду међународно такмичење дрвених дувача одржаће се у периоду од 25 -29. априла 2006. Такмичење обухвата дисциплине: кларинет, флаута, саксофон, фагот и обоа.

Стручни жири чиниће еминентни професори и врсни музичари из земље и иностранства: **кларинет:** Анте Гргин, ФМУ Београд – председник; Душан Содја, Словенија; Ђуро Пете, МШ "И. Бајић" Нови Сад. Секретар Периша Станојевић, МШ "С.Мокрањац" Пожаревац

Флаута: Миомир Симоновић, ФМУ Београд – председник; Карољ Марочик, МШ Чачак; Наташа

Паклар, Љубљана, Словенија Секретар: Каролина Спречаковић, МШ "С.Мокрањац" Пожаревац.

Обоа, фагот, саксофон: Иван Јелић (обоа) ФМУ Ниш председник; Петар Ристић (фагот) МШ "Станковић" Београд; Синиша Мурић (саксофон) МШ "П. Кранчевић" С. Митровица. Секретар: Миша Богдановић, МШ "С.Мокрањац" Пожаревац.

На Такмичење се пријавило 292 кандидата из Србије, Словеније, Македоније, Црне Горе и БиХ, и то за флауту 122, кларинет 117, обоу 12, саксофон 27 и фагот 14 учесника.

Свечано отварање и концерт Лауреата, победника са прошлогодишњег такмичења биће одржан 24.априла 2006. године у 21 час. Такмичење се наставља низом концерата познатих уметника: 27. 04. концерт – ВЕЉКА КЛЕНКОВСКОГ, кларинет (Београд) и гости; 28. 04. концерт – ансамбла ученика и студената ФМУ: дуо „Болфано“, дуо „Монивик“, трио кларинета „Аргентино“, квартет кларинета „Невски“ и „Студентски трио“, стручни разговори и сл.

У оквиру Такмичења биће одржане и презентације музичких инструмента и фирми које их продају.

Весна Павловић, директор такмичења



СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА

У оквиру посете делегације просветних радника из града Јањина из Грчке нашем граду, који су посетили вртиће, основне и средње школе, у Музичкој школи је 24. фебруара организована централна Свечана академија.

Тридесеточлану елегацију сучинили директори школа и министарства просвете Грчке. Програм који је тада изведен и који су гости и домаћини са одушевљењем прихватили направиле су све школе и вртић из општине Пожаревац.

Пожареваљане очекује узвратна посета Грчкој.

Директор школе Зоран Марић

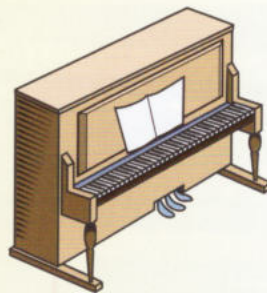


Кратка песма о великој школи



Трч' овамо, трч' онамо
По клавиру дирке само.
У Музичкој школи
Чује се звук дуета правог,
Чује се песма хора малог,
Хора малог, али правог.

Анамарија Лазаревић, 4. раз.



Када сам упознала чаробни клавир

Једног сасвим обичног дана, отишла сам у Музичку школу да вежбам клавир. Све је било уобичајено, отишла сам код теткице и потражила кључеве од учионице. Ушла сам и села за клавир. Почела сам да свирам али уместо да се чује уобичајен, чуо се чудан и помало смешан звук. Престала сам да свирам и чула како неки глас причајући долази из клавира. Упитала сам – “Ко је то” – и добила сам одговор: – “Јао, то сам ја, клавир, јао моји зуби”. Била сам запрепашћена: – “Ти си клавир који говори?”. Да није ово нека шала? Какви зуби? “Моји зуби су моје дирке и мислиш да ја стојим испред тебе и не постојим?”. – “Добро” – одговорила сам – “Реци ми шта теби уопште не одговара па ти стално јаучеш?”. – “Па видиш, ја сам најмањи клавир у целој школи”, – заиста и јесте био најмањи – “зато ме деца стално користе, деца много више користе мање инструменте него велике”, – рекао је тужно. – “И зато ме сада стално боле зуби”. Упитала сам: – “Како могу да ти помогнем”? – “Слушај, рекао је шапатом – ја имам торбу у коју ме увек увече спакују. Спаковаћеш ме и однети”. – “Али ако приметите да те нема”? Одговорио је: – “Не, неће приметити, запамти – ја сам мали”. И тако, однела сам клавир кући и показала га мами. Сутрадан је неко зазвонио на врата. Погледала сам кроз шпијунку, а тамо су били директор и моја наставница клавира. Јако сам се уплашила и ... пробудила сам се. То је био само сан. Испричала сам то мами, а она се само насмејала и пољубила ме.

Анђела Милић ОШ “Доситеј Обрадовић”

Моја мачка

Имам једну мацу
Најлепшу на свету
Веселу и раздрагану
Ко бумбар у лету.

Трчи, жури, жури
Кроз башту и луг
Она ми је мила
Мој најбољи друг.

Крзно му је жуто
Нарав некад љуба
Па се зато зове
Мој дебели жућа.

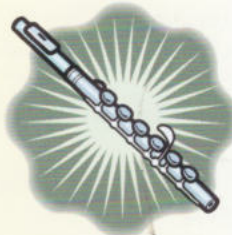
Зна да буде добар
Зна да буде лењ
И мом срцу лек.

Лука Кривошић 3. раз



Мислим на тебе
И ноћу сањам
Леде снеге ружичасте
Ево шаљем теби знак
На небу је звезда сјајна
А на земљи љубав тајна.

Младен Живковић, 2. раз. ОМШ



БИСЕРИ СА ЧАСОВА

На часу биологије професорка
пита ученике:
- Никола, преслишаваш се?

- Да
- Хоћеш да добијеш пет?
- Ма не, хвала богу.

Проф. енлеског пита. Шта
значи dinner (вечера)
Балић: Динар!

Балић: Ја сам тако написао, али нисам добро преписао!

Балић: Ја са дошао на инструменте, па после идем кући, код лекара.

Момир: Е, имамо час горе у подруму!
Вељко: Па, Нова година је 1. јануара увече!
Балић: да ли могу да изађем на трен, час?



ТУРНИР

Почетком школске године у пожаревачкој Гимназији одржан је турнир у малом фудбалу. Иако је наш приоритет музика, нашли смо времена и за спорт, те смо ове године имали представнике школе на овом турниру. Екипа је носила назив "Музички преваранти", а чинили су је: Марко Банић, Саша Грујић, Александар Миленковић, Јован Марјановић, Бојан Стевић, Милош Ђорђевић, Немања Миленковић и Милош Стевановић. Назив екипе је привукао пажњу многих ученика, али нам "Музички преваранти" нису хтели рећи зашто је екипа добила баш то име. Турнир је завршен победом гимназијалаца, а за наше момке важи девиза "ВАЖНО ЈЕ УЧЕСТВОВАТИ".

Девојке су такође узеле учешћа у ваншколским активностима. Наиме, ученице друге године СМШ "Стеван Мокрањац", Александра Милојевић, Ирена Чандер, Невена Нешовић, Александра Панић и Марија Маријковић, су основале плесну групу која је 21. децембра 2005. године наступила на затварању кошаркашког турнира у Гимназији.

Оне су пред пуном салом показале да, осим талента за свирање, имају талента и за играње.

Својом кореографијом одушевиле су публику, и заједно са мушком екипом показале да и у нашој школи важи изрека "У ЗДРАВОМ ТЕЛУ, ЗДРАВ ДУХ"

Снежана Цвијановић, 1. раз. СМШ
Момир Маријковић, 1. раз. СМШ

МУЗИЧКЕ АНЕГДОТЕ



ИЗ КЊИГЕ "ЗЛАТНО ПЕРО" – БЕРНАРД ГРУН
- КЊИГА ПРЕДСТАВЉА ДНЕВНИК МОЦАРТОВЕ СТАРИЈЕ СЕСТРЕ
АНЕГДОТЕ О МОЦАРТУ

Моцарт је био познат као немирно и слободно дете.

"Једном приликом играли смо се жмурке трчећи из собе у собу и скоро смо ударили у витког и веома згодног младића, који је стајао испред сталка за ноте и свирао виолину. "Погрешно, погрешно" повикао је Волферл непознатом човеку. "Забога, човече зар не чујете да нота Е звучи четврт тона ниже него остале три? Дајте то мени"! Мој мали брат зграбио је виолину, и даље ју је штимовао, промрмљао је : "Овај момак никада неће постати прави музичар".

Ја сам се дубоко наклонила престолонаследнику Фрањи Јосифу, јер сам га у том тренутку препознала, Волферл се нагло умирио јер сам му шапнула пред ким стоји. Мирљубиво је вратио виолину: "Жица Е" промуцао је, сада је у реду.. и .. ја нисам хтео да вас увредим малопре... молим вас, опростите...

Једном другом приликом када сам месила у кухињи са грожђицама, он ми је довикнуо: "Слушај, Нанера, подсети ме да на француским хорнама додам нешто заиста, величанствено у трећем ставу". Али ја сам била љута па сам му одвратила. "Ти, глупи дечаче, шта ти у ствари мислиш да си ти? Можда Хајдн, Дитерсдолф или Штамиц?" "Не, Нанера", одговорио је озбиљно "ја сам Моцарт".

Драган Николић, Данијела Животић, Никола Немешевих

Александар Сердар

-Добили сте скоро сва највећа признања које један пијаниста може да добије, свирали са најпознатијим оркестрима Европе. Поред таквих успеха, шта можете да планирате даље?

А.С. Постоје генерални планови, које сваки човек има. Исто тако, постоје планови које не можете да

Поред тога, постоји одређени дар, и постоји велика срећа. Постоји наша личност, као и многобројни аспекти који утичу на то да ли ће се нешто догодити. Неки кажу да то не зависи од нас.

По мени, сваки човек треба да ради најбоље што уме, да даје свој максимум. Ако то чини, питање је свих осталих околности да ли ће га живот поставити тамо где треба да буде. Зато што не бирамо, морамо да се привикнемо на то где се налазимо.

А остале ствари треба да прихватимо, чак и ако их не очекујемо.

-Владимир Милошевић

-Како је после Карнеги Хола наступати у свечаној сали Пожаревачке Музичке Школе? Да ли је изазов извести исти програм у некој светски познатој музичкој институцији и у малом месту као што је Пожаревац?

В.М. Задатак је свих уметника да не праве разлику да ли свирају у Њујорку или Пожаревцу. Мени је увек велико задовољство да свирам

пред публиком, макар је чинило неколико људи. Драго ми је што често имам прилику да наступам овде, јер Пожаревачка публика заслужује добре концерте.

-Да ли се у Вашој каријери нешто променило после априлског наступа у Карнеги Холу?

В.М. Ништа специјално, и даље наступам по целој Европи, ускоро имам концерт у Паризу, затим у Италији, у марту наступам са оркестром у Пољској.... (да, заиста ништа специјално).

-Остао сам затечен податком да сте са петнаест година уписали ФМУ у Београду. На који начин Вам је живот подељен на лични и професионални? Како све то постижете?

В.М. Приватни живот постоји у стварно малој мери, обзиром на обавезе, путовања и концерте, али се све то на крају усклади. (на једно од питања која су долетала са стране, а то је да ли има девојку, Влада је кроз смех одговорио да је тренутно слободан, а да све заинтересоване девојке могу да се јаве на ФМУ)

-Милош Михајловић

-Ви и Ваше колеге учинили сте нам част својим доласком, и причинили задовољство наступом. Колико је Ваше задовољство када наступате у малим местима?

М.М. У сваком случају велико, због тога што волим да будем део напретка свих мањих градова. Противник сам стереотипа да се све културне активности одвијају у већим градовима. Јако ми је драго што сам био овде.



После Концерта: Владимир Милошевић, Милош Михајловић, Зоран Марић и Александар Сердар

направите. Мислим да човек планира једино наставак онога што је већ радио. Оно што ћемо да радимо убудуће зависи од онога што смо до тада радили. То је компликован узрочно-последичан процес. Постоји само један живот, у коме ви обављате једну функцију, један задатак. На основу тог задатка постоји оно што смо завршили, и оно што нам тек предстоји.

-Занимљиво је да се при извођењу сваке композиције клоните уобичајених стилских стереотипа. Да ли је у питању Ваш смишљени наступ, или је та инвентивност ствар ваше тренутне инспирације?

А.С. Сви смо ми оригинални, већ самим нашим постојањем, зар не? Свака планирана инвентивност и оригиналност била би неистинита. Морамо да схватамо материју којом се бавимо, и када дођемо до неке суштине, увек ћемо изводити оригинално. Поготову ако смо привилеговани да будемо у одређеним гранама које дозвољавају да сами дођемо до суштине, као што су уметност и филозофија.

Мислим да оригиналност лежи у сваком човеку, ако он успе да допре до ње.

-Школовали сте се на Новосадској Академији, усавршавали у Балтимору, Риму... Шта је по Вама најважније за развој успешне музичке каријере: таленат, пуно рада, срећа, и шта још?

А.С. Пуно рада је неприкосновено, али рад сам по себи не мора да резултује успехом. Рад је део живота, и као такав је неизбежан и неопходан.

-Сви присутни вечерас су сасвим сигурно поштоваоци и љубитељи музике, у супротном не би били овде. Да ли осећате разлику између публике вечерас, овде и публике нпр. на Коларцу?

М.М. Ја публику гледам посебним очима. У свим градовима, у било којој земљи, публику као појам ценим, и не желим да генерализујем и поредим публику из Ниша, Београда, Новог Сада или Пожареваца...

За мене је публика једно јединствено тело које је дошло да се опусти, ужива, и скрене мисли од неких

свакодневних проблема. А моја је дужност да им то време прође што лепше.

-Који су Ваши планови за наредни период?

М.М. Пошто сам од 1. новембра доцент на ФМУ, желео бих да све оно што сам на неки начин сам постигао и научио, а што је везано за неку пијанистичку форму, пренесем на млађе нараштаје који су жељни знања. Надам се да ће мој допринос бити, ако ништа друго, макар да им проширим видике.

Никола Немешевић, 3. разред СМШ



КУЛТУРНА И ЈАВНА ДЕЛАТНОСТ - ЈАВНИ НАСТУПИ УЧЕНИКА

18. фебруар 2005. год. - Дан инжењера и техничара у Свечаној сали СО Пожаревац; наступили су: Сашка Марјановић, I СМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, клавирска сарадња Катарина Марић, I СМШ (клавир) из класе Снежане Рачић, Ивана Милановић, I ОМШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић, Оркестар хармоника СМШ, диригент Весна Павловић;

25. фебруар 2005. год. - Српско лекарско друштво; наступили су професори Музичке школе: Марко Костић, клавир, Зоран Вељковић, виолина и Мирослав Јанкех, хармоника;

30. март 2005. год. - Музичка школа "Владимир Ђорђевић"; наступила је: Катарина Лупшић, II ОМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић;

22. април 2005. год. - Концерт ученика нижих Музичких школа Србије; наступила је: Кристина Јовановић, VI ОМШ (клавир) из класе Драгане Стевић;

9. мај 2005. год. - Свечана Академија поводом 9. маја; наступили су: Невена Величковић, V ОМШ (виолина)

из класе Зорана Вељковића, клавирска сарадња Александра Гајић, Давид Гертнер, VI ОМШ (хармоника) из класе Босиљке - Крстић Јанкех, Гудачки оркестар ОМШ, диригент Зоран Вељковић;

11. мај 2005. год. - Нови Сад; наступили су: Сашка Марјановић, I СМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић и Бојан Стевић, I СМШ (гитара) из класе Младена Ничића;

2. јун 2005. год. - На Годишњем концерту ученика Музичке школе одржаном у Дому омладине у Кучеву наступили су: Дарко



Митровић, припремни разред (клавир) из класе Марије Ничић, Марија Драгојевић, I OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Александра Јосић, I OMШ(клавир) из класе Марије Ничић, Никола Николић, II OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Ката Стојановић, II OMШ (виолина) из класе Славка Илића, Анастасија Брзаковић, II OMШ (клавир) из класе Марије Ничић, Јулијана Дамњановић, II OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Дарија Доронтић, II OMШ (хорна) из класе Мише Богдановића, Ивана Милановић, I OMШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић, Кристина Живковић, II OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Немања Грујић, III OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Милица Рајић, III OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Јован Анђелковић, III OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Иван Кржановић, II OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Јелица Миленковић, III OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Невена Рајић, III OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Миљан Дејић, III OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Бојан Маријоковић, III OMШ (хармоника) из класе Предрага Пауновића, Ивона Марић, III OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Исидора Смиљанић, III OMШ (клавир) из класе Данијеле Пауновић, Теодора Димитријевић, IV OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марко Костић;

6. јун 2005. год. - На Свечаном концерту ученика Музичке школе одржаном у Дому културе у Пољани наступили су: Лазар Николић, I OMШ (виолина) из класе Зорана Вељковића, клавирски дуо Ана Штерјоска, II OMШ (клавир) из класе Марије Обретковић и Драгана Марић, II OMШ (клавир) из класе Драгане Сарајлић, Дарија Доронтић, II OMШ (хорна) из класе Мише Богдановића, Сузана Доронтић, II OMШ (кларинет) из класе Перише Станојевића, Ивана Томић, IV OMШ (клавир) из класе Александре Стојиљковић, Ђорђе Стевић, IV OMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Теодора Димитријевић, IV OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марија Обретковић, Ивана Милановић, I OMШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић, Сашка Марјановић, I CMШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, Бојан Стевић, I CMШ (гитара) из класе Младена

Ничића, Срећко Васић III CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Оркестар хармоника OMШ, диригент Снежана Миловановић; Катарина Лупшић, II OMШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић;

8. јун 2005. год. - Свечана академија поводом прославе Дана школе одржана је у Сали Музичке школе; наступили су: Хор OMШ, диригент Данијела Шошкић, Хор CMШ, диригент Тајана Босић, Александар Јанкех I OMШ (саксофон) из класе Перише Станојевића, Дарија Доронтић, II OMШ (хорна) из класе Мише Богдановића, Катарина Петковић, IV OMШ (виолина) из класе Ненада Менделсона, клавирска сарадња Моника Балнт, Сашка Марјановић, I CMШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, Срећко Васић III CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Оркестар хармоника OMШ, диригент Снежана Миловановић, Оркестар хармоника CMШ, диригент Весна Павловић, Гудачки оркестар OMШ, диригент Зоран Вељковић;



10. јун 2005. год. - На Годишњем концерту ученика Музичке школе одржаном у Дому културе у Костолцу наступили су: Марта Мрђен, I OMШ (гитара) из класе Илије Рајковића, Александра Стојановић, II OMШ (клавир) из класе Марије Марјановић, Милан Љубисављевић, II OMШ (гитара) из класе Илије Рајковића, Никола Стојковић, II OMШ (клавир) из класе Марије Марјановић, Димитрије Поповић III OMШ (гитара) из класе Илије Рајковића, Душан Живковић, III OMШ (клавир) из класе Биљане Божић, Драгиша Благојевић, III OMШ (труба)

из класе Ивана Благојевића, клавирска сарадња Марко Костић, Ивана Мрђен, IV OMШ (клавир) из класе Биљане Божић, Милица Милошевић, IV OMШ (клавир) из класе Биљане Божић, Снежана Цвијановић, VI OMШ (клавир) из класе Биљане Божић, Јован Милојевић, VI OMШ (хармоника) из класе Јовице Стојановића, Вељко Илић, VI OMШ (хармоника) из класе Марије Марјановић, Немања Миленковић VI OMШ (хармоника) из класе Јовице Стојановића, Сашка Марјановић, I CMШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, Бојан Стевић, I CMШ (гитара) из класе Младена Ничића, Давид Гертнер, VI OMШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић – Јанкех, Оркестар хармоника CMШ, диригент Весна Павловић, Камерни оркестар CMШ, припремили Младен Ничић и Илија Рајковић;

13. јун 2005. год. - На Годишњем концерту ученика Музичке школе одржаном у Сали при Гимназији у Великом Градишту наступили су: Лазар Николић, I OMШ (виолина) из класе Зорана Вељковића, Нина Богојевић, I OMШ (клавир) из класе Јелене Радоњић, Катарина Живојиновић, I OMШ (виолина) из класе Илије Рајковића, Маја Зарић, I OMШ (виолина) из класе Илије Рајковића, Милан Стокић, III OMШ (хармоника) из класе Катје Милошевић, Катарина Милановић, III OMШ (клавир) из класе Илије Рајковића, Марија Ивић, III OMШ (клавир) из класе Илије Рајковића, Теодора Димитријевић, IV OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марко Костић, Ђорђе Стевић, IV OMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Ана Цвијетиновић, III OMШ (клавир) из класе Илије Рајковића, Иван Милојковић, IV OMШ (хармоника) из класе Катје Милошевић, Андријана Столић, III OMШ (клавир) из класе Илије Рајковића, Тамара Смердов, IV OMШ (клавир) из класе Јелене Радоњић, Вукашин Карановић, IV OMШ (кларинет) из класе Перише Станојевића, клавирска сарадња Наташа Петровић, Срећко Васић III CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Гудачки оркестар OMШ, диригент Зоран Вељковић;

14. јуна 2005. год. - у Сали Музичке школе је у оквиру дипломског испита одржан је концерт на коме је наступио: Слаћан Вукашиновић, IV CMШ (клавир) из класе Драгане Стевић;



17. јун 2005. год. - Уручивање новчаних награда најбољим ученицима Пожареваца од стране председника СО Пожаревац, Душана Вујичића, у Свечаној сали; наступили су: Хор OMШ, диригент Данијела Шошкић, Срећко Васић III CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Катарина Петковић, IV OMШ (виолина) из класе Ненада Менделсона.

21. јун 2005. год. - Промоција књиге Мирољуба Манојловића у Свечаној сали СО Пожаревац наступили су: Теодора Димитријевић, IV OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марко Костић и Сашка Марјановић, I CMШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић;

1. јун 2005. год. - На концерту лауреата одржаном у Зрењанину наступили су: Александар Јанкех I OMШ (саксофон) из класе Перише Станојевића и Дарија Доронтић, II OMШ (хорна) из класе Мише Богдановића;

14. јул 2005. год. - у Сали Музичке школе одржан је концерт Војислава Перућице на коме су наступили: Катарина Петковић, IV OMШ (виолина) из класе Ненада Менделсона и Љубица Стокић, студент соло певања, бивша ученица школе;



2. август 2005. год. - у малој сали Дома културе, поводом Дана „Литаса“, наступили су: Срећко Васић IV CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха и Војислав Перућица, студент, бивши ученик школе;

30. августа 2005. год. - у кући Добрњца, одржан је концерт на коме су наступили: Срећко Васић IV CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха и Данијел Илић, IV CMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха;

31. августа 2005. год. на Свечаном пријему првака наступили су: Александар Јанкех I OMШ (саксофон) из класе Перише Станојевића, клавирска сарадња Наташа Петровић, Немања Ђорђевић, II OMШ (хармоника) из класе Снежане Миловановић, Александра Драгославић, II CMШ (флаута) из класе Валентине Илић, клавирска сарадња Илија Рајковић, Ката Стојановић, II OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марија Обретковић, Милош Радуновић, II OMШ (хармоника) из класе Драгане Младеновић, Катарина Петковић, IV OMШ (виолина) из класе Ненада Менделсона, клавирска сарадња Војислав Перућица;

4. новембар 2005. год. - у Свечаној сали СО Пожаревац поводом Јубилеја завода за заштиту здравља наступио је: Гудачки секстет: Катарина Петковић, V OMШ (виолина), Теодора Димитријевић, V OMШ (виолина), Вера Јокић, I CMШ (виолончело), Марија Илић, II CMШ (виолина), Тања Пауцановић, II CMШ (виолина), Милена Станковић (виолина), бивша ученица школе, диригент Зоран Вељковић;

5. новембар 2005. год. - Десети јубиларни Бијенале Милене Павловић Барили; наступио је Гудачки оркестар OMШ, диригент Зоран Вељковић;

8. новембар 2005. год. - у Свечаној сали СО Пожаревац поводом Дана просветних радника наступили су: Катарина Петковић, V OMШ (виолина) из класе Ненада Менделсона, клавирска сарадња Марија Обретковић, Ђорђе Стевић, V OMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, дуо хармоника Ђорђе Стевић, V OMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха и Дарко Марковић, IV OMШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић-Јанкех;

9. новембар 2005. год. – у Сали Казнено поправног завода за жене Пожаревац наступили су: Александар Јанкех II OMШ (саксофон) из класе Перише Станојевића, клавирска сарадња Наташа Петровић, Ката Стојановић, III OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марија Обретковић, клавирски дуо Маргарета Митровић, IV OMШ и Милан Љубисављевић, III OMШ из класе Наташе Петровић, Ђорђе Стевић, V OMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха, Катарина Петковић, V OMШ (виолина) из класе Ненада Менделсона, клавирска сарадња Марија Обретковић, дуо хармоника Ђорђе Стевић, V OMШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха и Дарко Марковић IV OMШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић-Јанкех, Теодора Димитријевић, IV OMШ (виолина) из класе Славка Илића, клавирска сарадња Марија Обретковић, Ивана Милановић, II OMШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић, Бојан Стевић, II CMШ (гитара) из класе Младена Ничића, Сашка Марјановић, II CMШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, клавирска сарадња Александра Гајић, Гудачки секстет: Катарина Петковић, V OMШ (виолина), Теодора Димитријевић, V OMШ (виолина), Вера Јокић, I CMШ (виолончело), Марија Илић, II CMШ (виолина), Тања Пауцановић, II CMШ (виолина), Милена Станковић (виолина), бивша ученица школе, диригент Зоран Вељковић, Гудачки оркестар OMШ, диригент Зоран Вељковић, Драган Николић III CMШ (хармоника);

16. новембар 2005. год. - поводом прославе удружења Коло српских сестара наступили су:

Катарина Марић, II СМШ (клавир) из класе Снежане Рачић и дуо хармоника Ђорђе Стевић, V ОМШ (хармоника) из класе Мирослава Јанкеха и Дарко Марковић, IV ОМШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић-Јанкех;

24. новембар 2005. год. - Концерт у Руском дому у Београду; наступили су: Катарина Петковић, V ОМШ (виолина) из класе Ненада Менделсона, клавирска сарадња Марија Обретковић, Сашка Марјановић, II СМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, клавирска сарадња Александра Гајић, Гордана Јанковић, III СМШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић;

24. новембар 2005. год. - у Вишој техничкој школи у Пожаревцу наступили су: Бојан Стевић, II СМШ (гитара) из класе Младена Ничића, Милош Стевановић, II СМШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић-Јанкех, Гудачки секстет: Катарина Петковић, V ОМШ (виолина), Теодора Димитријевић, V ОМШ (виолина), Вера Јокић, I СМШ (виолончело), Марија Илић, II СМШ (виолина), Тања Пауцановић, II СМШ (виолина), Милена Станковић (виолина), бивша ученица школе, диригент Зоран Вељковић;

26. новембар 2005. год. - у Музичкој школи Јосип Славенски у Београду наступила је: Милена Живановић, VI ОМШ (клавир) из класе Снежане Рачић;

30. новембар 2005. год. - поводом доделе Повеље културе у Свечаној сали СО Пожаревац наступили су: Бојан Стевић, II СМШ (гитара) из класе Младена Ничића, Сашка Марјановић, II СМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, клавирска сарадња Александра Гајић, Гордана Јанковић, III СМШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић;

30. новембар 2005. год. - у сали Музичке школе поводом родитељског састанка наступили су: Бојан Стевић, II СМШ (гитара) из класе Младена Ничића, Сашка Марјановић, II СМШ (флаута) из класе Каролине Спречаковић, клавирска сарадња Александра Гајић, Гордана Јанковић, III СМШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић, Катарина Марић, II СМШ (клавир) из класе Снежане Рачић;

20. децембар 2005. год. - на отварању новог студија САТ Телевизије наступили су: Гордана Јанковић, III СМШ (соло певање) из класе Оливере Јанићевић, клавирска сарадња Александра Гајић, Јована Дејић, I ОМШ (соло певање) из класе Марте Благојевић, клавирска сарадња Марија Обретковић, октет виолина, диригент Зоран Вељковић;

22. децембар 2005. год. - поводом свечаности у Дому пензионера наступили су: Бојан Стевић, II СМШ (гитара) из класе Младена Ничића, дуо хармоника Јован Цакић, II ОМШ и Дарко Трбанос, II ОМШ из класе Драгане Станковић;

23. децембар 2005. год. - поводом свечаности отварања Више пословне школе у Костолцу наступили су: Милош Стевановић, II СМШ (хармоника) из класе Босиљке Крстић-Јанкех.



Сваке године, у оквиру школске екскурзије, посетимо неки од европских градова. Ове године то је био Праг, за који кажу да је архитектонски најлепши град Средње Европе, у шта сам се и сам уверио.

Праг се шири са обе стране реке Влтаве са својим торњевима, звонницама и оштрим крововима. И баш је ова бучна река чешком композитору Беджиху Сметани била инспирација да напише истоимену симфонијску поему, у којој је музичким средствима дочарао речицу која се пробија кроз зелена брда, борове шуме и чешке крајолике, све више растући и хучући. Ноћу, под месечевим сјајем, њеним брзим токовима играју русалке, мистериозне виле чешких прича и легенди.

Један од најлепших видика на главни град шири се са моста посвећеном владару Карлу IV-ом. Стојећи на овом мосту, посматрао сам нестварно раскошне, лепе и блиставе грађевине, које се поносно огледају у реци. Тада сам схватио зашто Праг називају "златним градом", а сам мост са кулама, воденицама и скулптурама достојно носи име једног краља.

Оно што оставља утисак на сваког посетиоца, а посебно на ученика музичке школе, је посета музејима двојице националних музичких великана, Сметане и Дворжака. Њихова дела, која се ослањају на фолклор, прошлост, обичаје и природне лепоте њихове земље, постала су ми некако још ближа када сам видео куће у којима су живели, инструменте на којима су свирали и одоре које су носили на свечаностима.

Архаична четврт која се зове *Старо место* испресецана је калдрмисаним сокацима. У Прагу се налази велики број цркава које плене различитим стиловима градње епоха из којих потичу. Највећу пажњу

туриста привлачи Градска већница са позлаћеним сатом. Иначе, прометна четврт сваког непарног сата постаје неопходна јер вековима уназад све фигуре заједно са сатом на фасади оживљавају, изводећи своју игру, која представља борбу између добра и зла. Костур, симбол смрти и загробног живота, својим ударцима у звоно најављује присутнима време одласка са овог света. Међутим, ту су и свеци у улози анђела чувара, који климајући главом показују да то време није дошло.

Оно што је, поред свега виђеног, допринело да наша посета Прагу буде незаборавна је и Божићна декорација која је стварала предпразничну атмосферу, као и куповина поклона у последњем минуту којој ми нисмо одолели. Ионако већ раскошно осветљен, са фасадама, изложима, дрворедима окићеним светлуцавим ирвасима, звездама, анђелима и свим оним што симболизује католички Божић, град Праг је деловао бајковито. Јелка украшена плавим звездама, коју смо посматрали са терасе Народног позоришта, као да је зрачила свом радошћу, топлином и бљештавилом једног од најзначајнијих празника.

Један од занимљивих чешких обичаја је шетња "Св. Николе" са "Анђелом" и "Ђаволом" улицама Прага. Према веровању, звона "Св. Николе" најављују Божић и уносе радост у сваки дом, док "Ђаво" одводи оне који су грешни. И нас је "Ђаво" напао, неке од нас покушао да отме, али је "Анђео" успео да их избави. Зато када одлазите у Праг, будите пажљиви, јер никада не знате на каквог "Ђаволка" можете налетети.

Игор Сарајлић, 4. раз.



УТИЦАЈ МЕДИЈА НА МЛАДЕ

Средства јавног информисања имају велику улогу у данашњем друштву. Да би се боље оријентисали у комплексној реалности, информације би морале бити утемељене на истини, где би се водило рачуна о моралном стању сваког члана друштва. Та брига подразумева и борбу са растућим злом.

Медији сnose велику одговорност у образовању људи, посебно младих генерација, јер су постали моћан учесник у процесу васпитања и образовања и заједно са школом и породицом чине такозвани *троугао васпитног дејства* у чијем се центру налази дете.

Млади једноставно воле електронске медије који брзо задовољавају њихову радозналост, информишу о различитим питањима, смањују емоционалне тензије, пружају могућност да се размене идеје (chat програми) и да се нешто сазна кроз забаву.

Истраживања су показала да су електронски медији угрозили васпитну улогу породице и школе. Друштвене институције и економски услови диктирају породични живот, а начин породичног живота утиче на начин како деца користе медије.

Медији су најмоћније оружје које постоји за наметање морала и јавног мишљења, као и њихову контролу и манипулацију. Примљене поруке млади опонашају, желећи да буду одрасли, јер је то пожељан циљ. Често су те поруке негативне или лоше протумачене. Под утицајем филмских и музичких идола који пију или се дрогирају могу изазвати (или изазивају) жељу за идентификацијом. Зато је улога родитеља и других институција посебно важна у одупирању прикривеног или директног наговарања на узимање алкохола, дроге.

Улога медија је, пре свега, да служе друштву. Добра национална стратегија образовања би морала да захтева и медијско описмењавање у циљу побољшања квалитета живота. То укључује права човека да буде информисан и да информише, да може да саопшти своје идеје у различитим формама и да се адекватно образује користећи управо технолошке предности масовних медија.

Татјана Босић, проф.
Споменка Милосављевић, педагог

СЕЋАЊЕ

ДАНИЦА ЖИВКОВИЋ
(1925 – 1996)

Даница Живковић спада у ред ретких жена које су снагом своје личности, талентом и знањем утицале на развој музичке школе.

Рођена је 1925. године у Загребу, где је стекла средње музичко образовање. У Пожаревачкој школи почела је да ради 1. октобра 1957. године. Пуних 35 година предавала је клавир. Попут својих музичких колега, она је свој музички професионални рад водила у два правца: била је педагог, али и клавирски пратилац и члан *Друштва пријатеља музике*.

Љубав према музици и жеља да се њоме бави, расла је у њој упоредо са годинама рада. Благост којом је поступала са ученицима, а истовремено и строгост коју је испољавала према њима, учиниле су да постане наставник кога су ученици поштовали у највећој мери. У раду са ученицима је постижала високе резултате, а поред тога, несебично се ангажовала и у музичким ансамблима.

Пре свирања у пожаревачком ансамблу *Друштво пријатеља музике*, била је члан културно

уметничког друштва *Иво Лола Рибар* у Београду од 1944. до 1945. године и *Јожа Влаховић* у Загребу од 1945. до 1948. године. По доласку у Пожаревац постаје незаменљиви клавириста и корепетитор *Друштва пријатеља музике*.

Због ангажовања и резултата које постигла, школа је предложила Даницу Живковић за највише признање – Вукову награду. У образложењу овог предлога истичу се дивне људске особине, стваралачки рад, сигурност, иницијативност на послу, примеран однос према ученицима, високи наставни резултати...

Није добила Вукову награду, иако је заслужила да буде предложена. Добила је *Повељу 15. октобар* и награду просветних радника за изузетне резултате у настави – *Повељу и плакету за животно дело*.

Као пензионер, поклонила је Музичкој школи своју библиотеку и нототеку за клавир и тиме потврдила да никада није престала да се занима за рад школе и образовање њених ученика.

Слађана Стојановић, проф

СВЕ ДОК ЈЕ ТВОГА БЛАГОГ ОКА...

(ДВОПЕВ)

Н. Бајић.

Andante. M. M. ♩ = 88.

Све док је тво - га бла - гог о - ка и у са - на тво - јих
 сласт не - бо је мо - је пла - во а жи - вот
 ве - чо млад Сва - ки куцањ ср - ца тво - га ја разумем знај сва - би куцањ
 ср - ца тво - га ја разумем знај Чи - ста је о - но су -
 за што у тво - ме о - ку сја За твог
 ли - ка рај - ски плам жи - вот ћу ра - до те - би да дам.

Музичко



ПРОЛЕЋНА ПЕСМА

Moderato Св. Корунтовић

mf Слу-ша-о сам јед-но ју-тро пти-чи-цу, про-ле-ћу је

G7 из-ви-ја-ла пе-сми-цу. *f* Ђи-ју, ђи-ју, ђи-ју, ђи-ју,

F *C* *G7* *C* ђи-ју ђи, ђи-ју, ђи-ју, ђи-ју, ђи-ју, ђи-ју ђи.

2. На ливади бело стадо хаљује,
а пастирице пролећу се радује.
Трла, ла, ла...
3. А у бари све жабице кречећу,
радују се и кречећу пролећу.
Кре-ке, кре-ке...



Школа за основно и средње музичко образовање "Стеван Мокрањац", Пожаревац,
ул. Кнеза Лазара бр.1, тел/факс 012/22-33-96, жиро рачун: 840-1222660-09
www.smokranjac.org.yu, e-mail: smokranjac@ptt.yu; war страница www.smokranjac.org.yu/wap/index.wml
Главни и одговорни уредник: **Зоран Марић**

Секретар редакције **Милица Илић**, ликовни дизајн **Периша Станојевић**, лектор **Јелена Митић-Манојловић**,
чланови редакције: **Татјана Босић**, **Валентина Бојковић**, **Слађана Стојановић**, **Оливера Јанићевић**, **Споменка**
Милосављевић, **Драган Николић**, **Данијела Животић**, **Тања Пауцановић**, **Игор Сарајлић**, **Ивана Жикић**,
Момир Маријоковић, **Снежана Цвијановић** и **Никола Немешевић**
Штампа: "Компромис дизајн", Пожаревац